

Canto della Sfinge



la rivista interattiva

Versione soft. 8.0.1



- [crittografie](#)
- [giochi in versi](#)
- [rebus](#)
- [cruciverba](#)
- [notizie](#)

84

periodico di eNigmistica

PREMI SOLUTORI
Complimenti ai vincitori!
pag. 3

PARTITA DELICATA
Commento a un rebus
pag. 7

"VARIAZIONI SU UN TEMA" 2024
Classifica del concorso
pag. 11

copyright © Il Canto della Sfinge 2003 - 2025 - grafica di Maybee (Disclaimer)

Per i giochi a doppia lettura (rebus, crittografie, verbis, imago), inserire solo la frase risolutiva. Per i giochi a diagramma (crittografici, o in versi), inserire tutte le parole che compongono la soluzione. Per indovinelli ed enigmi aggiungere un articolo: es.: *la matita*, non *matita*.

Nelle settimane passate varie lettrici e vari lettori ci hanno chiesto cosa pensassimo riguardo al tema dell'equipollenza, e se con il cambio redazionale del *Canto della Sfinge* fossero in qualche modo mutati i criteri di valutazione dei giochi pubblicati. Eccovi dunque la nostra idea sull'argomento.

In linea con altre riviste del settore (ad esempio *La Sibilla*), anche noi pensiamo che vadano tenuti ben distinti i concetti di equipollenza e di derivazione etimologica o "corradicalità". Riteniamo che il secondo concetto sia molto più stringente, e dunque non è detto che due parole con la stessa etimologia siano equipollenti: a tal proposito ricordiamo ad esempio il classico arma/armadio, che nessuno di noi può in buona fede considerare equipollente, dato che ormai nell'armadio non si ripongono più le armi da un pezzo.

Dato poi per assodato il caso opposto, ovvero che non c'è equipollenza quando due vocaboli, pur apparentemente simili, non hanno lo stesso etimo, come si valutano invece due termini corradicali? In accordo con quanto scritto da *Guido* (*La Sibilla* n.4, 2019), secondo noi quando "il lettore medio non intuisce che [due parole] vengano dalla stessa radice etimologica" non c'è equipollenza.

Qui però comincia qualche problema in più: qual è l'identikit di questo "lettore medio"? Com'è giusto che sia, la sensibilità, la preparazione, l'intuizione di ognuno di noi possono essere diverse: se su certi esempi macroscopici non si può che essere d'accordo, ce ne sono molti altri su cui la discussione è lecita, anzi auspicabile, e si può anche legittimamente rimanere sulle proprie posizioni.

Pensiamo che questo sia il bello dell'enigmistica. Non possiamo sostituire alla vecchia dittatura del dizionario etimologico una capziosa anarchia permissiva con la quale si arrivi a giustificare tutto e il contrario di tutto. Ben venga dunque il dibattito, e ben venga il rispetto delle scelte di ognuno in una materia che, come abbiamo già ribadito, si basa sul sentito comune e non su rigide regole.

Ma torniamo alla domanda iniziale, e dunque al ruolo dei redattori di una rivista. Fin qui abbiamo espresso la nostra linea di pensiero "ideale", che trova il suo posto in un editoriale o in una seduta tecnica di qualche Congresso. A un certo punto, però, ci si deve confrontare con la realtà e con la prolifica produzione enigmistica delle nostre collaboratrici e dei nostri collaboratori, a cui dobbiamo ogni giorno rispondere in modo puntuale, accettando o no i loro giochi per la pubblicazione.

E allora non c'è dibattito che tenga: la decisione ultima su cosa pubblicare spetta alla redazione, in base al nostro gusto e in virtù della fiducia che i nostri lettori ripongono in noi quando aprono il *Canto* e affrontano i giochi che proponiamo, aspettandosi una garanzia di qualità.

Questo principio si applica in generale: un gioco può essere totalmente privo di difetti tecnici o di equipollenze, ma risultare comunque scartato sulla base di motivazioni puramente soggettive.

Se quindi, a maggior ragione, in un gioco è presente una corradicalità e dunque una *possibile* equipollenza, è nostro dovere valutarla tenendo conto delle linee guida appena espresse, ma anche applicando la nostra - fallibile - discrezione, provando a mantenere un certo equilibrio tra la naturale evoluzione del linguaggio e l'esigenza di non pubblicare un gioco che abbia poco gusto per via di due termini che, pur avendo usi odierni diversi, siano troppo evidentemente legati.

Un'ultima nota: quanto detto è applicabile a rebus e crittografie. Sui giochi in versi e sulla frasi bisenso le valutazioni si fanno sugli interi concetti espressi e i criteri sono diversi.

L'Emiro Matto

REDAZIONE

Dafne - Laura Ciano
Emilians - Emiliano Ruocco
Matt - Matteo Altavilla
Jumborex - Franco Giambalvo

Inviare le collaborazioni a
emiromatto@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
dafne@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<https://bit.ly/3sWmJE9>

HANNO COLLABORATO

Aetius - Ezio Ciarrocchi
Affirmed - Luca Casalino
Aleandra - Domenica Lusitano
Atlante - Massimo Malaguti
Babà - Letizia Balestrini e Alfredo Baroni
Bardo - Alfredo Baroni
Barocco - Alfredo Baroni e Emiliano Ruocco
Briccone - Federico Carbone
Brown Lake - Bruno Lago
Cartesio - Roberto Morassi
Carticca - Riccardo Benucci e Roberto Morassi
cinocina - Davide Giacometto
Cluedoardo - Edoardo Carlesi
Cunctator - Marco Bonetti
Ele - Emanuele Miola
Emilians - Emiliano Ruocco
Facso - Francesco Faccioli
Ghislanzoniano - Carlo Tremolada
Giambrìx - Maurizio Giambrone
Gipo - Giuseppe Pontrelli
Guido - Guido Iazzetta
Harmony - Silvana Bassini
Hombre - Furio Ombri
Il Ciociaro - Elio Attilio Fioretti
Il Forte - Nivio Fortini
Il Matuziano - Roberto Morraglia
Il Parmigiano - Paolo Vitolo
Il Pisanaccio - Florio Fabbri
Il Valtellinese - Ivano Ruffoni
Klaatù - Luciano Bagni
L'Emiro Matto - Emiliano Ruocco e Matteo Altavilla
Laconico - Nicola Negro
Leda - Maria Gabriella Di Iullo
Leda & Noc - M. Gabriella Di Iullo e F. Costantini
Leti - Letizia Balestrini
Letizio - Giordano Riolino
Marar - Mara Rocchetti
Marluk - Luca Martorelli
Matt - Matteo Altavilla
Maven - Andrea Maraventano
Maxbambi - Massimo Bambi
Melagrana - Raffaella Confalonieri
Mikiller - Michele Pretolani
N'ba N'ga - Andrea Rinaldi
Noc - Franco Costantini
Nolatus - Ezio Ciarrocchi e Domenico Scala
Orofilo - Franco Bosio
Paolissimo - Paolo Palli
Pasticca - Riccardo Benucci
Picchio - Francesco Polizzi
Pipino il Breve - Giuseppe Sangalli
Salas - Salvatore Piccolo
Simino - Simone Brusamolino
Vercio - Vercingetorige Martignone
Verve - Francesco Traversa
Woquini - Lucio Bigi
Zuccone - Marco Leali

ARTICOLI, DISEGNI E FOTO ORIGINALI

Andrea Bianchi Carnevale
Maria Ghezzi
Laura Neri
Al

Si ringrazia *La Settimana Enigmistica* per la gentile concessione di immagini e giochi coperti da copyright.

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il
15 maggio 2025

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il
31 maggio 2025

Campionato Solutori 2024

Il numero di primavera del *Canto della Sfinge* è sempre un momento di passaggio. Ci troviamo quindi a premiare i vincitori di un campionato solutori mentre già i nostri lettori cominciano a guardare avanti e a darsi da fare con i nuovi giochi e il campionato successivo.

Quest'anno però il passaggio è iniziato in corrispondenza del numero d'inverno, dove abbiamo visto un bel movimento: nuovi nomi tra i nostri solutori isolati, e alcuni tra quelli a noi familiari che confluiscono in gruppi già esistenti o del tutto nuovi. I punteggi dell'ultimo numero sono stati calcolati, come vedrete nell'ultima pagina, sulla base di questo nuovo assetto. Il conteggio non ha però avuto alcun effetto sul podio, che, fatta eccezione per il numero dei punti, resta invariato rispetto al 2023 sia per i gruppi che per i solutori isolati.

Fra gli isolati trionfa di nuovo (mancando l'en plein per un solo punto) **Maria Gabriella Di Iullo** a 453 punti. Segue a distanza di poco **Massimo Ferla** con 447 punti e, un po' più staccato, **Mario Lodi** a 393.



Andiamo adesso a premiare, per i gruppi, ancora **Gli Asinelli**, con 453 soluzioni esatte sul totale di 454, e i piazzati **I Paladini** e **MaiViste**, a un solo punto di distanza tra loro (rispettivamente 411 e 410).



Ancora complimenti ai vincitori e grazie a tutti i partecipanti.

Augurando a tutti coloro che vorranno giocare con noi anche nel 2025 un divertente e gratificante campionato, invitiamo chi volesse farlo in modo "competitivo" a scendere sul nostro campo virtuale da solo o in gruppo. Con questo numero, infatti, posizioniamo di nuovo la palla al centro e ricominciamo la nostra partita diffusa lungo le quattro stagioni. Siete pronti?

La Redazione

1. Rebus
disegno ABC

3 8 4 4 2 5 = 9 8 9
Ele



Secondo classificato
Concorso "Briga e la Brighella" 2024

2. Indovinello

Maven

I Granata sono stanchi

Dopo un'altra dormita serve un cambio,
ci vuole più freschezza e questo è un fatto:
il Toro è stato messo spalle al muro
e incasserà una rete di sicuro.

3. Derivata $1\ 2\ 2, 2? 4\ 2 = 5\ 8$
Aleandra

TA.SA RIFIUTI

4. Frase bisenso $9\ 4\ 5$
Laconico

DIVANO

5. Derivata $2\ 4, 4 = 4\ 6$
Atlante

CAN..

Marluk

6. Zeppa $5\ 6$

ESPELLE YOSHIMOTO

7. Derivata $1\ 5: 6\ 4 = 8\ 2\ 6$

RI.CATTI

8. Derivata $2.: 5\ (1\ 1. 4) = 5\ 8$

UN SINONIMO DI VIPERE

9. A frase $5\ 3\ 3 = 5\ 1'5$

MESCI PRESSO L'AD

Cluedoardo

10. Pura 2: 5 5 = 8 4

SVITAR

11. Derivata 1, 1 5 5 6 = 7 5 6

..DIVIDUI

12. Derivata 7 (2 2 1) 1, 3 4 = 7 2 4 7

MACCHI.. INGLESE

13. Zeppa 6 7

LA RACCOMANDATA VA SPEDITA

14. Frase bisenso 8 3 5

SOLDATO IN ZEPPA

15. Cernita 2 9 8 = 5
Cartesio

Segreto industriale trapelato

È qui da noi che l'hanno sbandierato:
il personale, sì, l'avrà copiato.

16. Rebus 1 2 9 2 1 1 = 5 4 7
Babà



Ciak, sì... rebus!
LXXIV Congresso Enigmistico - Isola d'Elba 2024

17. Rebus

1 4 1 1: 7 2! = 7 2 4 3
Aetius



Leda

18. Derivata 9 1 4 = 4 10

CA.TO

Menzione d'onore
Concorso del Ventennale - Sezione Crittografie

19. Frase bisenso 2 4 1 6

"FATE QUESTO IN MEMORIA DI ME"

Menzione d'onore
Concorso del Ventennale - Sezione Crittografie

20. Indovinello

Il Parmigiano

Sinner numero 1 nel tennis

A chi cerca uno "shot" lui pur risponde
e non può dirsi che non è versato;
si controlla e non sbaglia nel rovescio
poi come serve bene questo rosso!

21. Rebus 3 3 5? 6 = 7 2 8
cinocina



22. Derivata 2 1: 5 3 5 = 8 8
Nolatus
LA QUA.UNQUE SINTESI

N'ba N'ga

23. Pura 1 2 1 1: 6 2 2 = 7 8
SAPUTA

24. Derivata 1, 1 5: 4 5, 1 6 = 7 2 6 8
OLGA STAR A SOPHIA

25. A frase 5 12 = 4 13
DEVIARE L'APPALTO

26. Frase bisenso 10 2 2 6
SÌ PADRONE (A LONDRA)

27. Anagramma diviso 6 / 6 = 12
Brown Lake

L'Italia dei Mondiali 2006

De Rossi: la concentrazione pura.
Alle spalle di Grosso in copertura
di Buffon ci son stati gli interventi.
Di Toni son felici quei momenti.

Menzione d'onore
Concorso del Ventennale - Sezione Epigrammi

Noc

28. Pura 7 2 1'1 = 5 1'5

ESU

29. Pura 2 5 1'1 2, 2? = 7 6

ALLEARE

30. Derivata 3 5 (5 1) 5 = 11 2 6

SCOLTI VADA

31. Rebus 1 1 7 2 = 7 4
Klaatù



Partita delicata

Nell'editoriale dello scorso numero avevamo segnalato, per la sua particolarità, il rebus 74 del *Matuziano*. In questo rebus si vedono, a sinistra, due componenti di un'elica contrassegnati dai grafemi T e A, e a destra, per confronto, un'elica del tutto uguale ma montata. La soluzione è: "parti T, A d'elica TA = partita delicata".

Un rebus semplice che probabilmente molti di voi avranno risolto in scioltezza, senza pensarci più di tanto. C'è un però. Non si tratta di un rebus stereoscopico, l'illustrazione sta tutta lì. Il ragionamento del solutore, del tutto naturale, è che i componenti T A, e solo quelli, formeranno un'elica T+A = TA. Si sarebbe potuto illustrare mostrando l'elica in una seconda vignetta, come in uno stereoscopico per l'appunto, o affiancando ai pezzi uno schema del progetto, ma non ce n'è stato bisogno: è l'astrazione mentale che ci porta facilmente a pensare che ci sarà nel futuro un'elica, e che quest'elica sarà TA.

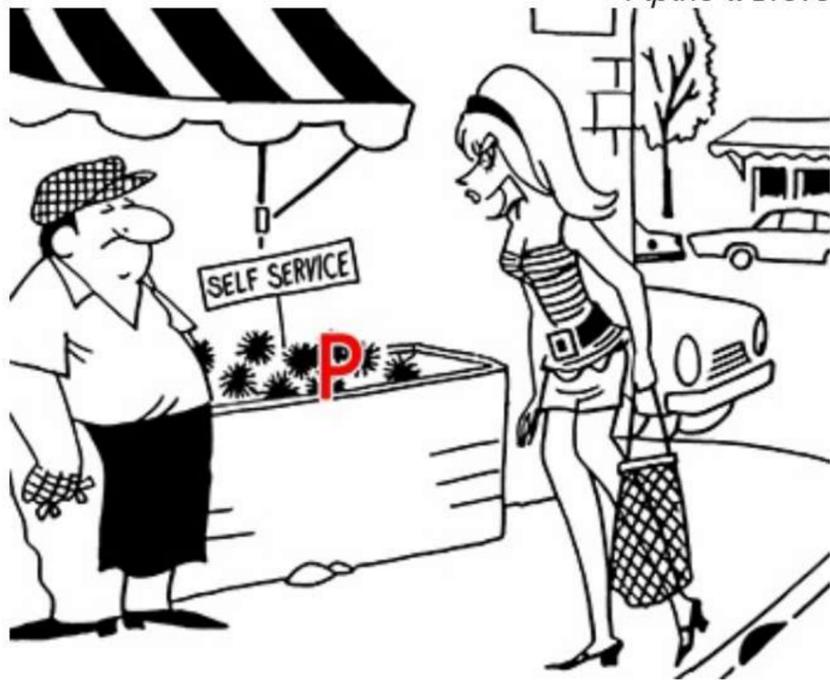
Non sappiamo se è un qualcosa di completamente inedito ma sicuramente è bello e interessante. Nel "momento" del rebus mancano del tutto sia l'oggetto che i grafemi: entrambi vengono costruiti nella nostra mente, che mette insieme sia le parti dell'elica che i due grafemi.

Una bella trovata del *Matuziano*, a cui rifacciamo i complimenti, la quale ci dimostra ancora una volta come l'enigmistica non possa essere ingabbiata in schemi precisi e preconfezionati: non troveremo scritto da nessuna parte che l'oggetto e le lettere di un rebus possano essere solo... immaginati, eppure lo si è fatto.

32. Derivata 2 4 : 4 1'1 = 6 1 5
Marar

C..TO

33. Rebus a scarto 8 6 1 = 2 7 4
Pipino il Breve



34. Rebus

3 7 1 3 1 1 = 8 8

Il Ciociaro



35. Metatesi

5 5 = 4 6

Guido

TV Arte: che confusione!

Si tratta d'uno schizzo di Tiziano,
perso, o d'un piccolo esponente
dei Macchiaioli
o di Boccioni
e Soffici?
Ma La7 ha passato la misura!

Giambrix

36. A frase

1 5 12 = 4 14

CURATI INFLUENZATI

37. Stanliografia

7 7

L'APPRENDISTA ORDITORE

38. Frase bisenso

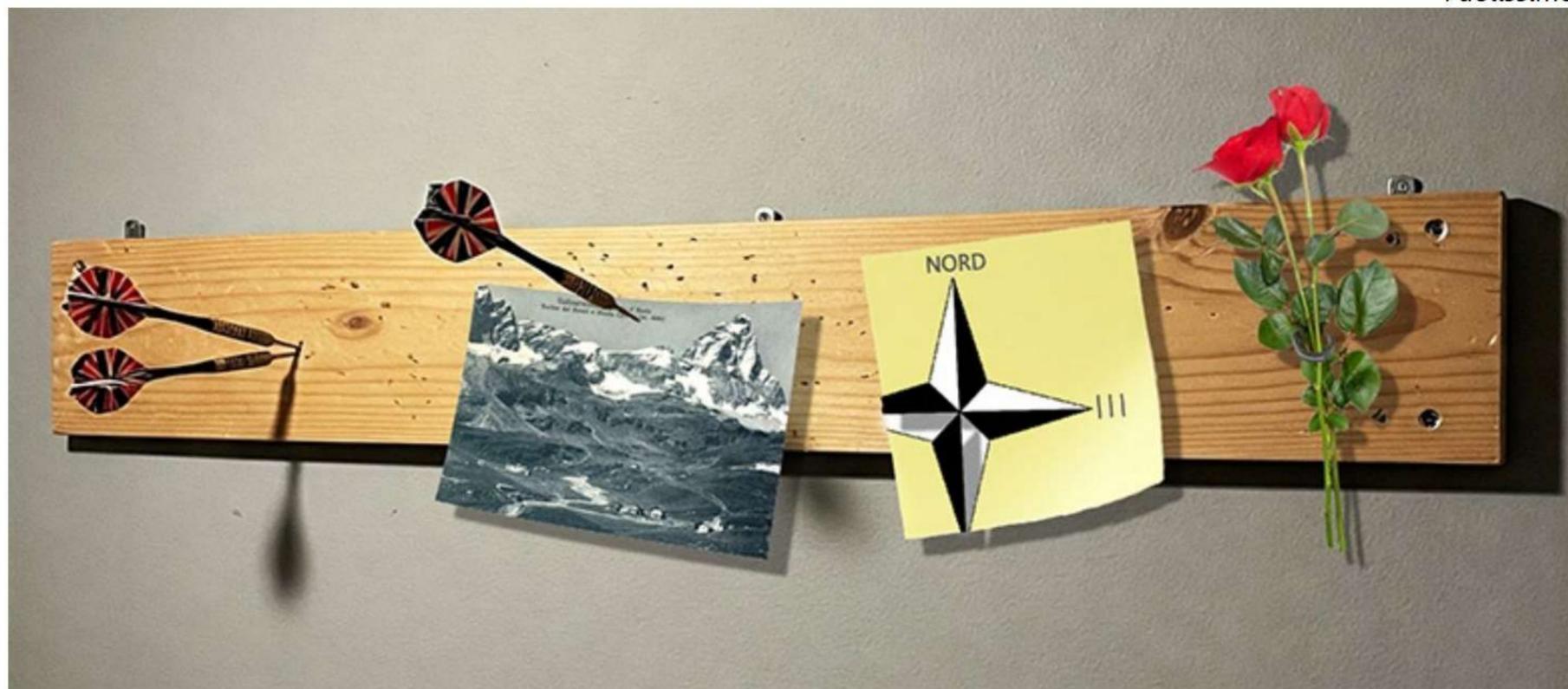
6 2 "4" 8

LO SHOW DEL MATTO REALE

39. Rebus

4 3 5, 5, 3, 4 = 10 7 7

Paolissimo



Melagrana

40. Bifronte a cambio di capo

5 / 5

Usare il vocabolario fa bene

Gira e rigira, bisogna discernere
in tutta quell'abbondanza di voci,
ma solo questo infine si può dire:
definitivamente salutare.

41. Bifronte con aggiunta di capo

3 / 4

Il quartetto op. 133 di Beethoven

Lo senti? Per la temibile Fuga,
che lascia veramente senza fiato,
nello sviluppo è di trama grandiosa:
diciamocela tutta... favolosa!

42. Verbis

1 3 1 7 2 = 4 5 1'4

Leti

Per incontrare di nuovo le sue assistite **P**,
l'avvocato **BA** torna al carcere.

43. Derivata

6 1, 1, 1 7 = 7 9

Aleandra

D..ANDI PER AV.RE

44. Cernita

4 2 10 2 8

Emilians

ELOGIA "SINCERAMENTE"

45. Derivata

2: 1? 9 1 2 = 5 4 6

Bardo

EARN GREY

46. Rebus

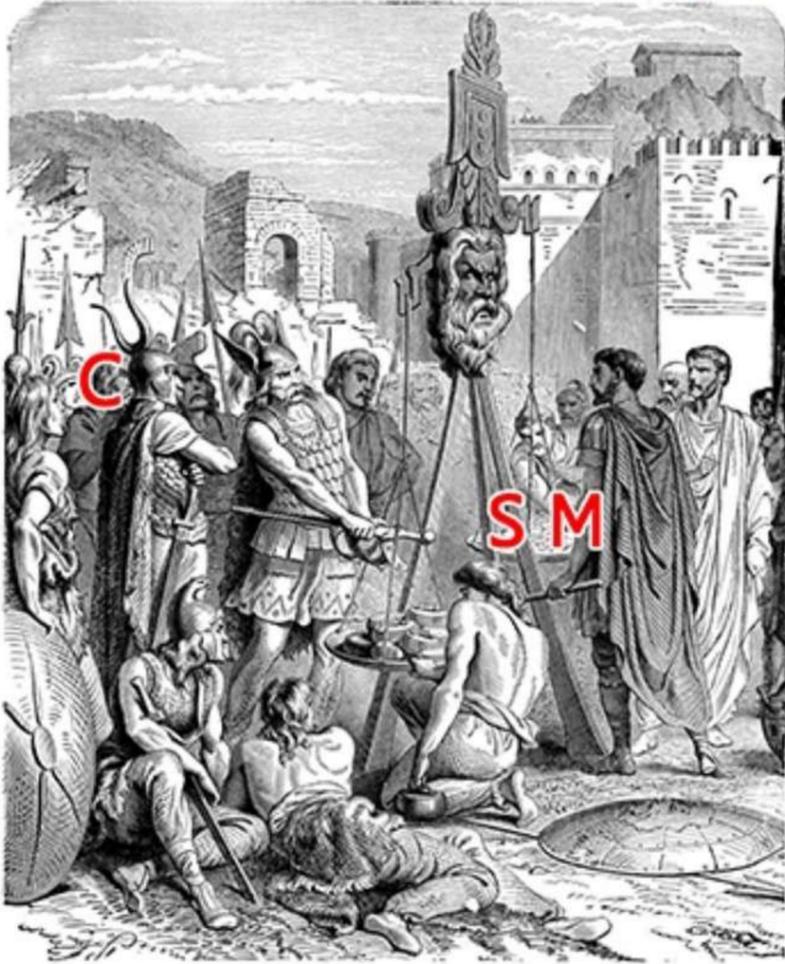
3 6 7 = 7 9

disegno La Brighella

Gipo



47. Rebus

1 4, 1 1 1 7 = 5 6 4
Il Valtellinese

Brenno chiede un tributo di guerra ai Romani sconfitti

Carticca

52. Indovinello

TV guasta? C'è il vino...

Purtroppo ti sei perso "Un posto al sole"
e questo è chiaro che non ti sta bene.
Raggiante in viso dopo ti ho trovato
dal "prodotto dell'uva" consolato...
e per fortuna non ti sei sbronzato!

53. Indovinello

L'amante si arrende

L'ho fatto e poi rifatto, questo letto,
nel buio del segreto appartamento
sperando d'esser io tra le coperte...
Ma il posto mio va un altro ad occupare:
non ho potuto che capitolare!

54. Cernita

2 4 2 11 = 5

Mi hanno venduto un gioiello falso

Era una meraviglia, certo antica,
brillante e con riflessi acquamarina,
ma era una balla! Ed è finita a rotoli
perché in quel campo, abboccan proprio in tanti.

Simino

48. Pura

7: 4 1, 1 = 5 8

PAR.IR.

49. Derivata

2 5 2 4 = 3 2 8

LOG..A

50. Derivata

1 4, 3 1 2 = 5 6

DIVISA .ERUV.ANA

51. Cambio finale sillabico

8 3 10

CIN CIN A OSTUNI

55. Imago

6 3: 2 4 = 8 2 5

Picchio



Fuori il suo disco!

Aetius

56. Derivata $2\ 1'1, 6\ 1: 3\ 4 = 8\ 5\ 5$

MASSNMO

57. Derivata $2\ 2\ 7\ 2\ 1, 3\ 1\ 1'1 = 11\ 9$

P..SE

58. Derivata $1, 1, 1\ 4\ 2: 5 = 9\ 5$

RENDE . NOLEG.IO

59. Frase bisenso $4\ 6$

INSEGNO RAPIDO

60. Anagramma $2\ 6, 8!$

ACCIDENTI SE INDOVINI!

61. Rebus $2\ 4, 1'5\ 5\ 1\ 6 = 8\ 4\ 3\ 9$

Vercio



62. Rebus

$2\ 2\ 8\ 3\ 4\ 1 = 12\ 8$

Harmony



Leda

63. Derivata $1\ 2\ 2? 5\ 1: 2 = 5\ 2\ 3\ 3$

MAESSÀ

64. A frase $2\ 4\ 1\ 4 = 6\ 5$

FAI CORVINA PER SEMPRE

65. Anagramma $9\ 9$

INDIETREGGIA TU CHE AVANZI

66. Anagramma $8, 4, 4\ 8$

SEMBRANO INCITARE LEONIDA

Concorso «Variazioni su un tema» 2024

44° Convegno Rebus – Procchio (Isola d'Elba) - settembre 2024



Al concorso hanno partecipato **88** autori. Premiati con medaglia d'argento:

1. **Virgilio** (Ernesto Limonta)
2. **Atahualpa** (Germano Ruggeri)
3. **Arsenio B.** (Franco Barisone)
4. **Briccone** (Federico Carbone)
5. **Verve** (Francesco Traversa)
6. **Shanna** (Natalia Cardelli)
7. **Marluk** (Luca Martorelli) e **N'ba N'ga** (Andrea Rinaldi)
8. **Cluedoardo** (Edoardo Carlesi)
9. **Matt** (Matteo Altavilla) e **Orofilo** (Franco Bosio)
10. **Vercio** (Vercingetorige Martignone)

Nei casi di un medesimo rebus inviato da più autori si procederà al sorteggio della medaglia.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

La Settimana Enigmistica

67. Rebus

2 4'4: 2 5 = 7 10
N'ba N'ga

cinocina

68. Pura

1, 1, 1? 2, 2 8 = 5 5 1'4

CRI

69. Pura

1, 2, 3: 2 3 1, 1, 1 4 = 6 2 10

GIULIO

70. Pura

2 6, 1 4: 5 1, 1 6? 2 = 11 2 7 8

CENERI

71. Sciarada

6 / 4 = 10
L'Emiro Matto**Un corteggiatore goffo e insistente**

Si esercita a colpir con le battute
per far lo spiritoso... ora la pianti!
La fissazione d'ogni volta è questa:
a Stella lui vuol far girar la testa!

Mikiller

72. Derivata

1, 1: 5 8 = 7 8

.ADOM.R PUTNIK

73. Derivata

1 2, 1 1: 5 = 3 7

SI IMPURI.CE

74. Frase bisenso

11 8

DELIBERA AL TERMINE

75. Indovinello

Leti

Il funerale di Elisabetta II in diretta

C'è grande movimento nella rete
e per la messa in onda ecco ora il salmo.
Poi il passaggio e ovunque ci son code:
con la regina ormai il cerchio è chiuso.

Menzione d'onore

Concorso del Ventennale - Sezione Epigrammi

76. Frase bisenso

9 5 3 3

Brown Lake

RONFA OLTRAGGIOSA ADDOSSO AL CURATO

77. Rebus

3 1 5 3'3 2 = 7 10

Facso



Pipinus Brevis

78. Pura $2\ 1'1\ 3:6 = 6\ 7$

RES

79. Pura $7\ 1\ 2\ 2 = 5\ 7$

VIR

80. Pura $1\ 4\ 3\ 1\ 1 = 5\ 5$

MORS

81. Pura $2\ 1\ 1, 6\ 2 = 4\ 8$

TER

82. Derivata $6: 5\ 1, 1\ 4 = 4\ 2\ 6\ 5$

VELIT

83. Derivata $1\ 1\ 1\ 1\ 4\ 1'1 = 4\ 6$

COPTO

84. Derivata $2\ 5: 1'3? 2 = 5\ 8$

AUGE

85. Derivata $1\ 1? 4'1, 3\ 2 = 7\ 1\ 4$

NONAE

86. Verbis $3\ 2\ 7, 3\ 2 = 10\ 7$

Il Ciociaro

Verremo a vivere a casa tua, **NI**, fratello di papà

87. Rebus

$6\ 1? 2, 3\ 1\ 1\ 4 = 9\ 9$

Il Forte



88. Anagramma

$5 / 2\ 3$

Pasticca

2020: esplode l'emergenza COVID

Per farla breve, con poche parole:
più di qualcuno certo mise in croce.
Causò perdite e danni rilevanti
costringendo ad usar le mascherine.

Il Matuziano

89. Derivata $1: 2\ 7\ 2 (1\ 2\ 2\ 1'1), 2\ 1\ 1 = 12 (5-6)$

S.OCIA VICIAO A XAI XAI

90. Anagramma

$6, 6\ 12$

VI PROTEGGONO CHERUBINI

91. Frase bisenso

$6\ 3\ 5$

SOLONE NON CIECO

92. Imago

1 1 1 2 2 4 1 2 6 = 7 13

Cluedoardo



La manda in onda per voi

Ghislanzoniano

93. Pura

5 1, 5 1, 1, 1, 1 = 7 8

TATTE

94. Pura

1'1 1: 10 = 6 7

CA.TELLINE

95. Derivata

2 2 4: 7 = 6 9

.C.GLIE

96. A frase

3 4 1 9 = 10 3 4

RESTA COI CATALOGHI

97. Scambio di sillabe

5 5 3 2 5 3 2 5 10

BIGNARDI RECA MARGHERITA PASSANDO DAL RETRO

Cunctator

98. Derivata

3, 1 8 = 4 1'7

I COMFO.T

99. A frase

5 2 5 7 = 9 10

OVE IDEI L'IDRANTE FISSO

100. Sciarada

4 5 9

ATTI INTOLLERABILI

101. Metatesi

6 8 9 3 2

DICI CHE AMAN LE CONQUISTE SCIENTIFICHE

102. Aggiunta iniziale

3 6 2 4 4

IL CALDO PORTERÀ CARESTIA

103. Stanliografia

6 5

FORNITORE DI LIRE

104. Rebus

2 5 2 1 5 = 10 5

Briccone





XVIII Simposio Enigmistico Veneto

Castelfranco Veneto (TV), 3 maggio 2025

I gruppi enigmistici veneti *Antenore* e *Mosaico* annunciano che il XVIII Simposio Enigmistico Veneto si svolgerà il **3 maggio 2025** a Castelfranco Veneto, presso il ristorante *All'Antica Torre*, in piazza XXIV Maggio 2/4, a pochi passi dal centro storico.

Il programma della giornata prevede:

10:00 Ritrovo dei partecipanti al ristorante per una visita del centro cittadino

11:00 Appuntamento presso il ristorante per chi non intende partecipare alla passeggiata

11:30 – 12:30 Gara solutori

dalle 12:30 Pranzo con premiazioni dei vincitori dei concorsi e della gara solutori

Per l'occasione vengono indetti i seguenti **concorsi**:

Concorso "Ciang", per una frase anagrammata che prosegua il seguente endecasillabo:

"Città murata del pittor Giorgione"

Concorso "Piega", per un breve di 4-6 versi a tema libero, avente schema obbligato di anagramma o di frase anagrammata

Concorso "Radicchio", per un breve a schema libero, escluso l'indovinello, avente come soggetto apparente il **radicchio trevigiano**

Concorso "Il Laconico", per una crittografia sillogistica a esposto libero

Concorso "Dardano", per una crittografia pura o sinonimica avente come esposto **MURA**, senza possibilità di utilizzare punti al posto delle lettere

Concorso "Giorgione", per un rebus di qualsiasi tipo da costruire sull'immagine dell'opera *Tempesta* del Giorgione, al quale Castelfranco Veneto diede i natali.

Tutti i lavori, due al massimo per ogni autore per ognuna delle sezioni concorsuali, dovranno essere inviati entro il **13 aprile 2025** esclusivamente a *Marar*, all'indirizzo mara.rocc@gmail.com

Le adesioni al simposio vanno confermate **entro il 20 aprile 2025** a *Delor* all'indirizzo grandelory@msn.com, oppure a *Marar* contestualmente all'invio dei lavori che partecipano ai concorsi. Si prega di segnalare al momento della prenotazione eventuali esigenze alimentari particolari.

La quota individuale di partecipazione è stabilita in **38 euro**.

Il ristorante che ospiterà il Simposio si trova a pochi minuti dalla stazione ferroviaria, vicino alla quale è presente anche un ampio parcheggio gratuito.

Il Comitato Organizzatore
Alkel, Arnella, Brown Lake, Delor, Garcia, Marar

Pasticca

105. Derivata 1 3 1 6, 5 = 5 1 1

CANTO

Menzione d'onore
Concorso del Ventennale - Sezione Crittografie

106. Frase bisenso 3 8 2 4 5

IL BACINO ROTTO DI S.M.

Menzione d'onore
Concorso del Ventennale - Sezione Crittografie

107. Rebus "3-3" 1 4 1 4 = 9 7
disegno *Laura Neri* *Marluk*



108. Rebus 2 2 3 4 1 4 = 9 7
Hombre



Salas

109. Pura 5 2, 1, 1 4 = 5 8

RIGO

110. Derivata 3 3 2 1, 1 3 = 8 5

HAI SU ME

111. A frase 7 1 4 = 7 5

SCHIAFFI

112. Cernita 5 1 2, 3 2 6 3

IL PRIMO AMORE? GLIELO DICO IO!

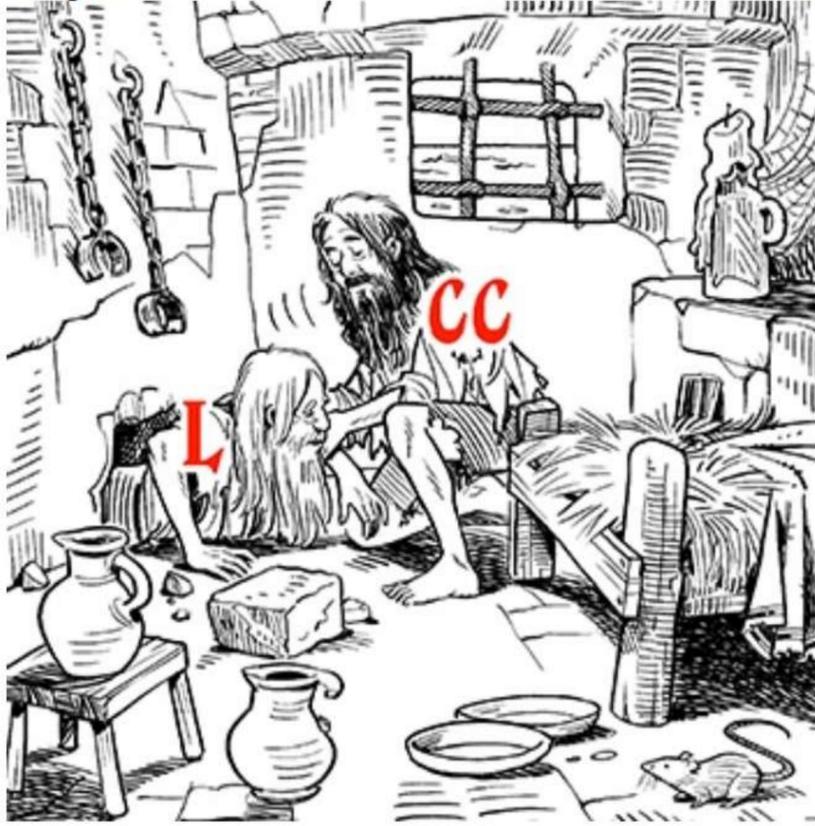
113. Frase bisenso 8 8

PICCOLI FAN TONTI

114. Derivata 6 2: 9 = 10 7
Barocco

CINICHE CHE FANNO ON STRADA

115. Rebus $5\ 1\ 1: 2\ 2\ 1? 2! = 4\ 1\ 3\ 6$
 disegno ABC *Matt - Orofilo*



116. Derivata $4\ 1\ 4\ 2\ 5 = 5\ 2\ 9$
 C.NTO *Affirmed*

Vercio

117. Pura $2\ 6: 3\ 1 = 5\ 7$
 FIFI

118. Derivata $5\ 1\ (1\ 1), 7 = 5\ 10$
 ACCEN.ATE

119. Derivata $1, 1, 5\ 1\ 1: 3 = "7\ 2\ 3"$
 S..A.E

120. Frase bisenso $3\ 5\ 2\ 8$
 PICCOLA VERA

Il Pisanaccio

121. Indovinello

Il nuovo allenatore

Nell'insieme lo trovo puntiglioso,
 ma devo dire che, fatto spinoso,
 se a chiudersi in difesa si dispone,
 finisce con l'andare nel pallone.

122. Incastro $4 / 6 = 10$

Star assalita dai fan

Se siamo tutti qui è solo per questa
 (e dei richiami c'è chi se ne infischia):
 lei che s'offre agli sguardi, appariscente,
 si spera che sia buona, è naturale.

123. Frase bisenso $11\ 2\ 2'9 = 11\ 2\ 2'9$
 FARSI UN VIDEO RENDE VIRALI *Melagrana*

124. Derivata $1\ 2\ 5\ 1\ 4? 1 = 5\ 9$
 AVER PAURA ALLA CORRIDA *Letizio*

125. Rebus $1: 6\ 6\ 2 = 2\ 5\ 8$
 Noc



Verve

126. Frase bisenso 10 5 1 5

AMADEUS KO

127. Frase bisenso 6 10

SEMBRARE RIVALE

128. Derivata 2 6, 1 3/4 = 8 8*Klaatù*

RI.ASI

129. Verbis 1 1 "6", 3! = 7 4*cinocina*

Finalmente sono riuscito a trovare una comunità **N** di persone appassionate a questa serie! Evviva!

130. Verbis 8: 1'6 2 = 6 4 7*N'ba N'ga*

TA, obbedendo al tuo perentorio ordine, faceva entrare te in casa sua.

131. Pura 6 3, 2 7 = 12 1 5*Harmony*

BELLA

Terza classificata - Concorso crittografie
11° Simposio Toscano - Monteriggioni (SI) 2023

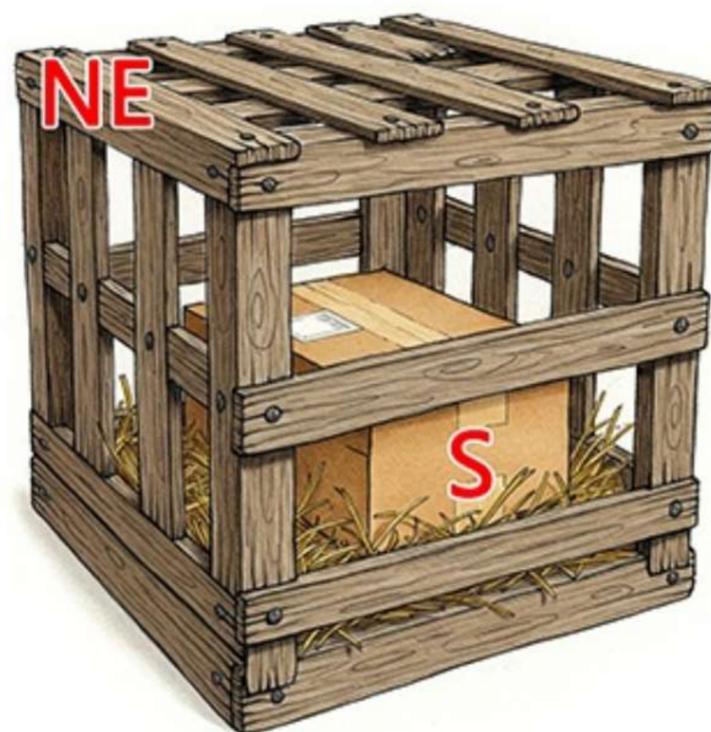
132. Frase bisenso 6 5*Il Forte*

NASCONDI LE PROVE

133. Scambio di consonanti 5 / 4 = 9*Il Matuziano***I prof del corso di poesia**

Sono partiti questi coi "Sepolcri",
e poi ci son le stanze dei maestri,
però anche brani e pur pezzi incisivi
che il gusto della lingua fan scoprire.

134. Rebus

 $2\ 2\ 4\ 1\ 5 = 7\ 1\ 6$ *Simino*

Leda & Noc

135. Metatesi 1 10 3 8

CRITICANO GLI OSTI

136. Frase bisenso 5 1 5

LA FOILLE INSETTI

137. Frase bisenso 6 5

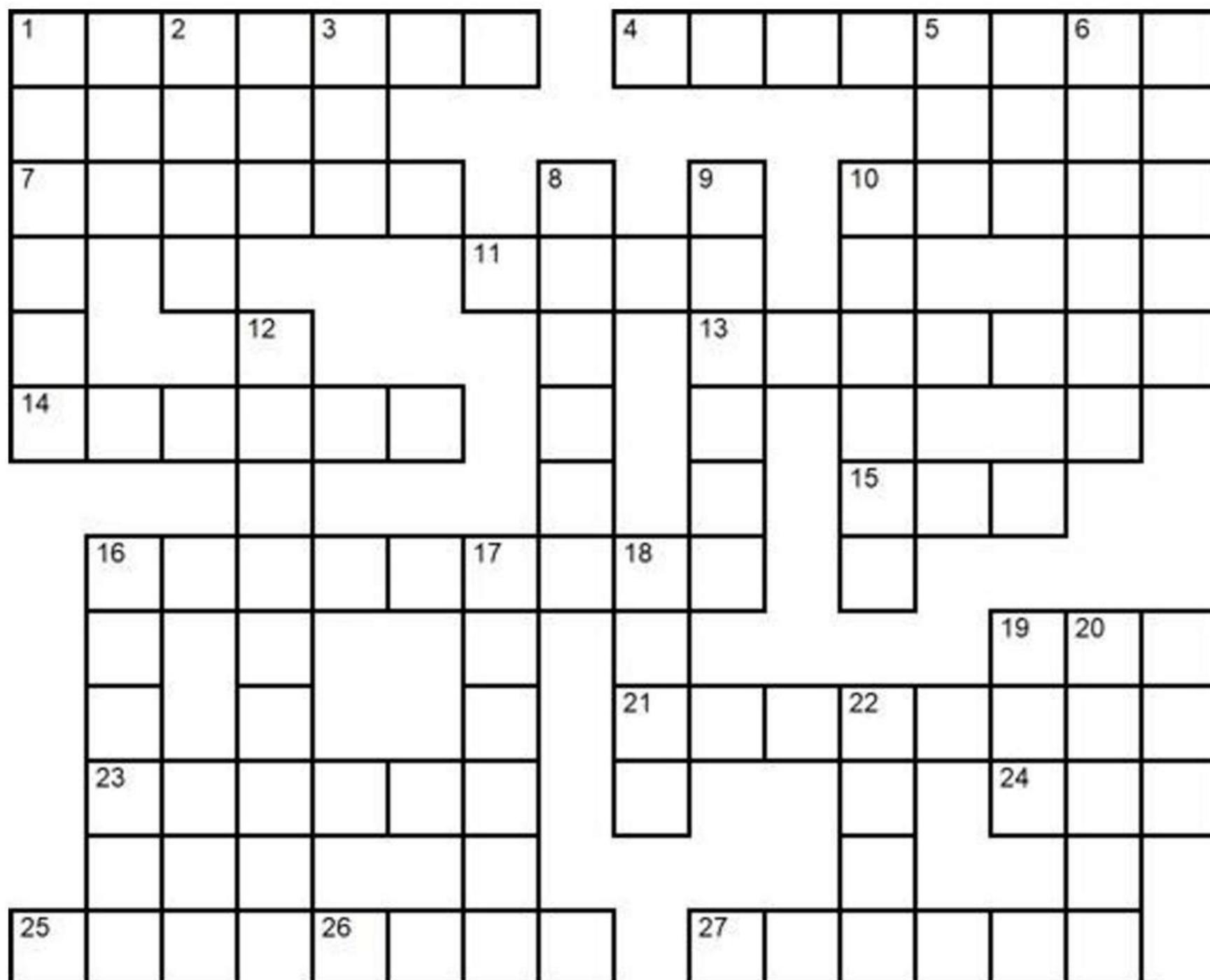
POSO UN TORO

138. Bisenso 6*Zuccone***Una vita al risparmio**

In genere ha sofferto, si racconta:
grano su grano, pesano i sessanta.

139. Derivata 1, 1 2 2, 2? 4 1'1 = 8 2 4*Maxbambi*

.ANT.



ORIZZONTALI

1 Vita triste, la tua: piatta, irrilevante, sempre depressa... **4 La mia ex:** elettrica e motivata, eppure l'ho scordata
7 Devoto alla causa: è vera fede, pure se lo additano **10 La canzone dell'estate:** che fissazione, ti rimane in testa
11 Amante occasionale: le faccio il filo, ma dovrei darci un taglio **13 Carrierista politico:** ha fatto il salto e adesso è un portaborse **14 Il mio capufficio:** è competente e si mette in gioco **15 Una vittima di bullismo:** la pestavano sempre: che botte!
16 Ero davvero stanca: a pieno titolo mi son messa a letto **19 Mia moglie:** ama i fiori, e mi dà tanta dolcezza **21 Ha messo la testa a posto:** è riflessivo, ed è regolarmente coniugato **23 La mia amica spendacciona:** è sempre al verde ed irritante **24 Un oppressore... in gamba:** è un aguzzino, ma ha stoffa **25 Bufala su internet:** una palla che è stata messa in rete **26 Ha chiuso il mio ristorante preferito:** C'era ogni ben di Dio, che peccato **27 Arbitro severo:** il cartellino lo mostra sempre

VERTICALI

1 La mia amica attivista: è una radicale e sta coi verdi **2 Lo spacciatore del quartiere:** quando è di servizio, rifornisce... **3 La bussola:** dà l'indirizzo ai naviganti **5 Durante la guerra:** nei tempi passati, qui si facevano tanti sacrifici **6 Il rivoluzionario:** si batte per tempi migliori **8 Le alunne alla lavagna:** si sono alzate per far le divisioni
9 Comici dissacranti: l'han fatta grossa, ma che battute! **10 L'onorevole concilia lavoro e famiglia:** un'esponente del Parlamento e pure madre **12 Coraggioso, ma modesto:** ha sangue freddo, ma rimane terra terra **16 L'Inter si gioca il campionato:** tiene testa, la sua punta in attacco è penetrante **17 Una persona capace:** ha dei numeri, tutto sommato **18 All'improvviso è impallidita:** è sbiancata, in modo precipitoso **20 Un tipo strano:** è chiuso e tirato, ma alla mano **22 La regina fedele:** è sempre stata sotto Sua Altezza

Solutori del n. 83 (giochi 120)

Maria Gabriella Di Iullo	★
Gli Asinelli	★
Massimo Ferla	117
I Paladini	116
Brava Zente	115
Mediolanum	115
Glenda Ghirotto	112
MaiViste	111
Massimo Bambi	110
Vallis Nebulae	108
Gianni Saccone	102
Gli Edipiceni	99
Mario Lodi	94
Ivano Ruffoni	89
Walter Cerroni	89
Maurizio Giambone	85
Alan Viezzoli	65
Laura Moscatelli	55
Piero Sbardellati	54
Abelardo Ballarini	50
Stefania Bandini	40

Brava Zente
Daniele Frontoni
Domenico Picciani
Michele Pretolani
Marco Zanovello

Gli Asinelli
Luciano Bagni
Marisa Cappon
Francesco Faccioli
Massimo Malaguti
Emanuele Miola
Fabrizio Turrini
Marinella Zanda

Gli Edipiceni
Ezio Ciarrocchi
Francesco Mura
Elena Russo
Domenico Scala
Maria Luisa Speranzini
Paolo Vita

I Paladini
Elio Alchini
Andrea Baracchi
Silvana Bassini
Manuela Boschetti
Bruno Lago
Marco Leali
Giuseppe Riva

MaiViste
Anna Maria Caccia
Ivana Frassinelli
Lucia Menetti
Nora Moselli

Mediolanum
Raffaella Confalonieri
Marta Erba
Vercingetorige Martignone

Vallis Nebulae
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

Calendario enigmistico:

13° Simposio Enigmistico Toscano, 5 aprile 2025, Monteriggioni (SI)

18° Simposio Enigmistico Veneto, 3 maggio 2025, Castelfranco Veneto (TV)

30° Festa della Sibilla, 5-8 giugno 2025, Rimini

Soluzioni n. 83

1. ala / portiere = la portaerei 2. LI t'esca: t'è nata S, E data = lite scatenata sedata 3. R è N, dite: con GRU è = rendite congrue 4. buffe tasse dia TO = buffet assediato 5. B è reso: da FR esca! = bere soda fresca 6. "letti", se parati = letti separati 7. uno strappo alla dieta 8. C, O come RIG rossi = cocomeri grossi 9. in quad R a R parte RRE: dista R = inquadrar parterre di star 10. bottoni / bottino 11. ricamo sul cappello 12. V e S tagliale, O par data = vestaglia leopardata 13. T - oplà! - va: TO = top lavato 14. case rese care 15. sia M, indi A: è MALE? sia = Siam, India e Malesia 16. date da appuntare 17. pia piaccia 18. le ali 19. acetone / enoteca 20. con Totò TAL è: dettagli ATO = conto totale dettagliato 21. F, U, G già scolati? Tant'è! = fuggiasco latitante 22. foto / feto 23. personale sanitario del "Bambin Gesù" 24. c'è STADI, O voli = cesta di ovoli 25. PRO getti: è DI lì = progetti edili 26. O per A: incorni c'è = opera in cornice 27. ago / nastri = organista 28. è re di Tarso LDI = ereditar soldi 29. il ferro da stiro 30. per còrsi interra i lecci, tanti = percorsi "interrail" eccitanti 31. parti R, E dà CO senza permessi NA = partire da Cosenza per Messina 32. VAG a Bond A reperi solette = vagabondare per isolette 33. la ghigliottina 34. lo sbrinamento 35. il batterista 36. (a) verso, (b) il lato O dirà/dica lì = aver sobillato odi radicali 37. portare a spasso il cane 38. C or posa: di' aria (con C essa) = corposa diaria concessa 39. smontare credenze 40. v'è C, chiama/di' A: inno c'è = vecchia madia in noce 41. taglio in corrispondenza del cuore 42. di: missioni con cordate = dimissioni concordate 43. finger sia, T tenti = fingersi attenti 44. operato cristallino 45. ama R, o piantò - da mo! - R E? = amaro pianto d'amore 46. la pasticca 47. AC: qui sta RES umano? Ma no! = acquistare su "ManoMano" 48. il Lambrusco 49. CON: ci si reca P = concisi "recap" 50. sa far I N elsa: ha RA = safari nel Sahara 51. lo spaventapasseri 52. carena / catena 53. "Folletto" riparato 54. Provedel con corso allena C = prove del concorso all'ENAC 55. levasti TA? c'è LESTI = le vastità celesti 56. v'è la T: espose = velate spose 57. pro fan arcimite R, I = profanar cimiteri 58. eritrocita = ricettario 59. E S serpi e nodi lì vidi = esser pieno di lividi 60. è X con IUGERI? S posato, sì = ex coniuge risposatosi 61. cava L: l'ira; B: i cani = cavalli rabicani 62. perso N è: impalli dite = persone impallidite 63. il sangue 64. T, E trovan E, G giare = tetro vaneggiare 65. P ov'è R: odiavolo = povero diavolo 66. LO: qua c'era gazzetta = loquace ragazzetta 67. provi D e raggi or nato = "provider" aggiornato 68. insolazione / consolazione 69. G retta G e N taglia = gretta gentaglia 70. radice di sette 71. cerchi tangenti 72. gli assi cartesiani 73. la frazione 74. parti T, A d'elica TA = partita delicata 75. set di Rune 76. battuta di Musetti 77. servizio di Navone sulla linea 78. conduttore

che va in onda 79. parere competente 80. capo lavò RI, digrossi NI = capolavoro di G. Rossini 81. M è: l'odio? Sì, passerà: c'è I = melodiosi passeracei 82. che fa M? Erica, no? = chef americano 83. magli a bordo = maglia bordò 84. V espone VELO: C è = vespone veloce 85. se riservi T, ORI = seri servitori 86. col T reca L, dai N là: netta = coltre calda in lanetta 87. patema rinato = patè marinato 88. attore = ettaro 89. R, e gol esemplificate = regole semplificate 90. NU, O veleggianti; razzi A, LI = nuove leggi antirazziali 91. con su LT arsa viva, TI = consultar savì vati 92. va L, idem A e S: TRE = valide maestre 93. tesi consoli da te = tesi consolidate 94. chi cerchiamo è Marco 95. Coelho? Ce l'ho! 96. per FO ragione S otterrà N e A = perforazione sotterranea 97. acino = icona 98. ponderare onde rare 99. ACINO, BRACE: dir/di' N, A = anidride carbonica 100. DIV I. Salis ad Asti R a R è = divisa lisa da stirare 101. muscolo / pascolo 102. MIS ceta TO reperti, NT e G giare = miscelatore per tinteggiare 103. guata, gusta 104. prendere misure estreme 105. mari artici = mariti cari 106. a LLI è valigia LO data = allieva ligia lodata 107. bastò NE? No, D osò! = bastone nodoso 108. su Oni S tridenti = suoni stridenti 109. corra DO: a U già S! = Corrado Augias 110. arto / lince = cartoline 111. i virus 112. FI, a ber AC con tate D, allenò NNE = fiabe raccontate dalle nonne 113. T rotear: ROSTO = trote arrosto 114. tre mori MU scolari = tremori muscolari 115. deplorerei lotta del proletariato 116. contemplai cleptomani 117. ami snidare masnadieri 118. legger ami così = leggera micosi 119. note spiegate 120. Vedi schema

120.

1	T	O	U	R	■	C	A	O	S	■	E	P			
	E	■	9	W	I	10	F	I	■	11	M	A	T	T	O
13	S	M	■	15	C	A	N	D	E	L	I	N	E		
17	T	A	R	A	N	T	O	L	A	■	19	I	T		
	■	20	R	E	T	T	O	R	E	■	21	S	A	I	
22	C	E	N	T	I	L	I	T	■	23	R	I	■	■	
	I	■	24	Z	O	N	A	■	25	T	A	L	C	O	27
28	P	I	O	■	O	■	29	F	E	M	O	R	E		