



crittografie

giochi in versi

rebus

cruciverba

notizie

marzo 2024

80

periodico di eNigmistica

PREMI SOLUTORI

Complimenti ai vincitori
a pagina 4

CONCORSO DEL VENTENNALE

Scadenza 7 luglio
a pagina 8

GIOCHI OMOGRAFI

Dialogo tra Ele e Matt
a pagina 12

A Maybee

Quando già avevamo chiuso la rivista di primavera abbiamo appreso dell'improvvisa scomparsa di Cristina Marchesini, la nostra *Maybee*. Alla cara amica, enigmista di rango, donna dallo spirito irresistibile, disegnatrice di talento, tra le prime collaboratrici e poi anche redattrice del *Canto della Sfinge*, dedichiamo questo numero.

Vent'anni del *Canto della Sfinge!*

Un traguardo inimmaginabile per una rivista senza finanziamenti di un settore così di nicchia come il nostro, eppure eccoci qua.

Nel 2004, quando il *Canto* è partito, era appena esploso il fenomeno dei Forum grazie al quale l'Enigmistica ha subito una positiva contaminazione che prima di allora non era mai stata possibile. Il *Canto* è figlio proprio di quella novità e delle persone che si sono avvicinate in un modo non convenzionale alla nostra Arte. In questi anni ci si è spostati sempre più verso i social network, e oggi gruppi e pagine su Facebook o Instagram sono a disposizione di un pubblico sempre più vasto. Questo però non sempre corrisponde a una maggiore qualità e neanche necessariamente a una visione più moderna, perché spesso gli utenti che approdano alla Classica hanno una concezione dell'Enigmistica fatta di antichi e ferrei principi difficili da estirpare.

Il nostro ruolo deve continuare a essere questo: mostrare la bellezza e il divertimento del fare Enigmistica, conoscendo e prendendo esempio dal passato, ma sapendo che ci sono tanti spazi aperti nel futuro. Il limite è solo la fantasia.

Il futuro, dicevamo, che arriva a grandi passi e non deve lasciarci indietro. Qui al *Canto* ci proveremo: stiamo apportando tante piccole e grandi innovazioni tecniche e stilistiche sia al portale, che vuol essere sempre più un riferimento per tutte le pubblicazioni classiche, sia alla rivista interattiva.

In questo numero c'è una novità più visibile: tra gli autori delle illustrazioni dei rebus appare una certa *AI*. Essa altri non è che l'**Intelligenza Artificiale**, la quale ci ha consentito di ottenere risultati che, senza disegnatori a disposizione, sarebbero stati irraggiungibili. È giovane e ha ancora bisogno di guida, di correzioni, ma ci sembra che possa portare una linfa nuova, quantomeno per l'opportunità che offre ad autori e redattori di dare vita senza ostacoli alle proprie idee (con buona pace, ci sia consentita la battuta, dell'equivalenza dei lati del triangolo brighiano).

E allora brindiamo ai nostri primi venti anni. Lo facciamo con questo nuovo numero che speriamo possa essere di vostro gradimento, e con un'ultima sorpresa: il **Concorso per il Ventennale** che bandiamo a pagina 8, al quale vi invitiamo a partecipare numerosi!

Buona lettura!

L'Emiro Matto

REDAZIONE

Dafne (Laura Ciano)
Emilians (Emiliano Ruocco)
Matt (Matteo Altavilla)
Jumborex (Franco Giambalvo)

Inviare le collaborazioni a
emiromatto@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
dafne@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK
<https://bit.ly/3sWmJE9>

HANNO COLLABORATO

Aleandra - Domenica Lusitano
Bardo - Alfredo Baroni
Cartesio - Roberto Morassi
Carticca - Riccardo Benucci e Roberto Morassi
Cunctator - Marco Bonetti
Ele - Emanuele Miola
Emilians - Emiliano Ruocco
Giambrix - Maurizio Giambrone
Gipo - Giuseppe Pontrelli
Guido - Guido Iazzetta
Hombre - Furio Ombri
Il Forte - Nivio Fortini
Il Matuziano - Roberto Morraglia
Il Pisanaccio - Florio Fabbri
Il Valtellinese - Ivano Ruffoni
Klaatù - Luciano Bagni
L'Emiro Matto - Emiliano Ruocco e Matteo Altavilla
Laconico - Nicola Negro
Leda - Maria Gabriella Di Iullo
Leti - Letizia Balestrini
Lo Spione - Davide Spione
Marluk - Luca Martorelli
Matt - Matteo Altavilla
N'ba N'ga - Andrea Rinaldi
Paolissimo - Paolo Palli
Pasticca - Riccardo Benucci
Picchio - Francesco Polizzi
Pipino il Breve - Giuseppe Sangalli
Salas - Salvatore Piccolo
Superniele - Daniele Frontoni
Vercio - Vercingetorige Martignone
Woquini - Lucio Bigi

ARTICOLI, DISEGNI E FOTO ORIGINALI

Emanuele Miola
 Laura Neri
 Valentina Perego
 AI

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il
17 maggio 2024

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il
31 maggio 2024

Campionato Solutori 2023

In occasione dell'uscita del numero di primavera, il cerimoniale prevede come di consueto la premiazione virtuale dei nostri affezionati e valenti solutori.

Cominciamo così con il podio dei concorrenti che giocano in solitaria, in cima al quale si riconfermano **Maria Gabriella Di Iullo** con 265 soluzioni esatte (mancando la quadrupla stella di un solo punto!) e **Massimo Ferla** con 258. Al terzo posto vediamo invece una novità, rappresentata da **Mario Lodi**, che con i suoi 246 emerge da un bel numero di solutori concentrati in poco più di una decina di punti.



Per il campionato dei gruppi sono di nuovo primi, e anche loro a un solo punto dallo slam delle quattro stelle, **Gli Asinelli**, con 265 soluzioni. In ascesa dalla quarta posizione dello scorso anno troviamo secondi **I Paladini** con 254 soluzioni, e a chiudere la terna le **MaiViste**, che con un totale di 248 punti conservano il terzo posto del precedente campionato.



Concludiamo la cerimonia con un ringraziamento che questa volta va molto oltre le formalità di prassi.

Il 2023 non è stato affatto un anno facile per la nostra rivista, ma la presenza di voi lettori e tutti i messaggi di incoraggiamento che ci avete inviato ci sono stati di grandissimo aiuto anche per superare qualche momento in cui l'impresa sembrava superiore alle nostre forze. Continuate a leggerci e a giocare con noi, e perdonateci se vedrete ancora qualche crepa di assestamento in ciò che stiamo cercando di (ri)costruire.

Grazie di nuovo... e buon campionato solutori 2024.

La Redazione

1. Indovinello

Guido

Delusione a Wimbledon

Con un colpo passante, ecco dal fondo
- che Open da sballo! - c'è una brutta uscita
con un servizio sporco di rimessa:
è la Pennetta con un suo rovescio.

N'ba N'ga2. Pura $752 = 77$ **O.ON.**3. Derivata $1: 61, 411 = 518$ **VI S.ARCÒ L'ARCANA**4. Derivata $22763 = 1127$ **SEY...LLES**5. A frase $55?4 = 77$ **CARA CAPITALE GIORDANA**6. Frase bisenso 108 **CON TUTTE SUFFICIENZE**7. Frase bisenso 56 **PROPRIO CORTO**8. Incastro $3/6 = 9$
Bardo**Le disavventure di Willy il Coyote**

In commedia è finita la disfatta,
visti i disegni suoi così impossibili:
l'esito qui non è sempre scontato,
ma ecco un posto per trovare scampo.

Paolissimo9. Rebus $311482 = 928$ 10. Rebus $1115, 15(132) = 686$ 11. Scambio di consonanti $4/4$
Aleandra**Il CT dell'Arabia parla dei suoi**

Mancini: sono fatti per giocare
nelle varie funzioni da osservare.

Leda

12. Derivata 6 7: 1 1 = 8 7

COMUNE ZI.ER

13. Derivata 2 1: 4, 6 3 = 9 7

.ORCIONE

14. Derivata 2 3 2 5 = 5 2 5

.ETONAZIONE

15. Derivata 5 1 3 1 7 = 8 9

PROC.RE

16. Derivata 1 2: 5? 2? 4 = 6 8

POCO SVE.LIA

17. A frase 7 4 = 4 7

CURI Omero

18. Incastro 10 3 7

SORPRESI BACIAPILE

19. Anagramma 5 4 2 7

CONQUISTI LA GUIDA

Ricordo di *Laconico*

Lo scorso dicembre abbiamo appreso con tristezza che il caro *Laconico* (al secolo Nicola Negro) è venuto a mancare. Enigmista di lunga data, *Laconico* è sempre stato attivo nel campo delle crittografie con una produzione eccellente, e qui al *Canto* abbiamo avuto la fortuna di godere della sua continua e fervente collaborazione. In particolare ricordiamo la sua grande passione per le crittografie sillogistiche, con le quali riusciva ad esprimere chiavi sempre originali e innovative.

Per celebrare l'amico Nicola abbiamo dunque deciso di proporre nella colonna qui di seguito una raccolta di sue sillogistiche inedite. Ringraziamo di cuore *Leda*, sua storica socia enigmistica, che ci ha aiutato a collezionarle negli scorsi mesi insieme ad altri giochi, con i quali *Laconico* continuerà ancora per un po' a farci compagnia nei prossimi numeri.

Laconico

20. Sillogistica 1 1 4, 1 1 4 = 4 8

ISC.ITTI E SE.UACI

21. Sillogistica 1 1 1 9 = 8 4

SOTTO.I.SIONE

22. Sillogistica 4 1 5 = 6 4

TIN.ER

23. Sillogistica 2, 5 2! = 3 6

.IAPASON

24. Sillogistica 1'6 1, 1'7 = 7 9

SU, .ARISSIMI!

Pepin the Short

25. Pura 4'2 5 1 1 2 = 7 2 6

RAIN

26. Pura 3 1 1'1 1'1? 1'1 = 4 6

MOM

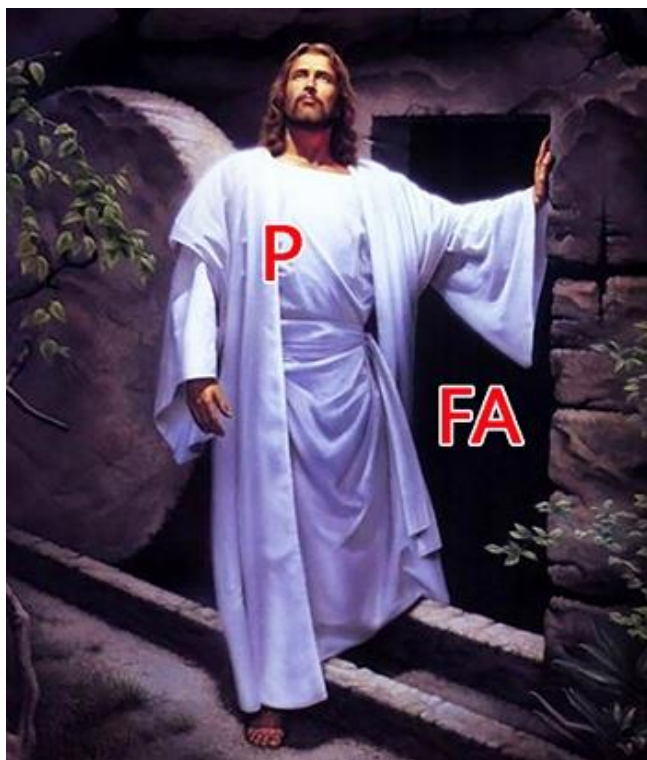
27. Pura 2 - 5 1 1 5 1 - 1 = 9 7

FANS

28. Pura 2 4'3 (2 3) = 7 7

ALE

29. Rebus 1 4: 2 2 6 = 5 10
Zuccone



30. Cambio iniziale sillabico 4 / 5
Ele

In *E la nave va* di Fellini

Posto che dopo tanto navigare
qualcuno visitarlo ben dovrà
Orlando, con gli appunti presi a bordo,
la conclusione a effetto ci darà.

Secondo classificato **Concorso breve a schema**
31° Simposio Enigmistico Romagnolo e 6a Festa BEI
"Memorial Mauro Navona" - Campogalliano 2023

31. Derivata 1'1 1? 2 4 1: 2 = 5 2 5
Matt

DOPO .E

32. Derivata 4'1 4 5 = 7 7
Klaatù

.TRO

Pipino il Breve

33. Derivata 2 (4 2) 1'4 = 5 8

RUB

34. Derivata 5 3 4 2 1 2 = 5 2 10

.I.INO IL BREVE

35. A frase 6 2 5 = 6 1'6

LA MORTE DI MARINELLA

36. Frase bisenso 4 10

DIRNE DELLE BELLE



Concorso del Ventennale

In occasione dei suoi vent'anni il ***Canto della Sfinge*** bandisce un concorso per autori articolato in tre sezioni:

- 1) Concorso per un **breve** in 4 o 6 versi avente come tema nel senso apparente un **episodio storico o di cronaca degli ultimi venti anni**;
- 2) Concorso per una **coppia di crittografie**: una **frase bisenso** a tema libero e una **derivata** avente come esposto **CANTO** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con i punti (i punti dovranno comunque essere sostituiti ricostruendo le lettere dell'esposto)
- 3) Concorso per un **rebus**, classico, a domanda e risposta o stereoscopico, a tema **viaggio** (in prima lettura o in soluzione).

La partecipazione ai concorsi è aperta a tutti. È consentito l'invio da parte di una coppia d'autori, ma in tal caso non è ammessa la partecipazione anche come singoli.

Ogni autore potrà inviare un massimo di due lavori per ogni concorso (o due coppie di lavori), completi di pseudonimo, generalità e recapito, entro la mezzanotte del **7 luglio 2024**

per e-mail all'indirizzo concorso2024@cantodellasfinge.net

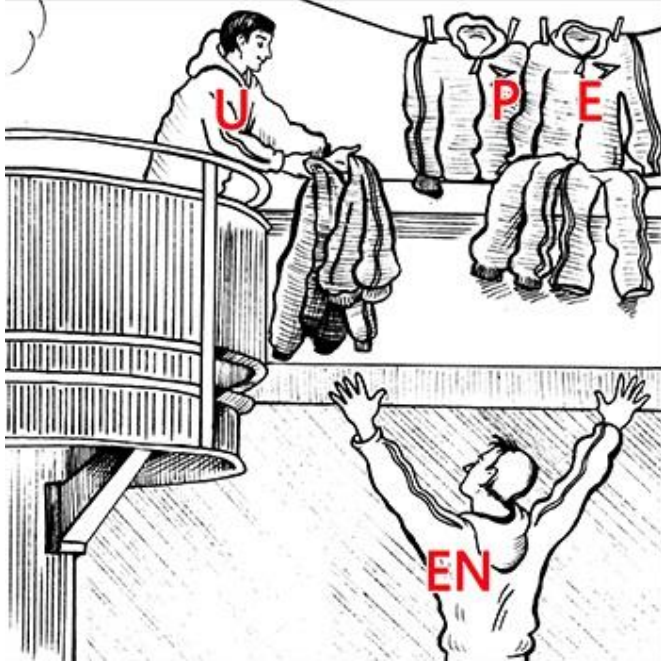
Gli elaborati, resi anonimi, saranno giudicati dalla redazione del *Canto della Sfinge* in collaborazione con *Bardo*. Sono previsti tre premi per ogni sezione del concorso.

La premiazione avverrà durante il LXXIV Congresso Enigmistico che si svolgerà a Procchio (LI), Isola d'Elba, nei giorni 26, 27, 28 e 29 settembre 2024.

I giochi premiati rimarranno proprietà del *Canto della Sfinge* che provvederà alla loro pubblicazione; gli altri giochi rimarranno di proprietà degli autori.

La Redazione del Canto della Sfinge

37. Imago 8 1 1'2 4 1 1 4 = 5 9 8
 disegno *Laura Neri* *Marluk*



Il portiere della Lazio glielanc: sono sue!

Il Valtellinese

42. Pura 2, 4 5 1 1 = 6 7

CIMO

43. Crittostereo 2 1 7? 1: 4 = 5 1'9

TORNI TORI

44. Derivata a rovescio 1 2 1'6: 3 = 7 1'5

RAPPORTO INTERBANCARI. DIRETTO

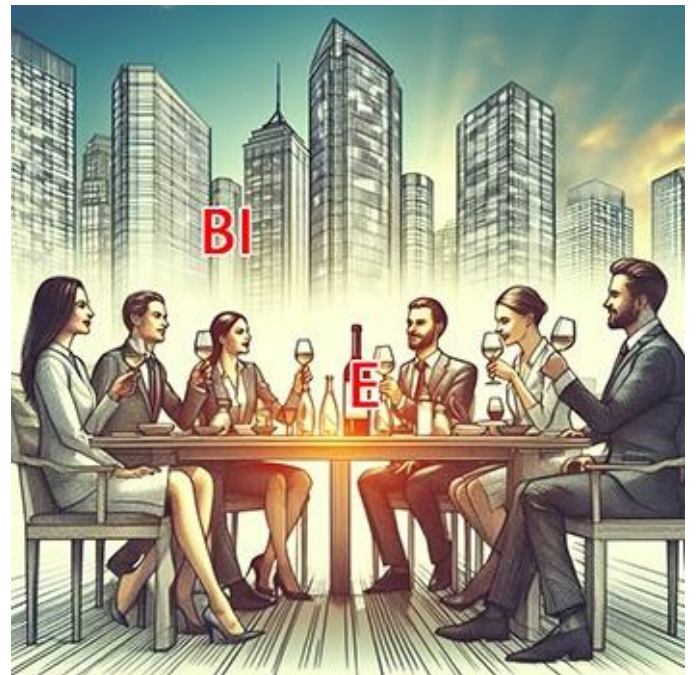
45. Zeppa 10 11

IMMAGINARIO MOLESTO

46. Zeppa 6 1 6

GLI OSTI ACCOLGANO ALLE 13

47. Rebus 1 2 5 5 1? 2 = 8 8



Il Matuziano

38. Derivata 2: 5, 4 1'1 "4" = 9 8

LA CITTÀ DI .UCCIaNI

39. Anagramma 6 1 7: "3 11..."

GIORGIA, ELLY: SI COMPIANGONO

40. Metatesi 3 7 5: 5...

MINIMIZZEREI GLI APPUNTI

41. Interim 6? 5!

HO UNA MIRA INFALLIBILE

Vercio

48. Derivata $2\ 6: 4\ 1'1 = 8\ 6$

LEGGENDARI

49. Derivata $5: 4\ 2\ 4? 1\ 6 = 9\ 4\ 9$

PI. CHE CARINI

50. Derivata $6: 2\ 3\ 3, 2\ 4\ 2! = 10, 6\ 6$

L'ERODE .ETRARCA

51. Frase bisenso $5\ 2\ 6$

L'OFTALMOLOGO

52. Frase bisenso $9\ 3\ 2\ 8$

LA PINGUE GIARDINIERA

53. Frase bisenso $7\ 7$

FALLISCA SOTIRIOS

54. Rebus $2\ 6\ 1\ 1\ 2\ 5 = 5\ 5\ 7$
Emilians

55. Rebus

 $3\ 6: 7\ 3\ 1\ 1 = 7\ 1'3\ 4'6$
Hombre

Il Pisanaccio

56. Zeppa

 $5 / 6$

Innamorato a dieta

A pancia vuota, vedi
che oramai questo non si regge in piedi
e allorché si dichiara
è evidente che proprio un matto pare.

57. Indovinello

Nobildonna impegnata

La ricordo dinamica e scattante,
pur vaporosa e sempre trascinante,
tirare avanti: ovunque questa andasse
si ritrovava un seguito di classe.

58. Indovinello

La spia? Sparita!

Quando s'ebbe sentore in certi ambienti
della sua fuga, presto fu concluso
che la colpa era certo di qualcuno
che non seppe tenere il becco chiuso.

Marluk

59. Pura 1 1: 5 1 1 1 = "4" 6

OTRI

60. Derivata 4 2 2 2 2 = 6 6

PRIMA.ISTA

61. Zeppa 8 3 6

SEI GIUDA DA RICORDI

62. Cambio di consonante 1'7 2 6

SE MI DONANO GRANA...

63. Aggiunta iniziale sillabica 6 / 9
Carticca

I pittori degli affreschi patavini

Dei committenti l'incarico avuto han rispettato nel tempo dovuto: sulle pareti, con tracce perfette, hanno raggiunto le più alte vette.

Il Forte

64. Lettura doppia 7 3 2? 2

CI SFIDAMMO

65. Cambio di vocale 5 5

DURA PROVA

66. Rebus 5: 3 7! 1 2 1! = 11, 6 2
N'ba N'ga



67. A frase 3 7 4? = 3 4-7
Picchio

STAVA PUBBLICATO SU FB?

68. Zeppa 9? 10?
Woquini

COLPITO AL CUORE

Leggere "Le Monde"

Dialogo tra *Matt* ed *Ele* sui giochi omografi

Sullo scorso fascicolo del *Canto* abbiamo pubblicato un gioco molto particolare. Si tratta della stanliografia numero 69: **PURE TENUI** = leggere "Le Monde", autore *Giambrix*.

La particolarità sta nel fatto che, per due diversi motivi, nessuna delle parole che appaiono in prima lettura si legge allo stesso modo del loro corrispettivo in soluzione. Infatti la parola "leggere" subisce uno spostamento di accento, mentre il resto della frase addirittura passa dall'italiano al francese, cosa che chiaramente modifica di molto i suoni. Insomma ci troviamo di fronte al non plus ultra dei cosiddetti giochi omografi ma non omofoni, ovvero quei giochi in cui tutte le parole mantengono la stessa grafia se scritte, ma uno o più termini in soluzione cambiano fonetica se letti ad alta voce. Altri esempi del genere sono **CODE A IOSA** = copia di file (di *Virgilio*), oppure il notevole **I WINDSOR A BALMORAL** = Real estate (di *Archetipo*), in cui si forma un incredibile corto circuito tra la pronuncia italiana e quella inglese nel quale è coinvolto anche l'esposto, che fa riferimento alla famiglia reale inglese.

A proposito del gioco dello scorso numero, notiamo però come sia raro (se non unico) il fatto di avere all'interno dello stesso gioco sia uno spostamento di accento, sia il passaggio ad un'altra lingua. Inoltre, al lettore più attento non sarà di certo sfuggito il fatto che nel caso di uno spostamento d'accento si ricorre solitamente ad una nomenclatura specifica (*stanliografia*), mentre un cambio di accento oppure un cambio di pronuncia "poliglotta" non vengono segnalati al solutore. Cerchiamo allora di approfondire un po' l'argomento insieme al nostro linguista preferito: **Emanuele Miola**, ovvero *Ele*.

Matt: - Cosa ne pensi del gioco di *Giambrix*?

Ele: - Il gioco è molto interessante per le particolarità che avete già elencato. Inoltre, c'è anche un altro fatto raro se non unico: la lingua diversa dall'italiano che compare in "seconda lettura" è il francese, e non l'inglese. Avete avuto dubbi su come chiamare questo tipo di gioco?

Matt: - Altroché, *Ele!* Abbiamo riflettuto a lungo sul nome da assegnare a questo gioco e alla fine abbiamo deciso di utilizzare per stavolta le convenzioni attualmente accettate, ripromettendoci però di continuare a pensarci per arrivare a una soluzione che ci convinca di più.

Abbiamo dunque pubblicato il gioco come stanliografia, indicando al solutore il fatto che ci fosse uno spostamento d'accento, ma non sottolineando in nessun modo il cambio di pronuncia del resto della frase. Il che è paradossale: da un lato stiamo privilegiando la scrittura ("Le Monde" si scrive uguale a "le monde", e quindi lo consideriamo bisenso), ma dall'altro stiamo privilegiando la lettura ("leggere" si pronuncia diversamente da "leggere", e quindi il solutore viene messo in guardia). Ma quindi, *Ele*, l'enigmistica è scritta o orale? Come possiamo conciliare questo apparente paradosso?

Ele: - L'enigmistica italiana è praticamente solo scritta, a differenza di altre enigmistiche, come quella in inglese o in francese, che sono anche, se non per lo più, fonetiche, orali. L'enigmistica italiana è così tanto scritta che giochi come **I TRAMONTI PRECOCI** = brevi di Fan (di *Zanzibar*) e **VENTIQUATTRORE PAZZE** = folle di fan (di *Atlante*) sono crittografie mnemoniche/frasi bisenso solo se si pensa che debbano essere scritte in maiuscolo, in ossequio alla (falsa e comunque vecchia) regola che vuole che gli accenti non debbano segnarsi sulle lettere maiuscole. L'enigmistica italiana è poi così tanto scritta che un famosissimo poetico della nostra storia ha in chiusa – un punto importantissimo per i giochi in versi – *predico pace*, dove *predico* in senso apparente va inteso come termine sdrucchiolo e in senso reale come termine piano! In fondo l'etichetta *stanliografia* (o, un tempo, *crittografia mnemonica a spostamento d'accento*) non è altro che un aiuto per chi risolve. In quest'ottica, una nomenclatura ad hoc per le frasi bisenso che funzionano "solo per gli occhi" e non "per le orecchie" sarebbe opportuna. Avete qualche proposta?

Matt: - Ne stiamo valutando alcune. Sicuramente non ci convince la disparità che ho evidenziato prima tra l'indicazione esplicita di uno spostamento di accento e tutte le altre non-omofonie. Nello spirito di semplificare la nomenclatura e rimuovere arbitrarietà, saremmo propensi a classificare tutto come *frase bisenso* senza ulteriori aggiunte. Ma come aiutare al contempo chi risolve? Un'idea potrebbe essere quella di indicare la presenza di una prima lettura nel diagramma: lo abbiamo già fatto con il gioco di *Giambrix*, e ci sembra un buon modo per avvertire i solutori che per arrivare alla frase finale c'è bisogno di una qualche modifica fonetica oppure di accentazione grafica (cfr. con il tuo esempio dove *dì* diventa *di*), senza però appesantire la nomenclatura e impelagarsi in un dedalo di eccezioni (*pésca/pèsca*, *calamita/calamità*, *di/dì*, *rider/rider*, ecc.). Cosa ne pensi di questa proposta?

Ele: - Mi sembra una proposta interessante, anche se nutro qualche dubbio sul mettere tutto dentro il cappello delle *frasi bisenso*. A quanto pare, infatti, un gioco che funziona "per gli occhi" ma non "per le orecchie" perde almeno un po' la verve propria delle *bisenso*. Ma forse l'enigmista, anzi l'enigmistica può disinteressarsene.

Matt: - Sicuramente qualcosa a cui pensare per il futuro. Torneremo sull'argomento quando avremo trovato una soluzione che crederemo possa mettere d'accordo tutti. Grazie dunque *Ele* per aver partecipato a questa interessante discussione, ed aver messo la tua grande esperienza a disposizione del *Canto*!

69. Rebus

3 4 1 5 2? 2 = 6 1 10
Gipo

Giambrix

73. Sillogistica

1 4 6 = 5 2 4

PUB.LICO

74. Anagramma

10 10

INZUPPATE DI MALAVOGLIA

75. Anagramma

8 8

FIUTI I SAETTONI

76. Rebus

2 3 5 (5 1 1): 1 4 3 = 10 1'4 7 3
Pipino il Breve

L'Emiro Matto

70. Derivata

5 1: 5 6 2 = 5 4 1 9

GEND.R FLUID

71. Frase bisenso

"1'5 4" 2 5

BUCHE

72. Rebus

2 1 1 1 3 4 2 2 = 10 6
disegno Laura Neri Marluk

77. Anagramma

5 8 = 7 6
Cartesio**Con la super-pizza, datemi una birra!**

"La faccia doppia! Non sarà normale però è roba da Dio, posso attestare, salvo per... l'acqua! Perché, beninteso, qui mi son proprio offeso."

Terzo classificato **Concorso Piegà**
XVII Simposio Veneto, Padova, 28 Ottobre 2023

78. Anagramma

7 1'8 2 10 4
Superniele

SABATO SEGUIAMO LA DIRETTA DAZN

Lo Spione

79. Derivata 2: 6 3 = 8 3

A.GHINDATE

80. Derivata 7 5 1, 5 = 7 3 8

ABBA.SATO

81. Frase bisenso 2 11 9

STRANO LATITANTE

82. Frase bisenso 5 2 5 = 5 2 5

IL PERSIANO SCRITTURA

83. Frase bisenso 2 9 6

MESSAGGIO AUDIO DIFFICILE

84. Rebus 1 6 2 5 = 7 7



85. Imago

$3 7 6 = 8 8$
Vercio



Le vidi

86. Indovinello

N'ba N'ga

Indicazione stradale errata

Ma tutt'altro che quindici minuti
occorrono per giungere alla meta!

87. Rebus

$4 1, 3; 4 1: 3! = 4 4 2 6$
Klaatu



Concorso «Variazioni su un tema» 2023

43° Convegno Rebus – Bardonecchia - settembre 2023



Al concorso hanno partecipato **86** autori. Premiati con medaglia d'argento:

1. **Il Valtellinese** (Ivano Ruffoni)
2. **Leti** (Letizia Balestrini)
3. **Paolissimo** (Paolo Palli)
4. **Bruco** (Bruno Corti)
5. **Kroton** (Luca Greco)
6. **Ardorese** (Domenico Piscioneri) e **Virgilio** (Ernesto Limonta)
7. **Gringoire** (Nicolò Andrea Cappello)
8. **Mangano** (Giovanni Mangano) e **Marluk** (Luca Martorelli)
9. **Matt** (Matteo Altavilla)

Nei casi di un medesimo rebus inviato da più autori si procederà al sorteggio della medaglia.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

La Settimana Enigmistica

Cunctator

88. Derivata 2 4 3 1 1 1 5 = 7 10

ALCUN..É DI .NDEFINITO

89. Derivata 1 5: 3 7 = 4 4 8

APPLIC.RE A TE

90. Derivata 1 2 3 1: 5, 6 = 7 11

FI MUOVI, MUOVI

91. Derivata 1 3 1 2 6, 5! = 9 9

SI CREAN

92. Derivata 3 - 1 1 1 - 1 1 2 1'7 = 1 9 "8"

NON SOND DI.IUNO

93. A frase 4, 4 5 = 7 6

IL POETA CHE SCANSA I SECCHIONI

94. A frase 2 - 5 6 - 5! = 7 2 9

TI CI MANDINO

95. Frase bisenso 7 3 10

DECOMPOSIZIONE INTERROTTA

Salas

96. Cernita 6 4 2 4

CONTROLLI LOCUZIONI

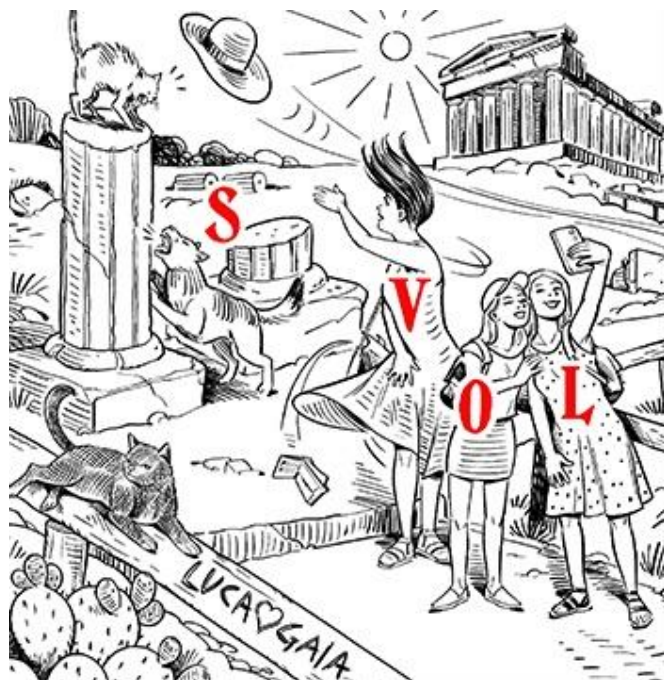
97. Scarti iniziali sillabici 9 6 4

RACCOGLIERE DOLCI MORE

98. Derivata 1? 2 5, 1'1 3 2 = 8 7
Klaatù

GENE

99. Rebus 1 4 1 3 1, 1, 1 5 = 5 12
Leti



Secondo classificato
Concorso "Variazioni su un tema" 2023

L'ultima ora d'aria di Aleksej Navalny

Se qualcuno, un giorno, mi descrisse come un "montato" sempre pronto a gonfiarsi o come uno sostanzialmente terra terra, questi dovrebbe anche sottolineare il fatto che io mi sono sempre impegnato con trasporto, e spesso fatto in quattro, in nome dell'affermazione del progresso. Nei miei continui giri ho attraversato mille strade, venendo però segnato e ostacolato, risultando coinvolto, con la mia cerchia, in ben più di un incidente. Pure in me era ancora assolutamente vivo il ricordo di una bella camera e la visione di plastici e morbidi fianchi, almeno sin quando non è stato posto un freno alle mie rivoluzionarie scorribande. È così che mi sono poi ritrovato al freddo, trafitto dai soliti chiodi, fermato nel cammino da un prepotente e insultante intervento dell'improvvisato Foro. Esalato l'ultimo respiro, di me non resta oggi che una inerme carcassa da far rimuovere e nascondere in un angolo, assieme ad altri inutili corpi ormai abbandonati. Ma la mia immagine continuerà a farsi sentire, lasciando ben impresso un messaggio: "È giunta l'ora di cambiare!". Solo in questo modo, approfittando di un rapido avvicendamento generazionale, si potrà arrivare ad una reale sollevazione, reagendo ad ogni tentativo di affossamento della volontà di andare avanti.

BAGNOLO IN PIANO

24

FESTIVAL DELL'ENIGMISTICA



Per l'edizione 2024 del **Festival dell'Enigmistica** di Bagnolo in Piano (RE) l'organizzazione bandisce un concorso per autori di rebus articolato nelle seguenti sezioni:

- 1) **Rebus con chiavi classiche** (classico, a domanda, a domanda e risposta, stereoscopico) avente come tema i personaggi e/o le vicende del poema "Orlando Furioso". Questa sezione vuole ricordare il 550° anniversario della nascita di Ludovico Ariosto, autore reggiano. Gli elementi del tema potranno comparire sia in prima che in seconda lettura.
- 2) **Rebus su disegno preesistente** (classico, a domanda, a domanda e risposta). Il tema è costituito dalla vignetta, anche rovesciata, di prossima pubblicazione sul sito www.festivaldellenigmistica.it Questa sezione del concorso intende celebrare il 700° anniversario della morte del navigatore veneziano Marco Polo.
- 3) **Rebus a tema libero**. Per questa sezione in particolare, ulteriori elementi premianti saranno la presenza della vignetta e/o la prima lettura accuratamente descritta.

Per tutte le sezioni saranno assegnati trofei alle prime tre posizioni. Potranno essere inviati un massimo di **due** rebus per le prime due sezioni e **un solo** rebus per la terza sezione.

I lavori, completi di nome, cognome, pseudonimo eventuale ed indirizzo, devono essere inviati all'indirizzo mail info@festivaldellenigmistica.it entro e non oltre la mezzanotte del **30 giugno 2024**.

Giuria: Sergio Zanini (*Step*) - Presidente, Laura Neri (*Laurina*), Stefano Morselli (*Zoroaster*)

1	2			3	4	5			6	7			8	9	10	11	12	13	
14				15					16				17	18					
19		20	21		22		23	24		25	26								27
28				29			30		31		32							33	
		34				35				36								37	
	38																	39	
40													41	42		43			
		44													45				46
47	48			49					50			51							
52			53		54			55		56			57					58	59
60				61		62	63		64			65					66		
67														68					

ORIZZONTALI

1. Un ufficio di polizia **9.** Fondò la Città Eterna **14.** La città di Porto Maurizio (sigla) **15.** Il topo parigino **16.** Un po' di volontà **17.** L'organizzazione e automazione del lavoro d'ufficio **19.** Il... checking che accerta la veridicità delle fonti **22.** Si deve indossare, fare o leggere per non essere... out **25.** Una prerogativa dell'ottuso **28.** Mette in pericolo la pace **30.** Preposizione... da canottaggio **32.** Seguaci della scuola giuridica dell'VIII secolo ispirata a principi di libertà religiosa **33.** In piena guerra **34.** Si usa per saggiare l'oro **37.** Si occupa di problemi economici mondiali (sigla) **38.** Gioco di parole di origine francese affine allo scambio **39.** A Parigi c'è quello d'Orsay **40.** Catturano la selvaggina senza averne la licenza **43.** Tradizioni popolari **44.** Lo utilizza il matematico per ottenere le variazioni infinitesimali di una funzione **47.** Un grido di incitamento **49.** La Repubblica d'Irlanda **50.** Alla moda... per la moda **51.** Automi dall'aspetto umano **52.** Il codice indispensabile per effettuare bonifici **54.** Oramai alla fine **56.** È a capo del management aziendale **57.** Medicamento che si inietta **58.** Sostanze che ungono **60.** Relativo al fiume mitologico che... faceva dimenticare **62.** Roma lo è... *mundi* **65.** Un codice sul telefonino **66.** Scatto fotografico **67.** Il processo per separare e dosare le globuline del sangue **68.** Attitudine, capacità di agire

VERTICALI

1. Può essere tonda, ma non quadrata **2.** A questo punto... per il poeta **3.** Iniziali della Rossellini **4.** L'isola della *Vittoria alata* del Louvre. **5.** Cook, componente dei Creedence Clearwater Revival **6.** Un terzo di XII **7.** In basso e in alto **8.** Campo di lavoro sovietico **9.** Lo scultore francese autore de *Il pensatore* **10.** Può indebolire l'udito **11.** Inclini alla pazienza e alla benevolenza **12.** La spennavano gli scrivani **13.** Stella al tramonto **17.** Nativi della capitale argentina **18.** Risarcire, rimborsare **20.** Testate... contro il muro **21.** Jasmine, protagonista di *Nessuno si salva da solo* **23.** Ossa delle spalle **24.** Il sior brontolon goldoniano **25.** Omar, famoso attore **26.** Prezzo stabilito per una prestazione **27.** Terzetti artistici **29.** Un radicale degli idrocarburi **31.** Limpidi, tersi **33.** La posta inviata via Internet **35.** Lo è un discorso pieno di enfasi **36.** Seguite di nascosto **37.** Piccoli dischi utilizzati nella filatura a mano **38.** A Venezia c'è la Foscarini **39.** Un certo non so che... **40.** Veste in abiti borghesi **41.** Li impartisce chi comanda **42.** Divise l'impero con Arcadio **45.** Il fratello di papà **46.** Gira nella barca a motore **48.** Il regista Ferrara **53.** Un fallo del tennista **55.** Una sostanza proibita nell'ambito sportivo **59.** Il wagon per la notte **61.** L'inizio di ottobre **63.** Assegni Familiari **64.** Vi nacque Abramo **65.** Può essere greco **66.** Trasformano Novara in Nocera.

Solutori del n. 79 (giochi 94)

Maria Gabriella Di Iulio	★
Gli Asinelli	★
Massimo Ferla	89
I Paladini	89
Mai Viste	88
Glenda Ghirotto	83
Mario Lodi	83
Gianni Saccone	83
Silvana Bassini	82
Vercingetorige Martignone	80
Vallis Nebulae	77
Carlo Tremolada	75
Ivano Ruffoni	71
Massimo Bambi	68
Walter Cerroni	65
Laura Moscatelli	50
Abelardo Ballarini	34
Stefania Bandini	32
Lidia Taffurelli	24
Piero Sbardellati	20

Gli Asinelli

Luciano Bagni
Marisa Cappon
Massimo Malaguti
Emanuele Miola
Fabrizio Turrini
Marinella Zanda

I Paladini

Elio Alchini
Andrea Baracchi
Manuela Boschetti
Bruno Lago
Marco Leali
Giuseppe Riva

MaiViste

Anna Maria Caccia
Ivana Frassinelli
Lucia Menetti
Nora Moselli

Vallis Nebulae

Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri



Calendario enigmistico:

12° Simposio Enigmistico Toscano - Monteriggioni (SI), 13 aprile 2024

29^ Festa della Sibilla - Rimini, 6-9 giugno 2024

LXXIV Congresso Enigmistico Nazionale e 44° Convegno Rebus A.R.I. - Procchio (Isola d'Elba LI), 26-29 settembre 2024

4° Festival dell'Enigmistica - Bagnolo in Piano (RE)

Soluzioni n. 79

1. esca / pero / om = escape room 2. L ama I N ossi d'abile = lama inossidabile 3. par l'A men TOY e MEN ita = parlamento yemenita 4. dov'è REA v'è, reso L, DI = dovere avere soldi 5. FI: eradica N tu = fiera di Cantù 6. per SO N esca, piglia TE = persone scapigliate 7. B ambi netti: O? di O, sì = bambinetti odiosi 8. ON è redatto = onere d'atto 9. partite P R, eliminar I per S E = partite preliminari perse 10. IM piante coll'E: T? T ivi = impianti collettivi 11. di mariti toni intimidatori 12. Festa della Donna: vesta bella gonna! 13. Uma? Contenti, ma contenuti 14. "Studio Battaglia" 15. RIS chi osò e tradì NG = rischioso e-trading 16. la ferita 17. partì Toti R O lese = partito tirolese 18. par la R e consenti mento = parlare con sentimento 19. a poca lì S (sic!), limati C, H, E = apocalissi climatiche 20. fu tradita da tartufi 21. agi maggia 22. a vertice S A speranti = aver tic esasperanti 23. pesca in tè R A su C: cosa?! = pesca intera succosa 24. es: S? erri! D ottimale = esser ridotti male 25. S qua: medie lapidi = squame di elapidi 26. è S: trema S? intesi = estrema sintesi 27. il cocainomane 28. il cuore 29. mo gli escon T R? OSA = moglie scontroso 30. lì dopo N e N tino = lido ponentino 31. or meditar T a rughe = orme di tartarughe 32. ... e tali e tali N fan zia = età lieta l'infanzia 33. m'angoscia Po = mango sciapo 34. trattavo lì tra tavoli 35. arguire Aguirre 36. unge: l'I dona tale = un gelido Natale 37. ATT ricetta dà STR a pazzo = attricetta da strapazzo 38. riffe saltanti = riff esaltanti 39. la Ruota dei Tarocchi 40. lo sganassone anglosassone 41. copi O: sarà C col tacere ALLI colà = copiosa raccolta cerealicola 42. fra NA V - e l'O! - c'è = frana veloce 43. P E nascon: tata = pena scontata 44. ME renda colte = merenda col tè 45. l'esito lecito 46. quasi re chi qua si rechi 47. ricordo i corridoi 48. coro / colo 49. TE sta fra ST ornata; perle TA = testa frastornata per l'età 50. pro CI, I tacesi = proci itacesi 51. par QUETA, S sortito = parquet assortito 52. T, R: attoniti, donerò = tratto nitido nero 53. principi attivi 54. IMP l'antologia d'EN? tal è = implantologia dentale 55. è RO: I ne diverga = eroine di Verga 56. P, R ivi: le giova, no? = privilegio vano 57. E? son E? ridalle N a tori! = esoneri d'allenatori 58. bar che contenda lì? no = barche con tendalino 59. ci mentiamo, rosi = cementi amorosi 60. debuttanti ributtanti 61. luciferino lui

ci ferì, no? 62. cioè edipi poco dotti 63. tre Mendes: cenate? = tremende scenate 64. farsi persiana 65. vera gogna, vergogna 66. facilmente fa clementi 67. SPIA - G, già, va - sta = spiaggia vasta 68. rapporti stabili 69. leggere le monde = leggere "Le Monde" 70. FO R medi/cocci di O? sì = forme di coccidiosi 71. testa / festa 72. bordo / brodo 73. i gradini = giardini 74. Toni Servillo 75. Clemente Russo 76. Massimo Quarta 77. Vera Gemma 78. Salvatore Bagni 79. Benedetta Parodi 80. Barbara Cola 81. Salvo Veneziano 82. i cuochi 83. in fimo, lì vello = infimo livello 84. costi è S: orbi, tanti = costi esorbitanti 85. insegna accesa 86. abiti con gli spacchi 87. primo amore = promemoria 88. MILA, no? ma ritti M A! = Milano Marittima 89. chi ama dei, se nato RI = chiama dei senatori 90. con S Ultimo desti = consulti modesti 91. poi visiti i positivi 92. così dente in tedesco 93. RI tirò PR: è parato = ritiro preparato 94. Vedi schema

94.

I	M	P	R	E	S	E	N	T	A	B	I	L	E			G	A	L	E	N	O		
V		M	O	D	E	M		O		S	I	P		T	I	B	E	T		M			
A	O		I		M		B		S	E	T	T	I	M	I	O		E	T	R	O		
		T	P		C	I	M	O	L	O		A	I	L	A	N	T	O		O	U		
O	T	O	R	I	N	O	L	A	R	I	N	G	O	I	A	T	R	A		A	S		
C	A	T	E	N	A	D	I	M	O	N	T	A	G	G	I	O		T	A	N	I		
		V	I	C	E	G	O	V	E	R	N	A	T	O	R	E		M	A	G	N	A	
N	O	T	I	F	I	C	A	Z	I	O	N	E			E		S	A	L	O	O	N	
A			O	S	I	O		R	I	C			E		L	T	D		L	A	N	D	I
F	O		A	L	N	O		A	I	R	O	N	I		A	T	O	N	I	A			
T	L	C		I	E	N	A		D	O		A	F	F	R	E	T	T	A	T	I		
A	O	S	T	A		U	R	B	A	N	I	S	T	I	C	A		A		E	L		