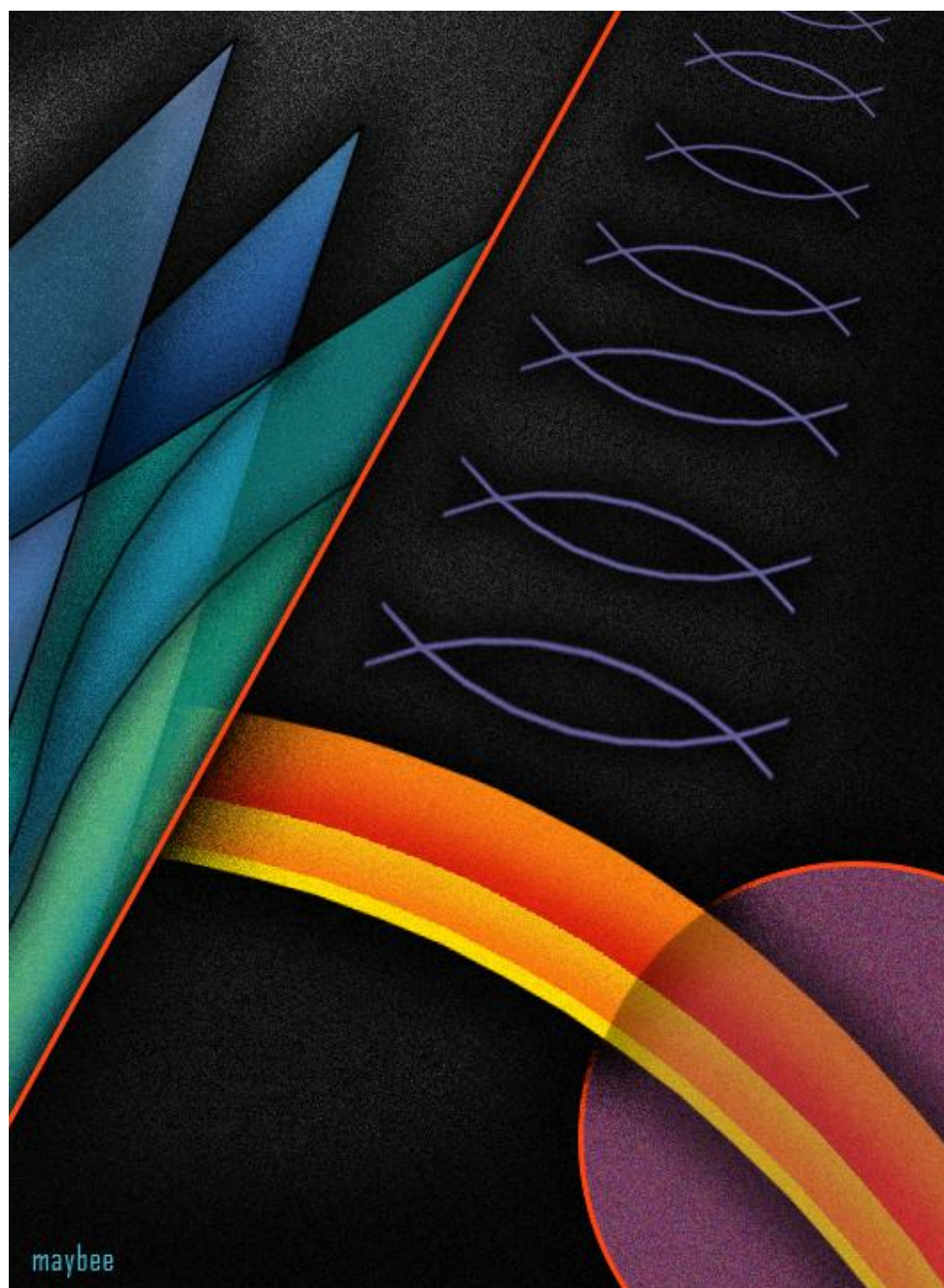


giugno 2011

periodico di giochi e cultura enigmistica

29



maybe

## REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)  
Isolina (Isabella Colucci)  
Jumborex (Franco Giambalvo)  
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a  
[langense@cantodellasfinge.net](mailto:langense@cantodellasfinge.net)

Inviare le soluzioni a  
[soluzionirivista@cantodellasfinge.net](mailto:soluzionirivista@cantodellasfinge.net)

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - *Massimo Malaguti*  
Bardo - *Alfredo Baroni*  
Bobaccio - *Roberto Berto*  
Braccio da Montone - *Luigi Pignattai*  
Cirilù - *Cristina Marchesini*  
e *Luca Patrone*  
Danton - *Dante Venditti*  
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*  
Ilion - *Nicola Aurilio*  
Il Langense - *Luca Patrone*  
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*  
Il Nano Ligure - *Gianni Ruello*  
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*  
Isolde - *Ornella Zen*  
Isolina - *Isabella Colucci*  
Klaatù - *Luciano Bagni*  
L'Albatros - *Marco Gonnelli*  
L'Esule - *Cesare Ciasullo*  
Lo Spione - *Davide Spione*  
Matt - *Matteo Altavilla*  
Maven - *Andrea Maraventano*  
Mavi - *Marina Vittone*  
Mimmo - *Giacomo Marino*  
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*  
Pasticca - *Riccardo Benucci*  
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*  
Piquillo - *Evelino Ghironzi*  
Samlet - *Guido Iazzetta*  
Ser Bru - *Sergio Bruzzone*  
Snoopy - *Enrico Parodi*  
Triton - *Marco Giuliani*  
Veleno - *Flavio Vissani*  
Velvet - *Francesca Pizzimenti*  
Verve - *Francesco Traversa*  
Woquini - *Lucio Bigi*

Disegni originali di

Maybee - *Cristina Marchesini*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 luglio 2011**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **25 luglio 2011**.

## «Non voglio mai diventare *grunde*»

Chi come me ha letto, nella sua infanzia, *Pippi Calzalonghe* di Astrid Lindgren ricorderà forse questa frase solennemente pronunciata dai tre ragazzini per veder realizzato il loro desiderio: il trucco stava nel pronunciare “grunde” invece di “grande”.

Insomma, ce l'ho impressa nella memoria e ogni tanto la rispolvero a rimarcare il fatto che però io ho volutamente rinunciato al mio Peter Pan (le favole sono tutte uno specchio in cui ritrovarsi) e non posso aver nulla da recriminare.

È un piccolo preambolo che serve ad accennare alla preistoria del **Canto della Sfinge**, periodo in cui noi *cantori* eravamo enigmisticamente giovani, ma anche anagraficamente. Avevamo più tempo libero o forse lo gestivamo solo più spavalidamente. Ora siamo diventati *grundi* e il tempo, anche quello libero, passa troppo in fretta.

Gli hobby non dovrebbero avere scadenze, le scadenze sono ansiogene, l'ansia è un deterrente della passione. Ecco perché ci siamo concessi il lusso di non rispettare una scadenza: vogliamo continuare a farcela piacere, l'enigmistica.

In realtà avevamo già un bel progetto da realizzare e da presentarvi subito, ma non ci siamo riusciti: continuate a fare il tifo per noi, può essere che sia per il prossimo numero. Nei prossimi giorni però quasi certamente vi renderemo partecipi di un altro progetto ancor prima che si realizzi completamente: diventerete sperimentatori, vi piacerà.

Questo numero, in ogni caso e ansie a parte, è decisamente succulento, ricco di giochi e argomenti. Grazie soprattutto alla partecipazione attiva dei nostri lettori, la nostra rivista si costruisce praticamente da sé.

Tra le curiosità troverete ancora i ragazzi della *prof. Isolde*, in gita a Roma; troverete un'ampia e ben apparecchiata tavola rotonda dedicata all'argomento più trendy del momento: crittografia mnemonica Vs frase bisenso.

Scoprirete anche che esistono le Olimpiadi delle Neuroscienze e per l'occasione vi potrete cimentare con un cruciverba, è proprio il caso dirlo, assai cervelotico.

Agli amici “facebookiani”, che sono tantissimi ormai, ricordo o annuncio, per chi ancora non se ne fosse accorto, che *Il Canto della Sfinge* ha la sua pagina:

<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

Visitatela e diventate likers!

**Isolina**

## *Pipino il... Veterinario*

1. PURA 1, 1 3, 2 1 2 1: 2 1'1 = 7 8  
**BESTIA**

2. PURA 1 2, 1 2 3 2, 2 = 3 10  
**OTARIA**

3. PURA 5 1 4 1: 1 1, 1 1 = 10 5  
**URIA**

4. PURA 1, 2 1, 1 7! = 5 1 6  
**ARE**

5. PURA 5 2, 2 4 2 = 9 2 4  
**CANI**

6. PURA 2 1'1, 3 5 = 6 6  
**TARSI**

7. PURA 3 1 1 2 1 = 5 3  
**TOPI**

8. PURA 1 4 3: 1'3 = 7 5  
**BARBI**

9. PURA 1, 1, 1 9: 1'1 = 5 9  
**TORI**

10. PURA 1'1 8 2, 2? = 5 3 6  
**TRICHECO**

11. PURA 5 8 = 8 5  
**TARABUSI**

## *Atlante*

12. PERIFRASTICA 8, 4 1, 1 = 5 9  
**CRITICAR .I.LENTEMENTE**

13. ANAGRAMMA 8  
**INCIDERE EPITAFFI**

14. FRASE BISENSO 3 6 3 8  
**10<sup>15</sup>: A LUI NON NE PARLI**

## *Il Matuziano*

15. ANAGRAMMA 10  
**AMATO TORNA SINGLE**

16. ANAGRAMMA 8 1'7  
**GENTE DI CEPPO AFRICANO**

17. ANTIPODO PALINDROMO 4 6 8  
**IL CIRCO RENDE**

18. FRASE DOPPIA 4 5, 3 6...  
**CANTI ALLA YOUNG, PIÙ O MENO**

19. ANAGRAMMA 1'6 6 4'3 6  
**GABRIELA SZABO TRENTASEIENNE**

## Piquillo



20. A FRASE 1'4 7 = 6 6

**IMPEDITE DAL PRESENTE**

21. ANAGRAMMA 2 9 2 4 9

**FITTI NEL DIMENTICATOIO**

22. PURA 2, 2 4 1, 1 = 4 2 "4"

..

## Snoopy

Fraasi bisenso

23. 2 6 3 8

**POSATI AL DESCO**

24. 7 6 3 6

**RISOLUTA ESQUIMESE IN FUGA**

25. (TITOLO) "2 6 6 5"

**SERENONA RONFANTE**

26. 9 2 3

**SUPERONE BIDONARO**

## L'Albatros

27. PERIFRASTICA 1'1 2 1, 1 1 4: 3 = 4 1 0

**D.NNA .ERVERSA**

28. PERIFRASTICA 5 4, 1 4 = 7 7

**.ETTI LA CIMA**

29. PURA 2 4, 2 1'1 = 4 2 4

**VANA**

## N'ba N'ga

30. PERIFRASTICA 2 1 4, 4 5 4 = 6 6 2 6

**DECOLLO PERSO PER LA TAPPA**

31. SCAMBIO DI CONSONANTI 3, 1 5, 5 4 1 0

**RISPETTI A VIAREGGIO**

32. FRASE BISENSO 3 5 2 5 7

**SEXY EX MENATA**

33. SINONIMICA 5: 1 5 2 4 = 4 7, 6

*L'Esule*

**FIAM.ETTA**

*(2° Simposio Enigmistico Toscano  
Concorso Crittografie - 2° classificato)*

## Lo Spione

34. SINONIMICA 8 1: 1 5 = 10 5

VITE

35. FRASE BISENSO 4 8

CHERNOBYL

36. PURA 7 3 1? 1 2 6 = 5, 7, 8

*Snoopy*

.ESSERE

(2° Simposio Enigmistico Toscano  
Concorso Crittografie - 1° classificato)

37. A FRASE 3 7 4? = 3 11

*Bardo*

STAVA SUL 3D?

38. ANAGRAMMI 9 7 9: 7, 6 2 8

*Il Langense*

CORTESE ASS. MINETTI ASPETTÒ IL GIP

39. PERIFRASTICA 3: 2 7 1.1.1. = 6 9

*Triton*

AS.OCIAZIONE REBUSSIS.ICA IT.LIANA

40. A FRASE 3, 5 1'6, 4 = 6 7 6

*Ilion*

È AGOSTO, IL CALDO VARIA

41. SINONIMICA 5, 1 6 = 7 5

*Klaatù*

PAS.OLI

## Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini", Modena

### Notiziario Bei n. 37 (n. 2 - 2011)

- Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della Bei: *Orient Express, Bincol, Microfibra, Federico, Brown Lake, L'Esule, Il Pisanaccio, Zoroastro, L'Assiro, Lasting, Artale*; hanno dato materiale enigmistico: *Argon, Lidia*.  
**Grazie a tutti!**

- Invitiamo ancora una volta tutti gli autori a controllare i loro giochi nelle varie sezioni di "Eureka" del nuovo "Beone"; l'unico modo per noi di ovviare a errori ed omissioni, inevitabilmente presenti negli archivi, è quello di ricevere segnalazioni in proposito complete di ogni elemento.

- Nuove acquisizioni per la sez. "Pubblicazioni":

- A. Sbrilli, A. De Pirro (a c.) **Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia** ediz. G. Mazzotta, Milano 2010 (omaggio di Ada De Pirro)

- Monica Longobardi, **Vanvere – Parodie, giochi letterari, invenzioni di parole** edit. Carocci, Roma 2011 (omaggio dell'editore)

- La prima versione dell'Archivio "Enigmisti del passato", diffusa col "Beone 2010", risulta già ora notevolmente ampliata e migliorata; abbiamo anche iniziato l'elaborazione di un nuovo archivio: "Gruppi enigmistici". Per queste opere sollecitiamo l'aiuto di tutti con l'invio di notizie e fotografie.

- Ringraziamo vivamente la famiglia Chierchia per aver offerto alla Bei la preziosa biblioteca enigmistica del nostro 'Maestro' *Magopide*, recentemente scomparso; per la precarietà della sede e l'incertezza sul futuro della nostra Biblioteca non ci è stato possibile accettare, ma il pensiero ci ha onorato e commosso.

- Possiamo anticipare che in settembre (data, luogo e programma verranno comunicati a breve) si terrà il **20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo**, che si intitolerà "Memorial *Il Maggiolino*" in ricordo del carissimo Paolo Barbieri, ideatore di questo convegno.

**Pippo**

## Frase bisenso VS Crittografia mnemonica

Con grande piacere constatiamo la buona adesione, da parte di parecchi nostri lettori e collaboratori, all'invito a esprimere il proprio parere sul controverso cambio nomenclaturale, che ha suscitato - a dire il vero - un clamore dalle proporzioni inaspettate tra gli addetti ai lavori. Pubblichiamo, a tale proposito, la... tavola rotonda virtuale venutasi a creare per mezzo dei numerosi contributi pervenuti in redazione riguardo alla *vexata quæstio*.

FRASE BISENSO e non CRITTOGRAFIA MNEMONICA: certo!

Appoggio con grande convinzione la nuova nomenclatura, e il motivo è semplice. Nella mia vita ho fatto l'insegnante, e ho sempre dedicato qualche importante spazio scolastico all'enigmistica: insegnavo italiano e non mi mancavano certo agganci e opportunità.

Spesso proponevo "La pagina della Sfinge", e ho constatato che giochi che poi venivano agevolmente risolti, non sarebbero mai stati affrontati dagli alunni che erano bloccati dalla nomenclatura degli stessi: zeppe, palindromi, cerniere, lucchetti e antipodi risultavano inaccessibili.

Anche mnemonica è una parola ostica, mentre la proposta di un "frase bisenso", magari sorretta immediatamente da un esempio, fa subito breccia.

Considero questo cambio di nomenclatura una tappa del processo di svecchiamento che l'enigmistica classica sta compiendo, e mi auguro che ne seguano altri!

**Il Matuziano**

A mio parere la denominazione "frase bisenso" svilisce il gioco: innanzitutto si perde la denominazione di "crittografia", che secondo me è fondamentale ai fini della 'classificazione' del gioco (gioco a interpretazione d'esposto, esposto breve, ecc.). È stato detto che la mnemonica non è una crittografia perché non è un gioco meccanico: verissimo che non sia meccanica, ma "crittografia", secondo me, non vuol dire appunto questo (e infatti si chiama(va) crittografia "mnemonica" proprio ad indicare che il ragionamento da fare era mnemonico, concettuale, e non meccanico).

Sulla fruizione maggiore da parte dei neofiti sono poi abbastanza scettico, perché se pure chiunque, a sentire "frase bisenso" intenderà subito che si parla di una frase a doppio senso, posto davanti a "CUCCHIAINO" dirà: "Embè? Che devo farci?", e il gioco gli andrà comunque spiegato nei dettagli.

**Matt**

Ho rivolto al mio barbiere la domanda: "Se io ti dico 'Frase bisenso', tu cosa capisci?".

Mi ha risposto, senza tentennamenti di sorta: "Crittografia mnemonica!".

**Piquillo**

Ho sempre pensato, almeno fin da quando ho imparato a districarmi un po' tra i vari tipi di crittografie, che la mnemonica fosse la meno "enigmistica" di tutte. Cionondimeno ne sono stato

immediatamente conquistato, in quanto gli esempi che mi sono stati portati dai miei maestri erano talmente sorprendenti da lasciarmi assolutamente a bocca aperta. Non nego di averne usati in qualche cena con colleghi, e soprattutto colleghe, per attirare l'attenzione e suscitare moti di stupefatta ammirazione! Come si può, infatti, resistere venendo a conoscenza della soluzione del celeberrimo "CUCCHIAINO" e non dimostrare perlomeno con lo sguardo la propria sorpresa? È evidente che di fronte a tanta genialità non occorre affatto intendersi di enigmistica! Ritengo, pertanto, che la nuova denominazione racchiuda in sé il pregio di non spaventare il lettore con quel nome ostico come 'crittografia mnemonica' (non bisogna dimenticare che per il classico solutore della *Settimana Enigmistica* il termine crittografia spesso si associa a improbabili esposti con astrusi diagrammi tipo  $2\ 1\ 3, 4\ 2\ 1\ 7 = 7\ 2\ 3\ 9$  che non invitano di certo ad approfondire, anzi spesso spaventano e allontanano, parlo per esperienza di solutore che andava subito a cercare di risolvere giochi che sembravano più abordabili) e inoltre lo differenzi anche come modo di presentarsi dagli altri tipi di crittografia più propriamente "enigmistici".

Purtroppo, però, ciò non toglie che il "lettore tipo" di fronte a un esposto come "CUCCHIAINO" con ogni probabilità non saprà ugualmente che pesci prendere pur vedendo che si tratta di una frase bisenso, ed è questo il limite maggiore all'effettiva utilità di tale cambiamento di denominazione, per cui sarebbe bene, ma ovviamente non so se ciò sarà possibile, cercare di accompagnare questa novità per certi versi "rivoluzionaria" con un'adeguata opera di spiegazione-educazione rivolta al maggior numero di utenti che si sia in grado di raggiungere... sempre che i suddetti utenti abbiano voglia di farsi raggiungere! ☺

**Veleno**

L'introduzione della dicitura "Frase bisenso" in sostituzione della storica "Crittografia mnemonica" l'ho accolta di buon grado, in effetti si comprende meglio il ragionamento e la sostanza del gioco e ciò è certamente giovevole per un più facile approccio al suo meccanismo, specie da parte di chi si sta affacciando al nostro mondo.

Aperta la strada all'innovazione sarebbe però bene rivedere tutta la nomenclatura crittografica, abolendo diciture alquanto opinabili e imprecise come "pura", "a frase", "sillogistica" e "gioco poetico svolto in forma crittografica".

**Snoopy**

Delle oltre 300 crittografie che ho pubblicato sulle riviste dal 1981 ad oggi, soltanto una quindicina sono mnemoniche. Ciò per dire che questo tipo di gioco, che pure ci ha dato e continua a regalarci esempi veramente geniali e straordinari, non rientra troppo nelle mie corde d'autore, mentre lo apprezzo moltissimo nel ruolo di "lettore", diciamo così. Fatta tale premessa, come giudico l'idea del caro *Guido* di chiamare d'ora innanzi tali crittografie "frasi bisenso"? Direi che si tratta di una scelta legittima, così come lo fu, a suo tempo, quella del buon *Marius* di racchiudere le sinonimiche e le perifrastiche sotto l'unica denominazione di "derivate". Nel nostro mondo mica c'è una Consulta che stabilisce in modo assoluto la liceità o meno di certi atti. Cosa mi suscita il nuovo nome? Non so: da sempre ho identificato una determinata categoria di giochi con la parola "mnemonica" e magari le sono ancora un po' affezionato. È naturale. Se però si ritiene che "frase bisenso" si capisca meglio, per me può essere accettata anche la nuova forma. Non ho particolari preferenze al proposito.

Forse sarà il tempo a schiarirci le idee, come avvenne per il vituperato (all'inizio) lucchetto di *Carminetta*. Quel che mi auguro è di trovare tanti bei critti, sulle nostre riviste. Come poi siano definiti, interessa, ma fino a un certo punto.

**Pasticca**

Le questioni nomenclaturali, devo confessarlo, non attirano particolarmente la mia attenzione; per un aspetto puramente formale, quindi, potrei affermare di non aver alcun interesse in merito e lasciare nelle mani di chi lo desidera l'avventura della discussione.

Nonostante le ragioni di questa premessa, che rimangono fondamentali per me nel senso che nessun partito pro o contro mi troverà militante acceso nel sostenere le proprie cause in un argomento tutto sommato così marginale; nonostante ciò, dicevo, la proposta in anteprima dello sconvolgente cambio anagrafico mi ha trovato tranquillamente consenziente.

Sarà per il sotterraneo, subliminale fastidio che uno dei nomi più antichi ed invalsi dell'enigmistica mi reca da qualche tempo riflettendo sull'origine alquanto arbitraria, apparentemente casuale e per molti versi oscura di essa.

Sarà che in un certo senso la scelta della mutazione totale dell'appellativo comunica la sensazione di voler porre in qualche modo la natura di questo gioco prudentemente al di fuori del genere crittografico – se la (ex) mnemonica appartenga o no all'ambito delle crittografie è una questione che è rimasta sempre in sospeso: il suo "statuto speciale" di gioco *borderline* che abita nella zona di confine tra umorismo, motto arguto ed enigmistica è un fatto ben noto e si potrebbe ragionevolmente pensare, per fare un esempio, se inserirla o meno in una tenzone dedicata alla composizione normalmente crittografica o trattarla come una branca a sé stante.

Sarà infine che anche di persona ho potuto constatare in maniera piuttosto evidente (proprio in questo periodo sto tenendo degli incontri sulla pratica edipea con alunni della scuola dove insegno) come la dizione "frase bisenso" faciliti la comprensione del meccanismo che sta alla base di essa consentendone di conseguenza un più agevole approccio.

Fatto è che il nuovo nome del nostro gioco, il quale, anche se non si sa bene dove collocarlo (e forse, chissà, proprio per questo) possiede un indiscutibile fascino nonché una gloriosa storia e continua ad essere fecondo, ecco... mi piace.

***N'ba N'ga***

Come sai, delle innovazioni sono sempre stato un fautore, per cui sarei portato a dire sempre sì a cambiamenti che portino benefici o miglioramenti ai giochi enimmistici; in questo caso non capisco tuttavia i reali motivi che presiedono a questa supposta necessità di cambiamento nomenclaturale. Nel nostro mondo abbiamo sempre detto che i giochi si fondano su convenzioni anche nomenclaturali oltre che di meccanismi tecnici, compositivi, risolutivi o espositivi che siano. Il lettore/autore, una volta apprese le convenzioni, sa poi come regolarsi. Ma ora, a che pro modificare la nomenclatura per la crittografia mnemonica? Chiamandola "frase bisenso" aiuteremmo forse i nuovi adepti (per i vecchi non vedo che cosa cambi) a meglio capire il meccanismo del gioco e quindi, in ultima istanza, a trovare nuovi appassionati del gioco? Ho i miei dubbi. In ogni caso, se proprio si dovesse cambiare nomenclatura, a me piacerebbe che il termine crittografia non fosse rimosso anche perché la mnemonica è un tipo di esse. E poi, prima di varare la nuova terminologia troverei opportuno da parte dei redattori delle riviste di indire un sondaggio tra i lettori e conoscere il suo esito, non vi pare? I primi fruitori in fondo siamo noi!

***Triton***



42. LUCCHETTO

5 / 4 = 5

*Samlet*

### Le nonnine in farmacia

Col fegato che hanno fan paura:  
la mia, ch'è già arrivata sol per star  
al banco, si presenta (che elemento,  
pensa, è del Nove!) con l'impegnativa.

43. INDOVINELLO

*Maven*

### Storia di una prostituta

La casa avanti tirò piano piano,  
non eran certo fra i tempi migliori  
e sempre al verde stava: strisciò fuori  
in strada, ma a un pappone finì in mano.

44. CAMBIO DI CONSONANTE

6

*Bardo*

### Ho scovato un *Decamerone* dall'antiquario

Messo in alto, lassù, era divino,  
al volo da pigliare addirittura.  
Così l'ho preso e adesso quel "Boccaccio"  
lo tratto, questo è semplice, con cura.

*(2° Simposio Enigmistico Toscano  
Concorso Brevi - 1° classificato)*

45. INDOVINELLO

*Mimmo*

### Velina in scena

Per spirito non brilla e lo si sa,  
ma piace quel suo ruolo di contorno  
che svolge assai benone  
nel solito, fumoso polpettone.

46. ANAGRAMMA

9 / 4 = 6 2 5

*Ser Bru*

### I nuovi tiranni

***Gheddafi***

Quando tutti  
ti hanno voltato le spalle  
hai colpito  
inaspettatamente  
mostrando  
il tuo vero volto  
"double face"  
a chi  
ti considerava  
affidabile.

***Mubarak***

Sembravi amico  
della tua gente  
ma per altri  
hai rivelato il tuo piano:  
soffiare a voce flautata  
nella tromba d'oro  
della Storia  
per legarla al tuo servizio  
per riportare tutto  
a tuo vantaggio.

***Commento***

E allora  
su "assi" quali voi siete  
non si spargeranno rime  
né si canteranno  
liriche classiche.  
In voi, la platea  
del mondo vedrà  
farse, commedie, tragedie.  
E rimarrà – alla fine –  
senza parole...

47. INDOVINELLO

*Woquini*

### Philip Marlowe squattrinato

Si trova spesso al verde, ma è alla mano  
ed anche quando c'è da farsi in quattro  
il suo contratto cerca di onorare,  
così non manca dove un morto appare.

*Isolde***Un camorrista**

Non mi pronuncio sempre, son sfuggente,  
e sono un sottoposto, ma onorato...  
Il pizzo ho esatto (me ne faccio vanto!)  
e ho colto il destro, se si è presentato.

Se mi trovo d'incanto nell'ambiente?  
Già sono ai ferri corti con il blocco...  
A Malta stavo bene, nel complesso:  
intanto sono armato (fino ai denti)!

*Il Langense***Dal Decamerone: lo scaltro Chichibio**

La presa in giro risultò evidente  
per quel che sosteneva sulle zampe;  
trovandosi di fatto messo al muro,  
se la cavò alla grande con la gru,  
perciò la presa in giro dimostrò  
che sciocco lui non era certamente!

*(2° Simposio Enigmistico Toscano  
Concorso Brevi - 2° classificato)*

*Il Nano Ligure***Italo Bocchino e il ribaltone**

È quello che con Fini si palesa  
per il distacco e andrebbe messo in riga  
se non altro perché, piaccia o non piaccia,  
chi si presta mostra una bella faccia.

*N'ba N'ga***Ammira la campionessa di sci**

Lei ora (questo di!)  
come scende, che tempo!

**Bobaccio****Facciamo un po' d'Italia?****1848 – Ingratitudine meneghina**

D'altruismo e valore esempio raro,  
tra l'xxxx odor di polvere da sparo,  
di Milano la xxxxxxxx ha difeso,  
dietro xx xxxxxxxxxx, Benedetto.  
Nei ritratti e le lapidi ha un aspetto  
normale assai: non sembra certo obeso,  
ma nella sua città, lo sfortunato,  
come "Largo Cairolì" è ricordato!

**1855 – Bersaglieri in Crimea**

Il signor Conte è xxxxxx, si sa,  
a programmar d'Italia l'unità  
ma per necessità di tessitura  
e coi francesi far bella figura,  
ha xxxxxxxx che fossimo inviati  
a guerreggiar quaggiù con gli alleati.  
A questo punto, ormai, non c'è rimedio:  
siamo xx Xxxxxxxxxxxx all'assedio!

**1866 – Chi ha paura di Garibaldi?**

Voci xxxxxxxx dicono, e mi secca,  
che m'arrestai per codardia a Bezzeca:  
signori, son l'xxxx per eccellenza  
e i fatti porto a vostra conoscenza.  
Se dal xxx xxxxxxxx giunge, asciutto,  
un dispaccio che impone "Ferma tutto...",  
scelta non ho: bestemmio ed allibisco,  
ma poi devo rispondere "Obbedisco!".

## IMPRESSIONI STUDENTESCHE

La professoressa Zen e i suoi alunni in visita alla mostra "Ah, che rebus!"



Di solito non partecipo agli eventi degli enigmisti; nemmeno a quelli che si svolgono vicino. Non per arroganza o roba del genere, semplicemente sono molto presa da quella piovra che è la mia vita, con i suoi tentacoli (famiglia, lavoro, casa). Però... quando ho letto della mostra a Roma, so che i miei occhi hanno avuto un guizzo, che il mio cuore batteva più forte [...e se, per una volta, ci andassi?]. Non da sola, ma con tutti i miei piccoli allievi, i miei enigmisti in erba: portarli a immergersi nella Storia dell'Enigmistica, affinché sapessero che tanti prima di loro avevano percorso quei sentieri mentali, seguito quelle tracce per cui io li conducevo.

Cosa avrebbero pensato? Cosa compreso, cosa intuito? Ecco qui di seguito le loro impressioni.

**Isolde**

### Classe IIA

Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia

Io e la mia classe siamo andati a Roma per una visita ad una mostra enigmistica. Il Ministero per i beni e le attività culturali ha organizzato questa mostra per la celebrazione del magico gioco del rebus. Chi ha organizzato questa mostra sono Ada De Pirro e Antonella Sbrilli che si sono servite della consulenza di Stefano Bartezzaghi e si sono avvalse di un folto gruppo di studiosi. Le opere della mostra sono originali o in fac-simile. Un rebus è un piccolo enigma da decifrare. La mostra mette a confronto l'antico e il moderno. I rebus dell'800 con le loro lettere animate sono accostati agli esperimenti futuristici. Il percorso della mostra si apre con due dipinti: "Lucina Brembate" circa del 1518 di Lorenzo Lotto e "Personaggio in grigio" di Osvaldo Licini circa del 1944. Le imprese del Rinascimento presentano la forma del rebus che trasmette messaggi storici e futuristici. Nella mostra è visibile per la prima volta: "Il Grande Drappo" dedicato a Pio IX che concesse l'amnistia. Il meccanismo del rebus è presentato in opere contemporanee, nella poesia e nella musica.

Quando siamo partiti ero molto eccitato perché avrei visitato Roma, la capitale d'Italia, ma soprattutto perché avrei assistito ad una mostra di enigmistica il cui tema mi interessava molto. Arrivati a Roma con il pullman abbiamo visto una parte del magnifico Colosseo.

La mostra si teneva al Palazzo Poli che si affaccia sulla Fontana di Trevi. Sul portone dell'ingresso ci aspettavo il signor Tiberino, un enigmista che la nostra professoressa di matematica conosce. La mostra è stata molto interessante e ci è stato mostrato un rebus di Leonardo da Vinci, "Il Grande Drappo" dedicato a Pio IX e altri rebus molto belli che hanno subito richiamato la mia attenzione. È stato un evento molto importante perché ci ha permesso di ampliare e mettere alla prova le nostre conoscenze enigmistiche.

La mia scuola, il giorno 24 febbraio 2011, ha organizzato un'uscita didattica nella capitale. Arrivati a Roma verso le 11.00, la prima tappa è stata alla mostra "Ah, che Rebus!" a Palazzo Poli. Era già da un po' di tempo che avevano istituito una mostra sulla storia dei rebus dall'antichità ad oggi. Il rebus è un gioco enigmistico consistente in una vignetta che il lettore deve interpretare per ricavarne la soluzione. Lo schema del rebus è molto semplice ma bisogna riflettere per capirne il significato. Alla vignetta sono generalmente alternati grafemi, lettere e diagrammi numerici. La parola rebus deriva dal latino "res" che suggerisce

l'espressione della frase tramite cose o oggetti presenti nella vignetta. La storia dei rebus è molto remota perché risale al 1500. Il suo principale esponente è considerato Leonardo da Vinci che è riuscito a crearne dei prototipi, pur non valutando le sue creazioni come rebus.

Tra le opere che abbiamo visto: il Grande Drappo (dedicato a Pio IX), Lucina, Lave nere di Milo e vari rebus pubblicati su diverse riviste. Ci ha fatto da guida un famoso enigmista che usa come pseudonimo "Tiberino", nome di una figura mitologica dell'antica Grecia legata al fiume Tevere. È stata un'esperienza particolare ed interessante che difficilmente mi si ripresenterà. Successivamente ci siamo recati al ristorante dove abbiamo gustato le specialità del posto.

Dopo pranzo c'è stata torta a sorpresa per tre dei nostri compagni che compivano gli anni. Per concludere la giornata abbiamo sostato all'*Hard Rock Cafè*, un famoso locale presente solo nelle maggiori città europee. Nel locale si potevano anche acquistare dei souvenir a tema. Dopo una giornata così intensa non ci rimaneva che tornare a casa. Durante il tragitto in pullman, lungo le strade romane abbiamo potuto ammirare le varie bellezze locali. Il viaggio è stato lungo e stancante ma, nonostante tutto, è stata un'esperienza che non dimenticherò facilmente in quanto questa è stata un'uscita diversa dai soliti viaggi o visite d'istruzione.

È stata una specie di verifica di percorso sull'enigmistica iniziato lo scorso anno con la professoressa Zen. Sin dal primo approccio con l'enigmistica mi sono sentita coinvolta e stimolata a riflettere per trovare la soluzione. Pertanto, questa uscita didattica l'ho considerata come ampliamento sulle tecniche risolutive.

Il giorno 24 febbraio è stata organizzata un'uscita a Roma, dalla scuola di Roccabascerana. Questa consisteva in una mostra di rebus e nella visita dell'*Hard Rock Cafè*, appunto di Roma. La mostra è stata molto interessante. Abbiamo visto giochi enigmistici antichi e ho capito che non sono così diversi da quelli moderni. Abbiamo cercato di svelare i misteri che si celavano in quei dipinti, anche se accanto vi erano le soluzioni. Vi era un rebus, secondo il mio parere, meraviglioso, dedicato a Pio IX, il quale istituì il Governo di Stato. Di questo "enigma", oltre che dall'argomento, sono stata affascinata anche dalla perfezione dei disegni e dalla precisione con cui era stati distanziati l'uno dall'altro. Il signor Franco Tiberino ci ha fatto da guida ed è stato molto chiaro. Inoltre abbiamo anche avuto la fortuna di vedere dei rebus di Leonardo da Vinci, anch'essi molto curati.

Al finire della mostra siamo andati a Fontana di Trevi, alcuni ragazzi e docenti hanno lanciato la moneta, così come da tradizione. In seguito ci siamo recati al ristorante "Le due fontanelle", dove io e la mia compagna abbiamo spento le candeline, dato che era il nostro compleanno. Dopo aver pranzato siamo giunti all'*Hard Rock Cafè*. Questo locale non mi ha colpito in maniera esagerata, poiché era molto piccolo.

È stata una visita eccitante. Mi sono arricchita culturalmente, poiché i luoghi visti avevano un grande valore.

Il giorno 24 febbraio noi alunni delle classi seconde e terze della scuola secondaria di primo grado di Roccabascerana abbiamo effettuato un'uscita didattica a Roma. Arrivando nella capitale abbiamo ammirato molti monumenti: il Colosseo, il Campidoglio, la Basilica di San Pietro. La nostra prima tappa è stata Palazzo Chigi. Proseguendo abbiamo apprezzato lo splendore della Fontana di Trevi, nella quale quasi tutti, come tradizione vuole, abbiamo gettato una moneta. Entrando a "Palazzo Poli" abbiamo visto la mostra di enigmi chiamata "Ah, che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia". La mostra mette a confronto antico e moderno. Infatti, i giochi dell'800 vengono accostati agli elementi futuri. Abbiamo constatato che il rebus, gioco per passare il tempo, è stato creato da grandi artisti come: Leonardo da Vinci, Stefano della Bella, Giuseppe Maria Mitelli. Il rebus trasmette messaggi storici come quello fatto per Papa Pio IX nel 1849 da un artista a noi sconosciuto. Il rebus lo troviamo anche in alcune poesie come quella di Eduardo Sanguineti, in musica come la canzone "Ah, che Rebus!", di Paolo Conte. Sempre in questa mostra ci sono stati mostrati, dalla guida Tiberino persona preparatissima e gentile, anche dei dipinti de 1818 di Lorenzo Lotto e di Osvaldo Licini del 1944. Abbiamo anche visto molti reperti storici che riguardano i rebus come alcuni libri che risalgono al '600-'700.

Uscendo dalla mostra e diretti al ristorante, passando per la bellissima Piazza di Spagna, abbiamo ammirato la famosa scala di Trinità dei Monti dove le più belle modelle del mondo sfilano ogni anno per i più famosi stilisti di moda. Ultima nostra tappa, dopo pranzo, l'*Hard Rock Cafè*, tipico bar-negoziolo che si trova solo nelle più importanti città del mondo. Questa uscita didattica ci è stata di aiuto per ampliare le nostre conoscenze, visto che noi giovani di oggi siamo spesso attirati da ben altro. Io personalmente ho apprezzato la visita alla nostra capitale, una bellissima città.

## Classe IIB

A Febbraio la nostra scuola ha organizzato un'uscita a Roma per poter visitare la mostra: "Ah, che Rebus!". Una mostra aperta a tutti e in particolare a chi è appassionato di enigmistica. Essa è stata allestita a palazzo Poli, recentemente ristrutturato e situato in una posizione unica: affacciandosi dalla finestra si può ammirare la Fontana di Trevi in tutta la sua maestosità. La mostra ospitava diversi oggetti, a partire dai rebus (famoso gioco enigmistico) fino ai primi settimanali che si dedicarono all'enigmistica. I rebus nacquero tra il 1400 e il 1500 con Leonardo da Vinci che più volte si è cimentato nella creazione di nuove tecniche per impedire la lettura dai suoi appunti. Oltre alle prime riviste c'erano anche antichi stampi per rebus. L'oggetto più importante era però un drappo, costellato di immagini, che glorificava il Papa Pio IX. Nella seconda zona della mostra erano presenti vecchi libri e quadri che si ispiravano alle diverse immagini dei rebus. Oltre a ciò erano in mostra anche i disegni di una famosissima illustratrice che lavorava per la settimana enigmistica: "Brighella". Nella terza stanza si potevano ammirare strani quadri molto simili a rebus ed uno in particolare con il nome "astri", che in seguito all'aggiunta del grafema "dis" all'interno del quadro si è trasformato in "disastri". Così si è conclusa la nostra visita a Roma.

È stata una grande opportunità per noi e per molti altri, purtroppo però la mostra ha chiuso da poco tempo.

## Classi IIIA / IIIB

Noi ragazzi dell'Istituto Comprensivo di Roccabascerana, il giorno 24/02/2011 ci siamo recati a Roma per un'emozionante visita didattica. Siamo partiti alle ore 6:30 e dopo quattro ore di viaggio siamo arrivati stanchissimi. Subito dopo ci siamo precipitati alla mostra dei rebus "Ah, che Rebus!" il cui nome deriva da una canzone di Paolo Conte, un famoso cantante ed enigmista. La mostra si svolgeva nel palazzo Poli che si affaccia sulla Fontana di Trevi. Durante la visita abbiamo visto e cercato di risolvere i rebus di Paolo Conte, Edoardo Sanguineti, Leonardo da Vinci e Maria Ghezzi. Dopo un'ora e mezza di spiegazione sulla storia letteraria e artistica del rebus siamo usciti dal Palazzo Poli e ci siamo avviati verso la Fontana di Trevi, molti di noi hanno espresso un desiderio gettando una monetina nella fontana. Dirigendoci verso il ristorante abbiamo visto di passaggio: Trinità dei Monti, Palazzo Grazioli e Piazza di Spagna. Arrivati al ristorante "Le due fontanelle" di un nostro compaesano, abbiamo mangiato deliziosamente: un primo ottimo, un secondo e una deliziosa torta perché era il compleanno di due nostri compagni. Finito di mangiare, col pullman siamo andati a visitare l'*Hard Rock Cafè* su Via Veneto. Quasi tutti abbiamo comprato qualche gadget e abbiamo fatto molte foto a chitarre e vestiti di: David Bowie, Red Hot Chili Peppers, Elton John, Bon Jovi e U2.

Abbiamo preso il pullman verso le 6:20 e siamo arrivati verso le 10:00 molto stanchi. Secondo noi questa visita didattica non è stata stancante ma bellissima e interessante perché abbiamo scoperto cose nuove e due professori si sono messi a nostra disposizione e noi siamo onorati. Ma soprattutto grazie ai nostri professori che ci fanno fare delle esperienze fantastiche.

# rebus, verbis e imago

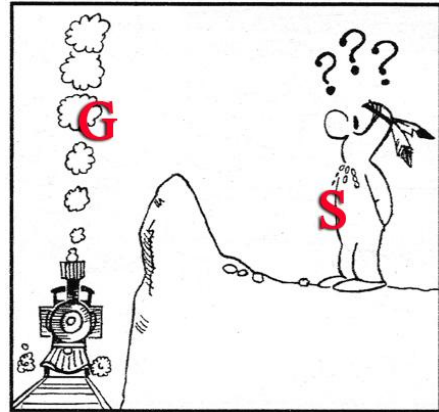
55. REBUS 1 6 3 1'1 = 4 1'6

*Mavi*



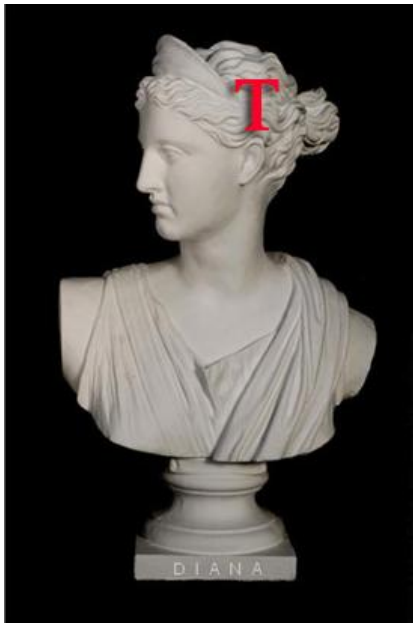
58. REBUS ONOMASTICO 1 1 1 3 1 6 = 7 6

*N'ba N'ga*



56. REBUS 1'8 5 2 = 3 4 9

*Il Valtellinese*



59. IMAGO 1 3 5 2 7 = 6 9 "3"

*Il Ciociaro*



Le contemplavo

60. VERBIS ... 2 7 4 2 = 7 8

*L'Albatros*

Dove riprodurrò **SO**ave...

57. VERBIS 3 2 5: "5!" = 5 2 8

*Verve*

**COS**toro si rivolgono a te affinché tu faccia gol.

61. VERBIS 1 5: 1 5 = 5 7

*Critù*

**Ugo**, identico a Brad Pitt, si spacciava per lui.

62. IMAGO

5 1 6 5 = 8 9

*Bardo*



Vi smarrii l'ottavo

65. IMAGO

2 3 4 7 1 = 5 2 4 "6"

*Pipino il Breve*



Dove la butta...

63. REBUS

1 1 2 1 1 2 1 6 = 4 1 1

*Danton*



66. IMAGO

2 4 5, 7 = 13 5

*Il Langense*



Li hanno da me

64. REBUS

3 4 3 1 6 = 7 10

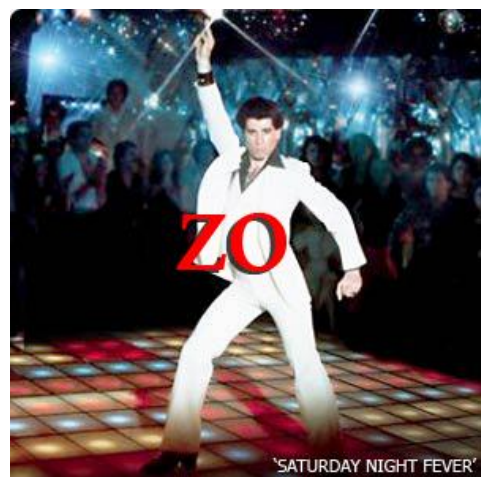
*Lo Spione*



67. IMAGO

4 2 6? = 8 4

*Il Ciociaro*

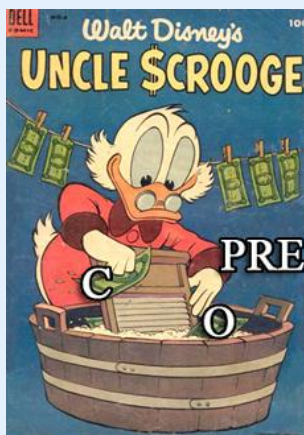


Tony se n'è andato?

## Uncle Scrooge

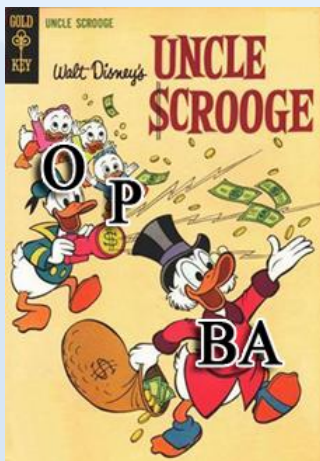
68. REBUS  $1, 1\ 1\ 2\ 5\ 3\ 3\ ?\ 2! = 9\ 8$

*Il Ciociaro*



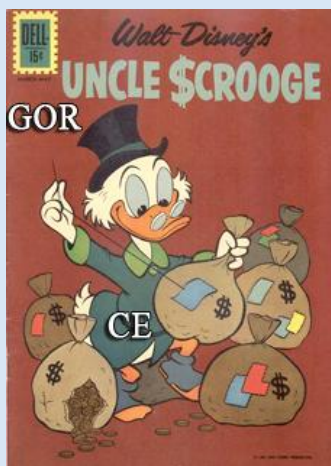
69. REBUS  $1, 1\ 5\ 1\ 2\ 5 = 5\ 2\ 1\ 7$

*Il Langense*



70. REBUS  $2\ 3\ 1'3\ 6\ 2 = 7\ 4\ 6$

*Velvet*



## Trofeo A.R.I. 2011

Anche il rebussista insignito quest'anno del Trofeo A.R.I. appartiene alla folta schiera di autori provenienti dalla scuola di *Briga* e de *La Settimana Enigmistica*.

Presente da più di venticinque anni sulle nostre Riviste, si è da subito distinto come uno dei massimi interpreti del rebus su supporto preconstituito, sfornando elaborati sorprendentemente aderenti alle immagini proposte (strip, opere d'arte, foto, ecc.).

Ancor oggi le varie Riviste (in primis *Leonardo*) sono zeppe dei suoi rebus-vignetta, sempre sapidi e impeccabili, nei quali la prima lettura coglie... inesorabilmente il substrato umoristico delle barzellette.

Ma il Nostro è senza dubbio pure un grande autore "classico", innovativo e sorvegliato, e il suo palmarès, a questo proposito, la dice lunga: 3 Concorsi "Briga", 2 Concorsi "Snoopy", 2 Campionati Autori del *Leonardo*, 1 "Play Off", diversi Campionati Autori di *Penombra* e *Labirinto* e piazzamenti à gogo, soprattutto alle estemporanee dei vari raduni.

Il Trofeo A.R.I. 2011 va pertanto con pieno merito a

**MARCHAL!**



## 32° CONVEGNO REBUS A.R.I.

### Esito delle gare e dei concorsi

#### **Gara solutori rebus "Corrado Tedeschi Editore"**

1. *Il Langense*
2. *Bardo*
3. *Ser Viligelmo*
4. *Atlante*
5. *Virgilio*
6. *Mavale*

#### **Gara solutori rebus "A.R.I."**

1. *Il Langense*
2. *Barak*
3. *N'ba N'ga*
4. *Mavale*
5. *Microfibra*
6. *Pipino il Breve*
7. *Tovi*
8. *Bernardo l'Eremita*
9. *Mavi*
10. *Leti*
11. *Barthleby*

#### **Gara solutori rebus "La Settimana Enigmistica"**

1. *Pipino il Breve*
2. *Dendy*
3. *Barak*
4. *Il Langense*
5. *Microfibra*
6. *Veleno*
7. *Pasticca*
8. *Verve*
9. *Fumo*

#### **Gara di composizione "Breve + Rebus"**

1. *Braccio da Montone / Pipino il Breve*
2. *Pasticca / Veleno*
3. *Marinella / Oblomov*
4. *Il Langense / Leti*
5. *Bobaccio / Roberone*
6. *Cartesio / Kc8*

#### **Play Off 2010/2011**

1. *Cinocina*
2. *Cocò*
3. *Verve*
4. *Leti*

#### **Trofeo A.R.I. 2011**

*Marchal*



*Cinocina, vincitore del "Play Off Leonardo 2010/2011"*

# Esito concorso "Briga" 2011

## REBUS CLASSICO:

Le medaglie d'oro: 1° Quizzetto (Francesco Rosa); 2° Argo Navis (Alessandro Tapinassi); 3° Nica (Ivan Villa).

Le medaglie d'argento: 4° Triton (Marco Giuliani); 5° Falstaff (Luigi Marinelli); 6° Alan (Alan Viezzoli); 7° Il Langense (Luca Patrone); 8° Cocò (Margherita Barile); 9° Snoopy (Enrico Parodi); 10° Orofilo (Franco Bosio).

## REBUS "LA VITA IN CITTÀ":

La medaglia d'oro: 1° Ravin (Raffaele Vingelli)

La medaglia d'argento: 2° Arsenio B. (Franco Barisone)

La medaglia di bronzo: 3° Emt (Emanuele Toselli)

Premiati con una medaglia di bronzo gli ottimi lavori di:

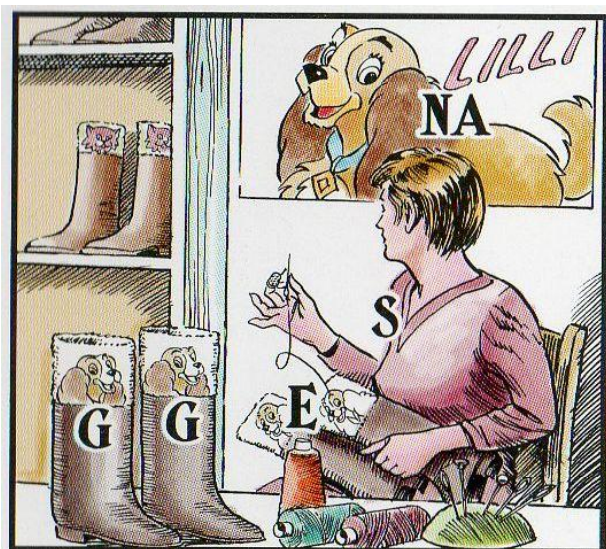
Zio Igna (Ignazio Fiocchi); Elgan (Elio Laganà); Sabina (Giuseppe Magnarapa); Luna (Katia Sale); Verve (Francesco Traversa); Veleno (Flavio Vissani).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti, con l'augurio che il Concorso 2012 rinnovi il successo dei precedenti.

**Till**

71. REBUS  $21, 1, 176152 = 10610$

*Il Langense*



Alan premiato al "Briga"

# CERESOLE REALE 2010

## Concorso "La Brighella"

Al concorso hanno partecipato **61** autori.

Le medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo a:

**Aetius** (Ezio Ciarrocchi) – **Arsenio B.** (Franco Barisone) – **Et** (Enrico Torlone) – **Il Matuziano** (Roberto Morraglia) – **Lo Stanco** (Franco Fausti) – **Mavì** (Marina Vittone) – **N'ba N'ga** (Andrea Rinaldi) – **Nica** (Ivan Villa) – **Pipino il Breve** (Giuseppe Sangalli) – **Psyco** (Massimo Dal Poggetto e Guido Moretti) – **Sabina** (Giuseppe Magnarapa) – **Verve** (Francesco Traversa) – **Zio Igna** (Ignazio Fiocchi).

Cinque dei rebus vincenti, estratti a sorte, saranno inviati alle riviste, che ne pubblicheranno uno ciascuna.

I giochi premiati vedranno la luce su uno stampato ricordo, che verrà inviato a tutti i partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

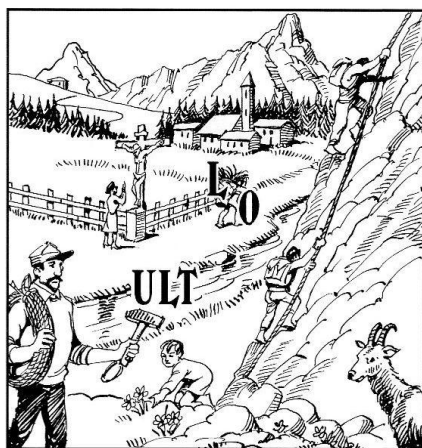
Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

### La Brighella

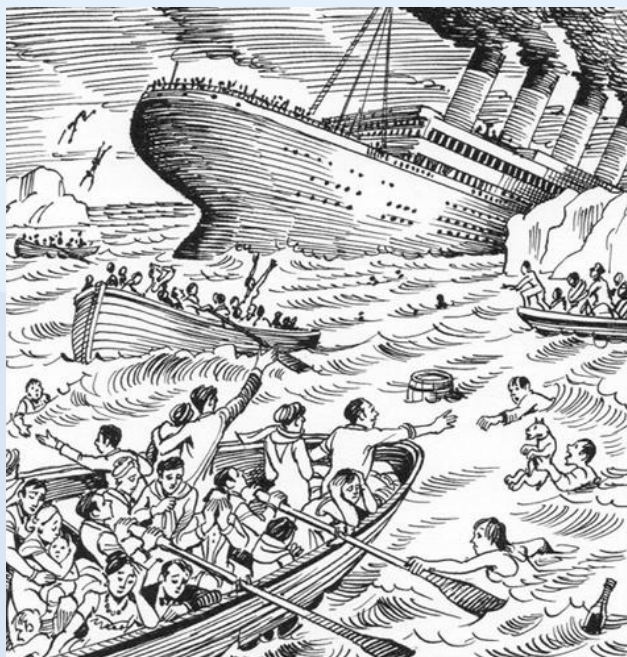
72. REBUS

3 1 3: 4 1 1 6 3 = 9 4 9

Verve



Pipino il Breve premiato al "Brighella"



32° CONVEGNO REBUS  
MARINA DI MASSA - GIUGNO 2011  
Concorso "La Brighella"

L'AFFONDAMENTO DEL TITANIC

Il disegno può essere rovesciato specularmente.

Da spedire entro il 31 dicembre 2011 a:

Maria Brighenti  
Viale Piave 40/B  
20129 MILANO

32° Convegno Rebus  
Gara di composizione "Un breve + un rebus"  
(su quadro di Sergio Ceccotti "Come un rebus")



Coppia prima classificata: *Braccio da Montone / Pipino il Breve*

73. CAMBIO D'INIZIALE

5

**Il quadro *Come un rebus***

Qui le chiavi son tante per davvero  
è c'è da rimanere affascinati.  
C'è in esso però tanta confusione  
e non se ne capisce la ragione!

74. REBUS

1 3 6 1; 3 4 1, 1, 1; 4 - 1 - 1 1 = 1 7 1'11 5 3



# “L’OSCAR DEL REBUS” 2010



Ogni anno, sulle nostre riviste vengono pubblicati centinaia di rebus che, dopo essere stati risolti, cadono nel dimenticatoio. È proprio un peccato, perché ci passano sotto gli occhi giochi degni d’essere maggiormente evidenziati e valorizzati.

Da un po’ di tempo meditavamo d’inventarci qualcosa che “celebrasse” i più bei rebus usciti nella Classica.

Abbiamo pensato così di istituire un premio annuale, sulla falsariga dell’Oscar cinematografico (anzi, abbiamo proprio deciso di chiamarlo “L’Oscar del Rebus”), suddiviso in tre categorie: rebus a tema libero, rebus su immagine preesistente, illustrazione.

Per giungere a determinare i nomi dei finalisti, abbiamo selezionato 8 rebus per ogni sezione, considerando tutti i giochi usciti sulle 5 riviste di Classica nel corso dell’anno 2010: ovviamente, tale selezione è stata eseguita secondo i nostri personali criteri di valutazione.

Gli autori nominati per le tre categorie sono stati i seguenti:

- Rebus a tema libero:

*Alan, Atlante e Bang, Cinocina, Guido, Il Matuziano, L’Esule, Lionello, Tiberino.*

- Rebus su immagine preesistente:

*Darkbeam, Ilion, Marchal, Pipino il Breve, Snoopy, Triton, Veleno, Winter.*

- Illustrazione:

*Maddalena Farina, Roberto Mangosi, Maybee, Misha, Moise, Francesco Pagliarulo, Siro Stramaccia, Enrico Viceconte.*

Per questa prima edizione il verdetto finale è stato stabilito da una giuria costituita da 16 “addetti ai lavori” scelti da noi, cercando di rendere il giudizio rappresentativo delle varie riviste e delle varie fasce d’età, anagrafica e di militanza enigmistica.

La giuria era così composta: *Cleos, Cocò, Ele, Fama, Il Pisanaccio, Isolina, Malia, Mister Aster, N’ba N’ga, Orofilo, Pasticca, Quizzetto, Robo, Ser Viligelmo, Till, Zanzara.*

Per l’organizzazione delle prossime edizioni siamo disponibili a esaminare qualsiasi proposta di miglioramento, sia per quanto riguarda la selezione (e i selezionatori) dei giochi, sia per quanto riguarda la composizione della giuria.



**Bardo e Il Langense**

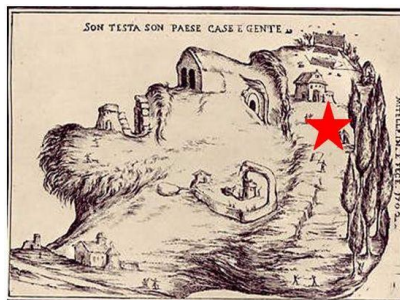
## I VINCITORI

"Rebus libero": **GUIDO**



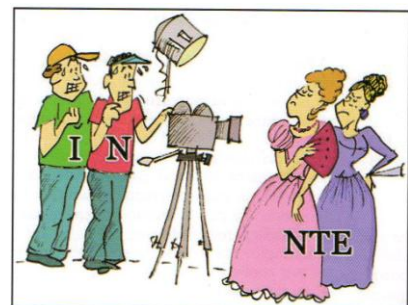
pizzican D i didietro =  
pizzi candidi di Etro  
pubblicato su *La Sibilla*

"Rebus su immagine": **ILION**



la mente: la dimora lì sta =  
lamentela di moralista  
pubblicato su *Leonardo*

"Illustrazione": **ENRICO VICECONTE**



tesi insulse testardamente sostenute  
(rebus di *Cinocina*)  
pubblicato su *La Sibilla*

32° CONVEGNO REBUS A.R.I.  
MARINA DI MASSA (MS)  
3, 4 GIUGNO 2011

Il trentaduesimo Convegno Rebus A.R.I. si è svolto quest'anno grazie alla gentile ospitalità della diciottesima **Festa della Sibilla**, tenutasi a Marina di Massa dal 2 al 5 giugno scorsi. Complice un lungo ponte festivo, il felice connubio dei due eventi è riuscito a convogliare nella cittadina toscana un gruppo nutrito ed entusiasta di enigmisti che hanno condiviso quattro giorni di serenità all'insegna della loro passione comune. Sotto la spada di Damocle della pioggia – sempre paventata e mai del tutto sopraggiunta a rovinare i piani degli organizzatori – le due giornate del Convegno si sono snodate lungo un percorso in parte regolato e scandito da tappe tradizionali quali le gare solutori indette dall'A.R.I., dalla *Corrado Tedeschi Editore* e da *La Settimana Enigmistica*, cui si sono aggiunte altresì gare estemporanee, come quella, a cura de *La Settimana Enigmistica*, tra le coppie costituite da autori su vignetta obbligata e 'brevisti' e – *last but not least* – quella, a cura de *La Sibilla*, per autori di rebus su una fotografia, esposta nella *reception* dell'Hotel "Sacro Cuore", che metteva in risalto le evidenti affinità espressive e... dentali tra la duchessa di Cornovaglia Camilla Parker Bowles e un vivace puledro immortalato all'interno del suo box..

A coronare la voglia di divertimento e di incontro tra tutti i convenuti, la gita della mattinata di sabato ha portato il vacanziero drappello dei fedeli di Edipo, capitanato da *Guido*, dapprima sulle pittoresche rive del lago di Massaciuccoli, ove molti hanno colto l'occasione per visitare la bellissima Villa Puccini, ricca di cimeli del grande musicista e oasi in cui il Maestro si rifugiava per comporre i suoi capolavori lontano dalla folla, per poi proseguire all'ora di pranzo alla volta di un ristorante tipico capace di soddisfare le legittime aspirazioni dei palati più esigenti grazie a un *menu* decisamente succulento, che ha trovato nei piatti di carne la sua punta di diamante.

Alla sera il ritorno a Marina di Massa ha decretato anche una cospicua serie di vincitori dei Premi indetti durante l'anno e di cui si dà resoconto in sede opportuna su queste pagine; tra le varie iniziative, *Bardo e Il*

*Langense* hanno proposto l'istituzione di un *Oscar* per il rebus migliore sotto le diverse angolature e nelle sue componenti, e l'idea ha riscosso consenso da parte di molti.

L'atmosfera venutasi a costituire nei quattro giorni della manifestazione è stata serena, piacevole e conviviale, molto lontana dagli sterili accademismi nelle pastoie dei quali molti profani credono imbrigliato il mondo della *Classica*: battute divertenti, musica (anche un poco stonata, ma sempre grande elemento capace di suggellare momenti di aggregazione e di amicizia) e buon cibo hanno rappresentato gli ingredienti principali di una mescolanza davvero ben riuscita.

Tutto questo è stato paradigmaticamente riassunto e sottolineato a dovere nel discorso di saluto tenuto la mattina della domenica presso l'A.P.T. di Marina di Massa dal Presidente dell'A.R.I. *Orofilo*; rivolgendosi tanto ai soci dell'A.R.I. quanto ai convenuti per la Festa della *Sibilla*, egli ha tenuto a precisare come le giornate versiliesi vadano interpretate come un segno forte e chiaro di amicizia e stima reciproca, fondato sulla disponibilità e sull'apertura che devono sfociare nell'impegno di tutti per rendere la *Classica* sempre meno accademica e paludata. *Orofilo* ha auspicato che l'unione di intenti tra l'A.R.I. e le riviste possa portare a una collaborazione estesa a *tutti*, dal momento che *Enigmistica Classica* e *Popolare* non appartengono poi a mondi tanto distanti; a tal fine l'apporto dei sussidi informatici e l'avvento di Internet non possono che costituire potenzialità nuove e di grande impatto, di cui sarebbe impossibile non tenere conto arroccandosi su posizioni ormai inattuali.

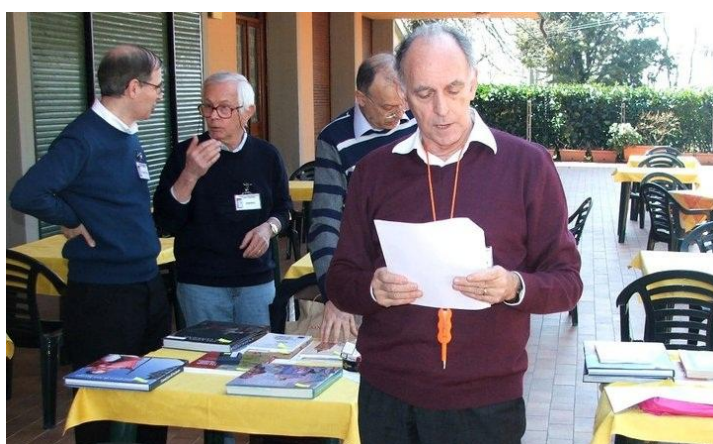
L'intervento di *Orofilo* si è chiuso con l'immagine poetica dell'amicizia di tutti sotto le stelle dell'*Enigmistica*, immagine suggellata da un applauso condiviso dalla platea e che ci si augura foriero di iniziative analoghe, ricche di creatività e apertura, le sole qualità capaci di trasmettere un patrimonio consolidato alle nuove generazioni cui si deve sempre guardare con fiducia e ottimismo.

**Velvet**

## 2° Simposio Enigmistico Toscano

Sabato 2 aprile, in località Signorino (PT), presso l'omonimo ristorante immerso nella splendida cornice della Porrettana sull'Appennino tosco-emiliano, ha avuto luogo il tanto atteso 2° Simposio Enigmistico Toscano, che come l'anno scorso ha ufficialmente inaugurato la stagione dei raduni enigmistici. Il clima più che primaverile ha senza dubbio incentivato la partecipazione, che è stata davvero numerosa ed entusiasta.

All'appuntamento, al quale anche la stampa locale ha dato ampio risalto, ha preso parte circa una cinquantina di appassionati provenienti principalmente da Toscana e dintorni (ma non solo): tanti i volti noti, ma anche qualche "new entry". L'incontro si è aperto, dopo i convenevoli di prammatica, con la gara solutori, svoltasi in una fiorita e assolata terrazza, su giochi alquanto impegnativi preparati dagli amici *Cartesio*, *Fama* e *Pasticca* (nessun concorrente ha consegnato il modulo completo esatto).



Archiviato il "Pinocchio" del 2010, quest'anno il tema di fondo della manifestazione era il mondo di Giovanni Boccaccio, storico novelliere trecentesco, autore del celeberrimo *Decamerone*. Proprio sul letterato fiorentino vertevano, infatti, i quattro concorsi banditi per l'occasione, le cui relative premiazioni hanno preceduto l'aperitivo. A seguire, l'ottimo e abbondante pranzo a base di specialità enogastronomiche locali, ravvivato dalla gara estemporanea di

composizione rebus... a tavolate (su intriganti illustrazioni a colori di alcuni episodi del succitato *Decamerone*) e dalla distribuzione di souvenir, cotillon e materiale enigmistico da collezione.

Una giornata davvero indimenticabile e... solare, all'insegna dell'enigmistica, della convivialità e dell'allegria, impeccabilmente orchestrata da *Cartesio*, *Fama*, *Fresita*, *Il Tucano*, *Linda* e *Pasticca*, la cui efficienza e la cui cortesia hanno reso possibile che il tutto filasse in maniera perfetta: al comitato organizzatore il più sentito ringraziamento, a nome di tutti!

Per l'occasione erano stati banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non era presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il mondo del Boccaccio".
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo

"PICCANTI STORIE DEL DECAMERONE..."

- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto **FIAMMETTA** o **MESSERE**, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus svolto sopra una illustrazione che si riferisca al *Decamerone* di Giovanni Boccaccio. L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

## RISULTATI CONCORSI:

### ***Frase anagrammata***

1. Il Matuziano (... SCENE DI CORNA, DAME, CORPI E LETTI)
2. Pippo (... RACCONTI SCELTI DI PENE E D'AMORE)
3. Saclà (... AMICI, DONNE E PRETI... DOLCE TRESCA)
4. Miriam (... CI DAN PERLE E ACCENTI D'EROTISMO)
5. Snoopy (... COMICITÀ DA CELIE, SORPRENDENTE)
6. Verve (... SETTE DONNE, L'AMORE ED I CAPRICCI)
7. Olivella (... COL TRADIMENTO, SCENE DI PIACERE)
8. Barak (... MORDACI SCENETTE, LINDO PIACERE)

### ***Breve***

1. Bardo – 2. Il Langense – 3. Il Nano Ligure – 4. Ilion – 5. ex aequo Il Matuziano / Saclà.

### ***Crittografia***

1. Snoopy – 2. L'Esule – 3. Ilion – 4. Merzio – 5. ex aequo Fra Marianaz / N'ba N'ga.

### ***Rebus***

1. Il Langense – 2. Marchal – 3. Bardo – 4. N'ba N'ga – 5. ex aequo Snoopy / Verve – 6. ex aequo Ilion / Il Valtellinese.

### **GARA SOLUTORI**

1. Bardo – 2. Il Langense – 3. Microfibra – 4. Ser Viligelmo – 5. Barak – 6. Papaldo – 7. Il Gabbiano – 8. Amazing – 9. Alitoro – 10. Mavale – 11. Computer – 12. Frine.

### **GARA ESTEMPORANEA (COMPOSIZIONE REBUS)**

TAVOLO "5": Alitoro, Amazing, Bardo, Bobaccio, Il Langense, Mavale, Microfibra, Snoopy, Verve.

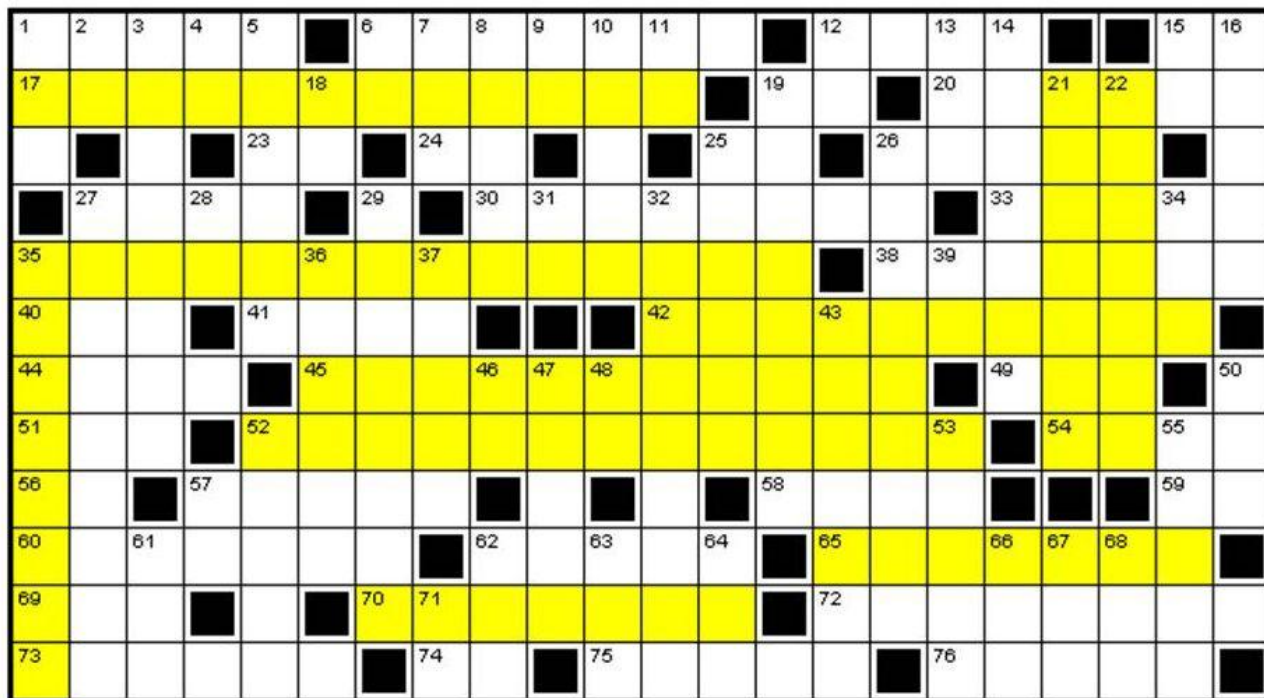




# i Grandi del Breve

## 75. CRUCIVERBA

Snoopy



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei dieci indovinelli, a firma **Il Duca di Mantova**.

### 1. IL MIO GATTO TIGRATO

È a strisce bianche e nere e di sovente avvien che lo accarezzi dolcemente, e pur, se lo percuoto a volte assai, la coda certo non gli pesto mai.

### 2. INFORMAZIONI A CIAMPINO

È per la capitale francamente, un traffico da perdere la testa: ma se devon partir rapidamente quest'apparecchio a decollar si presta.

### 3. LA VECCHIA MAESTRA

Insegna da gran tempo, ma ritiene di spiegarsi tuttora molto bene; se s'inalbera, poi, tutti i presenti fa scattare di colpo sull'attenti.

### 4. UN AGENTE DI BORSA

Sì, le sottoscrizioni, come dici, saran per te una croce; però tu devi pensar che quando avrai finito potrai ben dire d'aver fatto il più.

### 5. LA RECLAME DI UNA NUOVA CAMICIA

"La tasti, se l'infilii" hanno insistito: "s'intona, lo san tutti, a menadito...". Così che pure a me l'hanno affibbiata, anche se nei bottoni è esagerata.

**ORIZZONTALI:** 1. Padiglione espositivo – 6. Difende il pontefice in maniera intransigente – 12. Vale come sopra – 15. Risposta negativa – 17. **Indovinello n. 1** – 19. Il sodio in simbolo – 20. L'autore de *La vispa Teresa* – 23. In pieno consulto – 24. Dentro la sala – 25. Rumori nel mezzo – 26. Sfera – 27. Granturco – 30. Privi di mende – 33. Antica strada romana – 35. **Indovinello n. 2** – 38. Morte di un tessuto – 40. Associazione Turistica Albergatori – 41. Agostinho, primo presidente dell'Angola indipendente – 42. **Indovinello n. 3** – 44. La Turchina di Pinocchio – 45. **Indovinello n. 4** – 49. Attivo (abbr.) – 51. Prefisso per metà – 52. **Indovinello n. 5** – 54. Un giudice infernale – 56. Sigla di Bologna – 57. Ha simbolo Li – 58. Leggenda epica relativa a un popolo – 59. Un quinto di CCC – 60. Benjamin, compositore inglese – 62. Sigaro cubano – 65. **Indovinello n. 6** – 69. Il nome dell'attore Steiger – 70. **Indovinello n. 7** – 72. Anello per centauri e piloti – 73. Allontanamento forzato dalla patria – 74. Il centro di Positano – 75. Affettata carezza – 76. Chicco d'uva.

**VERTICALI:** 1. Parola concessiva – 2. Tali senza vocali – 3. Soddisfatti appieno – 4. In mezzo alla Manica – 5. Jules, regista del film *Mai di domenica* – 6. Il fiume che nasce da Pian del Re – 7. La calura del solleone – 8. Cefalopode dai possenti tentacoli – 9. Iniziali della Rossellini – 10. Linea di partenza – 11. Bevanda molto diffusa in Oriente – 12. Coda di paglia – 13. Prefisso per sei – 14. Rammollimento tissutale – 15. Coda di rondone – 16. A questo punto... – 18. Sigla di Nuoro – 19. Si abbrevia con NB – 21. **Indovinello n. 8** – 22. **Indovinello n. 9** – 25. Prova di impaginazione – 26. Guglie gotiche – 27. Millantatori... spagnoli – 28. Pari nelle bighe – 29. José che è stato un grande centravanti – 31. Congiunzione latina – 32. Parte della lampadina – 34. L'attrice Danieli – 35. **Indovinello n. 10** – 36. Fredde... al massimo – 37. Il mare di Metaponto – 39. In fede – 43. Priva di precisa connotazione – 46. L'arsenico in simbolo – 47. Diventeranno farfalle – 48. Inizio di fraseggio – 50. Garage – 52. Due in un fiasco – 53. Agra e irritante per la gola – 55. Con Atropo e Lachesi – 57. Sigla di Latina – 61. Periodi del calendario romano – 62. Segnale che arresta – 63. Atmosfera (abbr.) – 64. Africa Orientale Italiana – 66. Accusativo in breve – 67. Sopra agli – 68. Sinistra in breve – 71. Fine di articoli.

### 6. PORTIERE VENDUTO

In più d'una parata in verità, molto pedestremente si è portato; poi per la sua doppiezza e falsità, è successo alla fin che si è segnato.

### 7. DEPUTATO IMPAZZITO

Lo conoscevo come un tipo candido, riposante e tranquillo, vi assicuro; ma, disfatto, l'ho visto un dì alla Camera che dava una testata contro il muro.

### 8. INFORTUNIO AL PRIMARIO

S'era voltato, pria di terminare, solamente per dir, potete andare agli assistenti suoi, ma è capitato che nel lasciar l'Ufficio s'è scottato.

### 9. LA MIA CAGNETTA

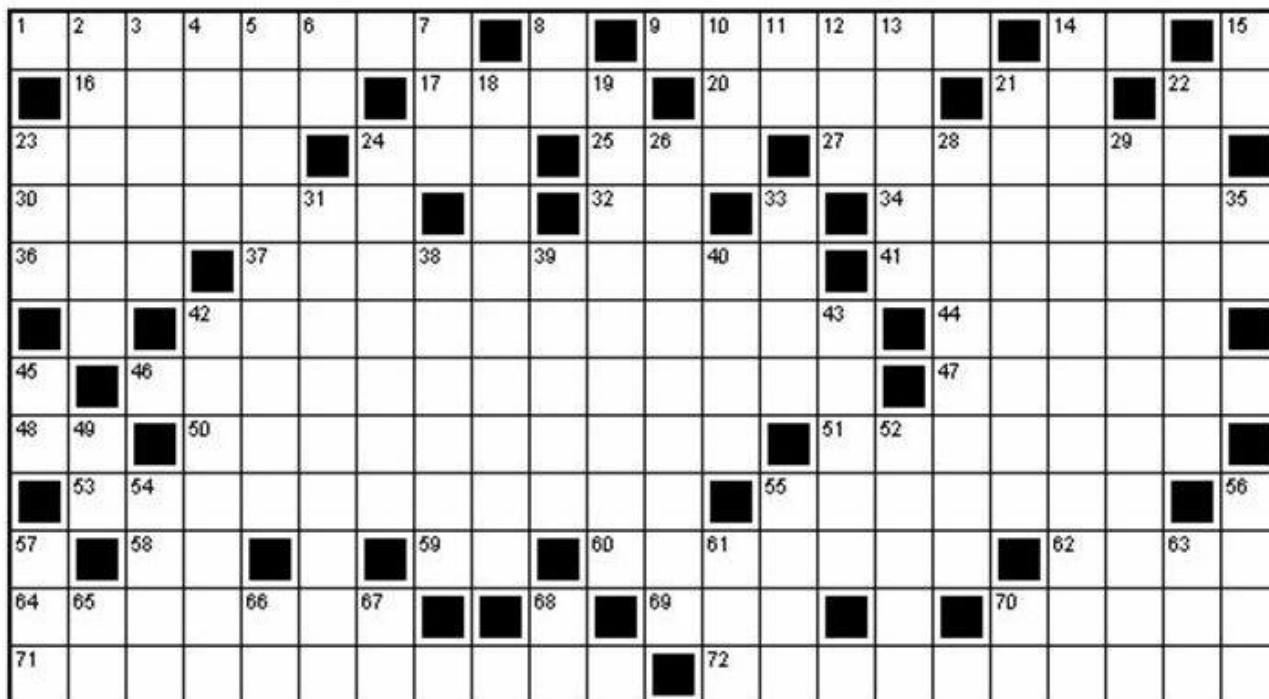
Anche se nell'uscire m'è successo di tirarmela dietro molto spesso, a casa mia, per sicurezza piena, preferisco tenerla alla catena.

### 10. QUANDO MIA SORELLA VA A CAVALLO

Finché sta su io son preoccupato, poiché la quarantina ha superato; e poi paziente me ne sto ad attendere che, da cavallo, si decida a scendere.

## 76. CRUCIVERBA

Woquini



### ORIZZONTALI

1. La capitale della Romania – 9. Misure per preziosi – 14. Prime di cinquanta e ultime di dieci – 16. Lo hanno ricevuto Grazia Deledda e Barack Obama – 17. Un accessorio per... Gibilisco – 20. La scimmia di Tarzan – 21. La provincia sul Lario (sigla) – 22. Il "Vail" anglosassone – 23. Frutto a bacche sferiche – 24. Di regola finisce in un incrocio – 25. Il "mal sottile" in sigla – 27. Annullamenti progressivi dello svantaggio – 30. Appartengono alla congregazione clericale fondata da san Giuseppe Calasanzio – 32. Il... cuore del notaio – 34. Una radice... ricostituente – 36. Il Ferrer del cinema – 37. Fettine di carne... ossute – 41. Importante vaso sanguigno – 42. Ospita un popolare mercatino romano – 44. Può essere abbattuta da un semplice pedone – 46. Se è bravo... impiega circa dieci secondi – 47. Eddie, ex pilota della Ferrari di F1 – 48. Iniziali della Vanoni – 50. Pendono dal soffitto delle grotte – 51. Umberto, che interpretò il film *Peccato che sia una canaglia* – 53. Un prodotto per l'igiene orale – 55. Cotto nell'acqua – 58. I confini dell'Olanda – 59. Comuni a bionde e rosse – 60. Lo è ciò che contiene un'inesattezza – 62. Si oppone al toro in borsa – 64. Avere fiducia nel domani – 69. Italia On Line – 70. Gara per amanti del motocross – 71. Riempiono gli spazi di numerose emittenti commerciali – 72. Miserabili, pezzenti.

### VERTICALI

2. L'organizzazione dell'Onu a favore dell'infanzia – 3. Un linguaggio informatico ormai desueto – 4. Il nome del regista Ferrara – 5. Relazioni dettagliate – 6. L'articolo per Cordobes – 7. Una località del Cadore – 8. Il Tognazzi che ha interpretato *Il federale* (iniz.) – 10. Un caso latino (abbr.) – 11. La seconda parte di ieri – 12. Aereo da Trasporto Regionale – 13. Formazione vegetale tipica della Siberia – 14. La Thatcher ne è stata una storica leader – 15. Coda di cavallo – 18. Un capo d'abbigliamento sportivo – 19. Spaventare, terrorizzare – 21. Accompagnano le pietanze – 22. Lo sono i muscoli della guancia – 23. La repubblica sul Titano (sigla) – 24. Bagna Cracovia – 26. Lavorano durante le aste – 28. Piccolo frutto a bacca – 29. Ampia porzione di terreno – 31. Se è... di sventura, va evitato! – 33. George, leggendario calciatore inglese – 35. Iniziali di Armani – 38. Ha scritto *Ascolta la mia voce* – 39. C'è la libera e la greco-romana – 40. Tirati o in ansia – 42. Frantumare nel mortaio – 43. Noto rapper statunitense – 45. Son pari in meno – 49. Varese – 52. La santa madre di Costantino il Grande – 54. Magali del film *La dolce vita* – 55. Usain, velocista giamaicano – 56. Paolo del teatro – 57. Si illumina all'alba – 61. Raggruppamento Operativo Speciale – 63. Davanti a Giovanni sul calendario – 65. Parlamento Europeo – 66. La provincia irpina (sigla) – 67. Principio di entropia – 68. Iniziali di Tabucchi – 70. Il simbolo del tecnezio.

È luogo comune ormai affermare che la *rete* annulla le distanze e capita, a noi del *Canto della Sfinge* abbastanza spesso, di essere contattati da persone non necessariamente appassionate di enigmistica ma che per esigenze legate al loro lavoro o alle loro passioni chiedono la nostra collaborazione.

È stato così che un bel giorno bussa alla mia casella di posta elettronica il [Prof. Paolo Battaglini](#), docente presso il Dipartimento di Scienze della Vita presso l'Università di Trieste che mi parla, *leggete leggete*, delle [Olimpiadi delle Neuroscienze](#), riservate agli studenti delle scuole medie superiori.

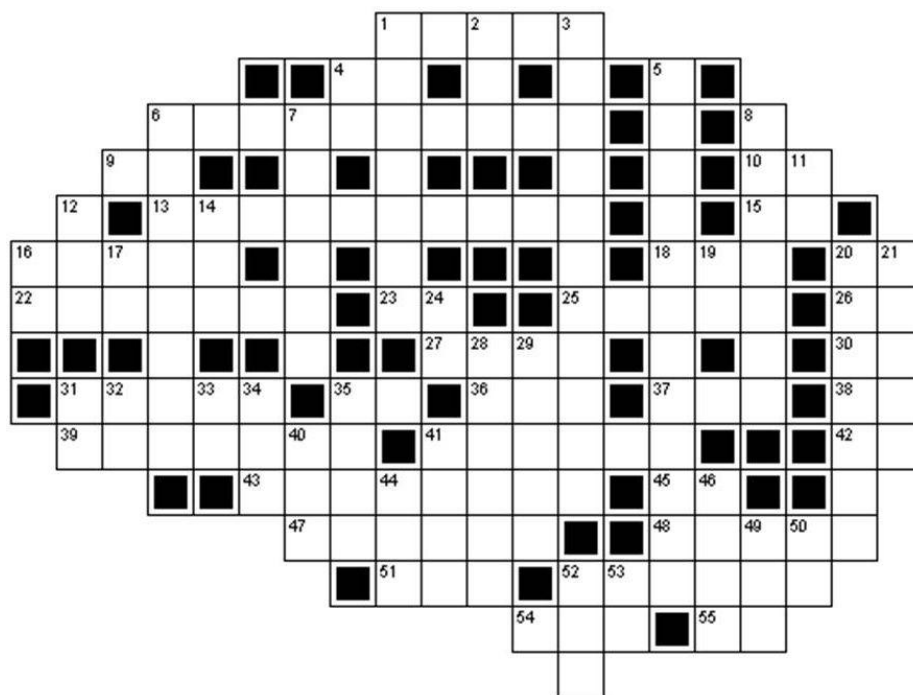
Mi dice che le *Olimpiadi* hanno una prima fase di selezione regionale per approdare poi alla fase nazionale e che in entrambe le situazioni, tra le altre prove, usano proporre dei cruciverba tematici (indovinate l'argomento!). La collaborazione sorge spontanea ed ecco che qui di seguito vi proponiamo il primo cruciverba che gli atleti delle Neuroscienze hanno dovuto risolvere nel mese di marzo. Proprio in questi giorni si sta svolgendo la fase finale, perciò vi diamo appuntamento al prossimo numero per il secondo cruciverba.

**Isolina**

## CRUCICERVELLO

### ORIZZONTALI

1. Lo scienziato il cui nome indica l'organo recettoriale uditivo – 4. Contengono glutammati – 6. Parte esterna dell'orecchio costituita da cartilagine ricoperta di pelle – 9. Insula Inferiore – 10. Anteriore Inferiore – 13. Ormone e neurotrasmettitore del gruppo delle catecolammine – 15. Corpo Calloso – 16. Zona mediana del cervelletto – 18. Magnetic Resonance Imaging – 20. Le prime due lettere di un disturbo mentale caratterizzato dalla paura di spazi aperti – 22. Struttura di contatto tra un neurone e la sua cellula bersaglio – 23. Area associativa (sigla) – 25. Motoneurone che innerva le fibre muscolari intrafusali – 26. Le prime due



lettere di una famiglia di ormoni ipofisari che comprende FSH, LH e ormone della crescita – 27. Gruppo di neuroni nella linea mediana del tronco encefalico che proiettano in maniera diffusa a tutto il sistema nervoso centrale – 30. Nucleus Lateralis – 31. Collega il sistema centrale alle diverse parti del corpo con funzione motoria o sensitiva – 35. In piena soglia – 36. Fascicolo Ascendente Sinistro – 37. I peduncoli cerebellari di un lato – 38. Primo e quarto negli oligodendrociti – 39. Movimenti lenti di contorsione – 41. Lo scienziato il cui nome indica meccanoceffori del derma profondo – 42. La sigla di un solco dentro il lobo parietale – 43. Perdita di abilità o intenzionalità nei movimenti – 45. Subfornice (sigla) – 47. Lo scienziato il cui nome indica la scissura cerebrale che separa il lobo temporale dal parietale – 48. Umore euforico, eccessivo o irritabile caratteristico di una fase del disordine bipolare – 51. Sclerosi Laterale Amiotrofica – 52. La parte più bassa e antica dell'encefalo – 54. All'inizio del trigemino – 55. Soma e Dendrite (sigla).

### VERTICALI

1. Cellula che trasduce il suono o i movimenti della testa in potenziali d'azione – 2. Di seguito nei propriocettori e nel pericario – 3. Aumentata percezione del dolore – 4. Ce ne sono due nel ganglio – 5. Difficoltà nel produrre e/o nel capire la struttura delle frasi – 6. Il più interno dei tre strati delle meningi – 7. Stato di bilancio energetico alterato, in cui fallisce l'assorbimento di energia con conseguente perdita di tessuto grasso – 8. Settimo nervo cranico – 11. Inferior Colliculus – 12. La metà del numero dei nervi cranici – 14. Inizio di depolarizzazione – 16. Vescicole del soma (sigla) – 17. Di seguito nel subfornice e negli interneuroni – 19. Risonanza Magnetica – 20. Incapacità di riconoscere e indicare il nome degli oggetti – 21. Lo scienziato il cui nome indica una famosa colorazione scura – 24. Area Rolandica – 28. Incapacità di espressione e/o comprensione di parole, scrittura o segni – 29. Fascio senza la terza – 31. Simbolo chimico del sodio – 32. La prima e la penultima della fibra che esce – 33. La prima e la quarta nelle cavità cerebrali – 34. Prima, sesta e ultima nell'ormone peptidico che stimola le contrazioni uterine – 35. Formazioni circonvolute che sporgono alla superficie della corteccia cerebrale – 40. Sistema Piramidale Sinistro – 41. Parte superiore del ventricolo laterale (sigla) – 44. Area Laterale Silvana – 46. Farmaci Anti-infiammatori Non Steroidei – 49. Nucleo Caudato Dorsale – 50. Oliva Inferiore in inglese (sigla) – 52. Il numero delle meningi – 53. Reticolare Interna.



Enigmistica...  
d'annata

*M. L. Laurence*

Le questioni riguardanti la nomenclatura hanno spesso vivacizzato – e continuano a farlo! – i dibattiti tra gli enigmisti/enigmografi, soprattutto in sede di congressi e raduni vari. A tal proposito riportiamo, da due fascicoli consecutivi di *Penombra* del 1924, questo garbato, ma deciso ‘botta e risposta’ a distanza tra *Bajardo* (al secolo Demetrio Tolosani, considerato tutt’ora uno dei più grandi enigmisti ed enigmografi del Novecento, fondatore della *Diana d’Alteno*, nonché coautore del celebre manuale *Enimmistica* edito da Hoepli) e *Cino da Pistoia* (Ugo Fidora, esperto e studioso di nomenclatura enigmistica).

(da *Penombra* n. 10 – ottobre 1924)

**Cino da Pistoia**, che è senza dubbio il più appassionato studioso di nomenclatura, ha ultimato un lavoro, che cercherò di conoscer per intero, volendo uniformare il mio Manuale – fin dove sarà possibile – alle di lui vedute. Da alcuni accenni amichevoli, ch’egli mi manda, noto con piacere che in massima siamo d’accordo; ma in certi casi egli pecca del mio difetto, di non transigere cioè sul proprio modo di vedere, anche quando quel modo di vedere ha un carattere *paradossale*!

Egli dice, per esempio: Vengono chiamati erroneamente Anagrammi: *moscaio-mosaico*, che è Spostamento di consonante; *rosaio-rasoio*, che è Scambio di vocali; *ottima-attimo*, che è Scambio di estremi. Ecco: ognuno può *lavorare* un vocabolo secondo la propria fantasia e svolgere un gioco che risponde al proprio gusto, senza alterar l’essenza dei vocaboli in questione. Ma negare che *mosaico* è l’anagramma di *moscaio* e che *rasoio* e *ottima* sono gli anagrammi di *rosaio* e *attimo*, mi pare veramente... un colmo!



Non sono neppure d’accordo quando intenderebbe sopprimere la Parola progressiva incatenata, che, secondo lui, è un Logogrifo strozzato. Quasi tutti i giochi, Dio mio, hanno affinità col logogrifo e perdono quel carattere, quando obbediscono a certe precise regole. Se c’è la Parola progressiva, perché non ammettere l’incatenamento comune a quasi tutti i giochi verbali? La bellissima parola *zucchero* (*zucche*, *zero*) si può prestare al nostro caso egregiamente e non potrebbe mai riuscire un bel logogrifo, mancando di combinazioni!

I Falsi prefissi o Falsi iterativi (un esercito addirittura, come dimostra nel Manuale uno specchietto dell’**Alfiere**<sup>1</sup> con le particelle *a, bi, co, col, com, de, dis, e, es, in, im, per, pro, re, ri, mis, s*) sono Decapitazioni sillabiche – dice lui. E... lasciamo correre, benché quella testa di due e di tre lettere a me va poco giù. Già io sopprimerei anche le Decapitazioni e le Amputazioni, che sono semplicissimi Scarti. Così io farei di meno volentieri dell’aggiunta *iniziale, finale, estremi* ai Cambi di lettere; perché quell’aggiunta rovina la chiarezza nell’essenza del gioco. Non si sa più se il *cambio* è di *vocale, di consonante* o di *lettera*. Quell’aggiunta, se mai, dovrebbe essere messa fra parentesi (*i* o *f*), perché ha lo stesso ufficio degli esponenti.

<sup>1</sup> Alberto Rastrelli, redattore di *Diana d’Alteno* e coautore, con *Bajardo*, del succitato manuale.

D'accordo sul bandire il nome antipatico Metatesi per quello Spostamento [DOPO QUASI 90 ANNI, SARÀ L'ORA DI RACCOGLIERE QUESTO INVITO? NdR], che è così chiaro: d'accordo nel sopprimere i *capi* e le *code* ai Bifronti, perché tornino in clinica coi *ventri* i *piedi* e le *gole* degli antichi logogrifi.

In quanto a **Cameo**<sup>2</sup>, che chiama Alterna tronca il puro Intarsio, meriterebbe... una revolverata! D'accordo anche su questo e d'accordissimo sull'ufficio della Frase. Si dice Sciarada a frase (*con-tanti contanti*), Decapitazione a frase (*C-l'amore*), Amputazione a frase (*son agli O*), Anagramma a frase (*servidorame, versi d'amore*), quando è in gioco una parola sola (*contanti, clamore, sonaglio, servidorame*).

Quando è una frase che agisce, il vocabolo *frase* deve essere in testa. Non esistono i Bisensi a frase, ma le Frasi bisenso [TOH, CHI SI VEDE! NdR] (*essere al verde, battere il tacco*). Così si dirà Frase incastro, Frase doppia, Frasi anagrammate, ecc. ecc.

Per il vecchio Anagramma a scarto, a **Cino** non piace neppure la trovata del povero **Lucumone**<sup>3</sup> – Anagramma diviso – e vorrebbe chiamarlo Anagramma biverbo, triverbo, ecc. per mettere in campo quelle sue creature – i Poliverbi – che ho presentati nel Manuale, ma che per ora non vuole né Dio né il diavolo. Chi si ricorda più dei Poliverbi doppi di **Boccaccio**<sup>4</sup> (nomenclatore **Cino**) che erano veramente dei giochi belli?... Incastro: *cimasa, tiratore = cimatore, satira*; Intarsio: *caricatori, corollario = cicala, articolo, orrori*; Incatenata: *maglioli, veterani, malestro = maglio, olivete, etera, animale, estro*. Gli enimmisti hanno dei gusti particolari e si crogiolano sulle ultime novità perché sono – senza eccezioni – delle innocue porcheriole. E sui gusti non si disputa, benché – disse una volta Ferdinando Martini – qui, se creanza me lo permettesse, quasi quasi ci sputerei.

BAJARDO

(da *Penombra* n. 11 – novembre 1924)

Sotto lo stesso titolo, nello scorso numero di "Penombra", l'amico di tanti anni, **Bajardo**, bontà sua, mi mette in vista quasi fossi non solo una competenza in materia di nomenclatura enimmistica, ma eziandio un assolutista, che a tutti i costi voglia imporre le proprie vedute, e dice testualmente: "In certi casi egli pecca del mio difetto, di non transigere, cioè, sul proprio modo di vedere, anche quando quel modo di vedere ha un carattere *paradossale*".

Sì, sono un modesto studioso di nomenclatura enimmistica e lo sono divenuto perché ho avuto la pazienza certosina – piuttosto unica che rara – di spogliare tutti i giochi finora pubblicati nei nostri giornali, vivi e morti, fino dal nascere della vecchia "Gara degli Indovini" – ah! tante volte bestemmiata e pianta! – che pur contiene tesori, che chiamerò *preistorici*, della nostra raffazzonata enimmistica moderna, che ha preso il brutto andazzo di preferire i lavori fatti su giochi di parole e sugli chiapperelli. Ed è solo così che ho potuto farmi un quadro esatto, lucido, di quanto l'attuale nomenclatura sia stata spesso tartassata, sia per accontentare qualche... cliente, sia per trascuratezza od ignoranza. La sola "Diana" nel 1923 ha pubblicato 15 giochi con titoli errati. E non ci dico altro!

Quando **Bajardo**, riconoscendomi questa certa competenza, mi chiese le mie vedute su alcuni giochi per il suo Manuale, gli risposi dettagliatamente come la pensavo. Era una cosa *privata*, ed il mio "Codice di Nomenclatura enimmistica", che egli attende prima della pubblicazione della seconda edizione del suo prezioso Manuale – riveduta e corretta – purtroppo non glielo potrò inviare, per il semplice motivo che – pur avendo trovato l'editore – il mio modesto lavoro lo pubblicherò *dopo* che egli avrà dato alle stampe il suo Manuale.

Il poter criticare – e **Bajardo** lo sa – è tanto bello, ed è vecchio l'assioma che chi parla per l'ultimo ha sempre ragione.

Ciò come massima, certissimo che nulla avrò da criticare: forse parecchio da aggiungere e da correggere.



<sup>2</sup> Eolo Camporesi, storico fondatore nel 1920 di *Penombra*, che diresse per 50 anni.

<sup>3</sup> Lorenzo Papanti, valido autore di poetici e di giochi crittografici.

<sup>4</sup> Alfredo Chellini, tra gli enimmisti che organizzò il Congresso di Livorno del 1923.

\* \* \*

Questa la premessa, ed ora mi sia concesso di entrare in materia e rispondere, senza la minima velleità di polemica, alle affermazioni dell'amico Tolosani.

Pur accettando, in massima, tutte le mie idee in materia di una razionale e logica nomenclatura, egli dice, per quanto concerne le osservazioni da me sottopostegli sugli *Anagrammi*, che non dovevano chiamarsi anagrammi i giochi: *mosCaio-mosaiCo*, perché il gioco era uno Spostamento di consonante; *rOsAio-rAsOio*, perché si tratta di uno Scambio di vocali; *OttimA-AttimO*, perché non era altro che uno Scambio di estremi. Egli afferma che ho *negato* che questi giochi siano degli *anagrammi*, qualificando questo mio modo di vedere come un *colmo* (leggi: patente di asinità!).

Ma, poche righe più sotto, alla mia giusta osservazione che le *Parole progressive incatenate* (altra porcheriola!) non erano che *Logogrifi strozzati*, scrive: "questi giochi *perdono* quel carattere *quando obbediscono a certe precise regole*".

Oh padre Zappata! O non obbediscono forse a *regole precise* gli anagrammi quando non sono che *Spostamenti di consonanti*, *Scambi di vocali* o *Scambi di estremi*? E voglio, per di più, aggiungervi gli *Scambi di consonanti*: *conVerSazione-conSerVazione*; gli *Scambi di lettere*: *bORdaglia-bROdaglia*; gli *Scambi d'iniziali*: *RUbino-Urbino*; ecc., che, pur essendo in fondo degli anagrammi, hanno anch'essi la loro definita caratteristica e quindi diritto ad un nome proprio.

O non ha forse ripetutamente predicato e stampato **Bajardo** che il solutore ha *il diritto* di sapere che cosa si vuole da lui per poter risolvere un gioco? E crede egli che col chiamare anagrammi questi giochi, tutti così diversi l'uno dall'altro, si faciliti al lettore la soluzione?

Eh via! ruzzoliamo meglio!

Che io preferisca chiamare l'*Anagramma diviso*, *Anagramma biverbo*, *triverbo*, ecc., ha il suo motivo. Bisogna essere esatti. *Anagramma diviso* presuppone, per conto mio, una precedente divisione della parola e, di conseguenza, la formazione delle nuove parole su queste parti, il che in pratica non avviene. Chiamando il gioco *Anagramma biverbo*, tutti capiranno la tecnica del gioco proposto. Ho torto?

In quanto poi ai giochi fatti su più parole, non aventi alcun nesso l'una con l'altra, mantengo il mio modo di vedere. Quanto pubblicò **Boccaccio** (**Cino** allora non c'entrava!) non mi riguarda. Per me, lo dico e lo ripeto; i giochi si possono fare:

- a) su una parola (monoverbi, preferibilmente sostantivi);
- b) su più parole singole (biverbi, poliverbi);
- c) su frasi.

E per i giochi della categoria *b)* sono applicabili quasi tutte le nostre elucubrazioni enimmistiche, attualmente in uso: ne ho dato un esempio nel sonetto che ho pubblicato in "Diana" il mese scorso (settembre n. 22). Naturalmente sarà bene scegliere parole che abbiano un certo nesso fra loro.

Concludendo: siamo esatti, meticolosi, nella nomenclatura e non vada sperduta la raccomandazione in proposito fatta ad unanimità dai congressisti di Pisa; troppo si pecca attualmente in questo campo, e non lo dico io solo, ma lo hanno altamente gridato i solutori tutti.

CINO DA PISTOIA

## 20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo / "Memorial Il Maggiolino" Vignola (Modena), 25 settembre 2011

I Gruppi *Duca Borso-Fra Ristoro*, *Gli Alunni del Sole* e *Gli Asinelli* organizzano per domenica 25 settembre al Ristorante "Old River" (Via Portello 7, Vignola MO – 059.771452) il "20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo", che quest'anno sarà "Memorial Il Maggiolino".

Programma dell'incontro:

- ore 9.30/10: arrivo dei partecipanti e drink di benvenuto
- ore 10: apertura del Simposio; ricordo di Paolo Barbieri (*Il Maggiolino*)
- ore 10.30/11.30: visita guidata alla Rocca di Vignola
- ore 11.45/12.30: gara solutori isolati
- ore 13: pranzo, premiazione concorsi e garette estemporanee
- ore 15.30: visita a una tipica acetaia modenese

La quota di iscrizione è di 35 € da versare all'arrivo.

Le iscrizioni devono pervenire entro il 17 settembre a uno tra:

- *Barak* (Andrea Baracchi – [baracchi.andrea@virgilio.it](mailto:baracchi.andrea@virgilio.it))
- *Il Nettuno* (Andrea Maurizzi – [a.maurizzi@libero.it](mailto:a.maurizzi@libero.it))
- *Klaatù* (Luciano Bagni – [lucianobagni@libero.it](mailto:lucianobagni@libero.it))
- *Pippo* (Giuseppe Riva – [giuseppe.riva@tiscali.it](mailto:giuseppe.riva@tiscali.it))

Il ristorante, in centro a Vignola e vicinissimo alla Rocca, ha un ampio parcheggio riservato e dista 13 km dal casello autostradale Modena Sud dell'A1.

Vengono banditi i seguenti concorsi:

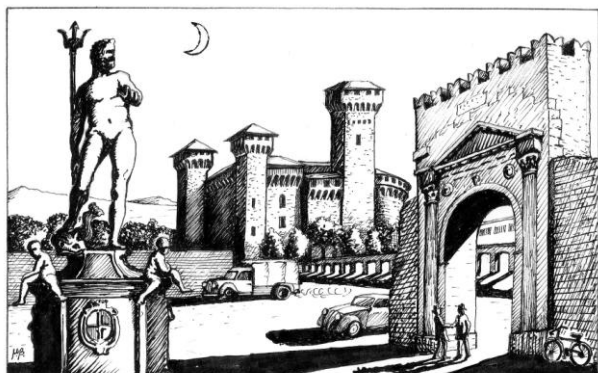
- Un **cruciminimo** (gioco enigmistico molto caro al Maggiolino) a soggetto libero.
- Un **rebus** sull'illustrazione allegata, non modificabile, che ricorda le tre città che hanno caratterizzato la vita del Maggiolino.
- Una **crittografia** di qualsiasi tipo (esclusi i geometrici) con esposto attinente in qualunque modo all'Emilia-Romagna.

I giochi, due al massimo per sezione e per autore, devono giungere firmati entro il 5 settembre a *Pippo* (Giuseppe Riva - [giuseppe.riva@tiscali.it](mailto:giuseppe.riva@tiscali.it) / V.le Taormina 17c, 41049 Sassuolo MO) e saranno valutati, anonimi, da una giuria formata da un rappresentante di ogni gruppo organizzatore.

Saranno premiati con una targa ricordo due autori per ogni sezione (almeno uno dei due tra i presenti al Simposio) e, a nome dei vincitori, l'organizzazione destinerà una somma in beneficenza a una associazione che verrà indicata.

Per l'occasione verrà pubblicata un'edizione speciale numerata della rivista *Morgana* che sarà donata ai partecipanti al Simposio.

I gruppi organizzatori  
*Duca Borso-Fra Ristoro / Gli Asinelli / Gli Alunni del Sole*



## 7° SIMPOSIO ENIGMISTICO VENETO

I Gruppi Enigmistici *Antenore*, *Mosaico* e *I Serenissimi* comunicano che il **7° Simposio Enigmistico Veneto** si svolgerà sui bellissimi Colli Euganei occidentali

**sabato 8 ottobre 2011 a ROVOLON (Padova)**

presso il Ristorante Montegrande – via San Giorgio 17 – tel. 049 522 62 48

(Per chi volesse arrivare qualche giorno prima e/o fermarsi dopo, a scopo turistico e ricreativo, è possibile prenotare una sistemazione presso il vicino complesso “Bucaneve” rivolgendosi al Ristorante Monticello – tel. 048 990 00 70 – e chiedendo della Signora Annamaria)

### PROGRAMMA

- 10.30 – 11.00 Ritrovo presso il Ristorante Montegrande (\*)
- 11.30           Aperitivo light e breve descrizione dei dintorni panoramici osservabili
- 12.00           Consueta “Gara solutori” su modulo preparato per l’occasione
- 12.30           Pranzo con piatti tipici locali e di stagione in ambiente caratteristico e signorile
- 15.00           Partenza (per chi lo desidera) per la visita dell’Abbazia Benedettina di Praglia
- 16.30           Saluti e... arrivederci al prossimo anno!

**Quota: 35 Euro**

Prenotazioni possibilmente **entro il 30 settembre**

a: Loredana Del Grande (*Delor*) e-mail: [grandelory@msn.com](mailto:grandelory@msn.com)

o Angelo Di Fuccia (*Ciang*) per posta o telefonicamente (049 616 643) o per sms (cell. a richiesta)

Per l’occasione gli organizzatori propongono l’anagramma, preferibilmente a senso continuativo, della frase (riferita a PADOVA):

**È LA CITTÀ DEL SANTO SENZA NOME**

Le frasi ricavate dovranno essere inviate a *Ciang* per posta al seguente indirizzo:

Angelo Di Fuccia – via Pinali 11 – 35133 – Padova

(\*) Per raggiungere ROVOLON si esce dall’autostrada Milano-Venezia al casello di PADOVA OVEST, si va in direzione Padova e si prosegue sulla tangenziale imboccata; si prende l’uscita per l’aeroporto e al culmine della rampa si gira a sinistra per TEOLO; si prosegue sempre diritto fino a TREPONTI ove si trova, *sulla destra*, il bivio per ROVOLON; si sale per circa 6 Km, e poco prima di arrivare al paese si trova sulla sinistra il Ristorante Montegrande. Chi proviene da BOLOGNA deve invece uscire a TERME EUGANEE e proseguire per Battaglia Terme, Galzignano, Teolo e TREPONTI ove trova *a sinistra* lo stesso bivio per ROVOLON.





## Solutori del N° 28 (giochi 66)

Evelino Ghironzi	*
Luciano Bagni	65
<i>Italia Blason</i> (+)	64
Massimo Ferla	64
Claudio Sacco	61
Ivano Ruffoni	58
Pieri-Baronti	57
Marco Blasi	56
Igor Vian	55
Alan Viezzoli	54
Adolfo Marciano	40

(+)  
 Gemma Apollonio  
 Roberto Belcari  
 Elisabetta Carravieri  
 Daniele Frontoni  
 Laura Maestrello  
 Salvatore Mastroianni  
 Francesca Pizzimenti  
 Franco Sonzogno



## Calendario enigmistico:

- 4° Raduno Enigmistico Trentino, "Malga Party" - 17 luglio 2011, Trento
- 20° Simposio Enigmistico Emiliano-Romagnolo, Memorial "Il Maggiolino" - 25 settembre 2011, Vignola (MO)
- 7° Simposio Enigmistico Veneto - 8 ottobre 2011, Rovolon (PD)

## Soluzioni del numero 28

1. È N or, META volata = enorme tavolata 2. S, O, M messi là men TI = sommessi lamenti 3. M: a lato AL, letta TO 4. Perso NE di': è - levato RAN - GO = persone di elevato rango 5. PE scema, RI nato = pesce marinato 6. Legger O tra M e STI, O! = leggero tramestio 7. Tener IS: or RI? Si = teneri sorrisi 8. R? Apporti L: è ALI = rapporti leali 9. Terrai N: COLTA = terra incolta 10. GRAN - dite - MIETIC!! = grandi temi etici 11. Ossia "Oasis" 12. LEDA e "IL CIGNO" = Leda e il cigno 13. Acri se minati = acri seminati 14. Meni N giù: MAN è = meningi umane 15. Vele mi doni = vino di mele 16. Vi noto Nico = vino tonico 17. Si ridoni V: O = vino di riso 18. A: c'è TOD ivi, no? = aceto di vino 19. ACCESA: L o G = gola secca 20. VI? NOME dica TO! = vino medicato 21. Vi noteranno = vino Terrano 22. V, I (no?) dàn NATA = vino d'annata 23. Vitti M.: ed or cosa dico? = vittime d'orco sadico 24. Coll'I dir la N: dà "ESCO, ZIA!" = colli d'Irlanda e Scozia 25. Coseno, seno... cose note, no? 26. Sono, sposati o no, spossati! 27. Donati da gaditano 28. Eri piccola e col ciripà 29. F: ARIACCE? Sì = fari accesi 30. È TI: MOLATI, no? = etimo latino 31. I, M pronte, editate = impronte e ditate 32. Capitale reale 33. Catasto pïano 34. Numero riuscito 35. Intonaci dei sottofondi 36. Fa volo: sarete dimessi = favolosa rete di Messi 37. Applicazioni per "Vista" 38. A RIA (se R è N) A destate = aria serena d'estate 39. E S? SERRA dica lì! = esser radicali 40. Per MESSI R, I fiutati = permessi rifiutati 41. Soldato / trincea = nastro delicato 42. Aceto / torli = reticolato 43. La dentatura 44. Rete / tegola = regola 45. Organo / argano 46. Il caffè 47. La scarpa 48. Campi solari = la microspia 49. Sunti / santi 50. Bara RA d'omino = barar a domino 51. Fede E., Mora L. E = fede e morale 52. V in IL è direttore = vinile di Rettore 53. A versò, deterga! = aver sode terga 54. C Aldo è, L è Giacomo... vi mento! = caldo, elegiaco movimento 55. F, andiam, inetti! = fan di A. Minetti 56. Campo sol a T, io = campo solatio 57. P, E neri medi abili = pene rimediabili 58. S à, tra poco, R rotto = satrapo corrotto 59. Forni C rematori = forni crematori 60. À Razzoli sciato = arazzo lisciato 61. Saviano N netta = savia nonnetta 62. Latona scostò diaspri, capi = lato nascosto di aspri capi 63. Mi serri malamente, LA! = miserrima lamentela.

64.

T	A	S	C	H	I	N	O	R	I	P	U	L	S	A	C	A	R	I	E
I	L	P	O	N	T	E	I	L	S	A	R	T	O	T	O	L	O	N	E
C	A	I	N	O	C	R	A	L	T	L	A	N	I	M	A				
I	T	A	C	A	B	O	R	O	L	A	G	I	A	C	C	A	I		
N	O	I	L	C	A	L	E	N	D	A	R	I	O	I	L	S	O	L	E
O	L	A	C	A	R	T	A	D	I	D	E	N	T	I	T	A	G	R	
L	A	T	O	M	B	O	L	A	J	A	B	O	M	I	N	I	O		
V	I	T	A	L	B	A	E	C	O	L	F	A	S	I	L	I			
U	N	O	I	R	A	A	I	E	R	E	D	I	T	A	V	N			
O	Z	O	A	S	I	I	L	C	A	N	E	D	A	C	A	C	C	I	A
T	I	L	R	E	C	O	R	D	L	A	S	E	G	A	C	I	N		
O	R	T	I	S	O	R	L	A	T	A	A	N	A	T	O	P	O	S	

65.

R	O	S	T	I	C	C	E	R	I	A	D	I	S	A	S	T	R	A	T	O
A	M	O	R	O	A	V	B	I	N	E	R	E	N	T	I					
C	A	S	S	I	A	G	M	A	R	O	T	T	O	T	L					
E	N	P	N	P	T	G	M	A	L	I	O	N	I	P	R	I	M	E		
R	B	A	T	T	E	R	I	O	L	O	G	O	A	S	P	E	T	T	O	
T	O	R	R	E	D	E	L	L	A	G	O	P	U	C	C	I	N	I	O	
F	E	S	T	I	V	A	L	D	I	B	E	R	L	I	N	O	A	F	F	I
I	N	C	A	S	E	L	L	A	T	A	E	A	E	D	E	N	I	C	O	
S	U	O	N	E	R	I	A	U	R	I	S	B	E	R	I	C	O	N		
I	E	I	O	N	B	R	O	M	A	L	M	O	P	I						
C	E	I	N	I	M	M	A	G	I	N	A	B	I	L	E	A	C			
O	S	P	I	T	E	A	W	U	S	O	A	L	A	S	S	I	N	I		

66.

A	N	A	S	T	S	E	F	V											
T	I	T	A	N	I	C	S	P	A	D	E								
R	M	T	B	R	U	X	E	L	L	E	S								
O	B	E	S	A	O	M	U	S	I	C									
P	O	S	T	C	R	I	P	T	A	O									
O	A	R	N	O	D	I	O	A	V										
P	U	O	V	A	O	D	N	A											
P	A	S	T	I	E	R	A	C	A	I	D								
L	S	T	R	I	C	C	A	R	D	O									
A	T	O	U	T	E	U	R	O	R										
U	E	R	E	A	L	I	S	C	I	A									
S	U	B	A	C	Q	U	E	O	I	D	I								
O	R	A	A	V	I	I	D	E	A										