

febbraio 2011

periodico di giochi e cultura enigmistica

28



REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Hanno collaborato a questo numero:

Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Diotallevi Franco
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
Isolina - *Isabella Colucci*
Klaatù - *Luciano Bagni*
L'Albatros - *Marco Gonnelli*
Lo Spione - *Davide Spione*
Mar Caspio - *Mario Emilio Cardinali e
Davide Spione*
Matt - *Matteo Altavilla*
Maven - *Andrea Maraventano*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Mimmo - *Giacomo Marino*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Ser Bru - *Sergio Bruzzone*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Step - *Sergio Zanini*
Triton - *Marco Giuliani*
Veleno - *Flavio Vissani*
Velvet - *Francesca Pizzimenti*
Verve - *Francesco Traversa*
Woquini - *Lucio Bigi*

Disegni originali di

Maybee - *Cristina Marchesini*
Moise - *Paolo Moisello*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 aprile 2011**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **15 aprile 2011**.

Eventi

L'arrivo di un nuovo **Beone** è sempre atteso un po' come si aspetta la nascita di un figlio, un nipotino, un cuginetto, un fratellino: ognuno di noi scelga la parentela che più si adatta all'emozione provata.

Una gestazione molto lunga, mesi che si sommano in anni, durante la quale si chiedono notizie, se ne conoscono le difficoltà, si gioisce per il *working in progress*.

E la notizia che il Dvd (una volta era un Cd, segno che l'archivio s'ingrandisce) è finalmente disponibile si diffonde rapidamente, dilaga. La grande famiglia enigmistica riunita su Facebook si rimpalla la notizia non risparmiando commenti sulle corse alla prenotazione. E allo stesso modo, nei giorni successivi, s'è saputo chi lo aveva già ricevuto, le prime impressioni, magari di qualche problemino d'installazione però presto risolto.

Insomma, una festa. Il nuovo **Beone** è già al lavoro, svolge il suo ruolo fondamentale e porta finalmente un po' di freschezza e novità.

L'interfaccia di **Eureka** (l'archivio vero e proprio) è sempre la stessa ma la sua ricchezza è nascosta, ognuno di noi la svelerà. A proposito, chi non ha fatto la prima ricerca digitando il proprio pseudonimo? In pochissimi, credo. La mia "seconda" ricerca ha riguardato *Il Canto della Sfinge*: entrando nel **Beone** si entra nella storia dell'enigmistica. E finalmente ci siamo anche noi.

Vi consiglio poi di dare un'occhiata alla sezione dedicata ai *documenti*, in cui troverete gli opuscoli della **Bei**, se non li avete già, e agli stralci digitalizzati tratti dalla biblioteca. Oltre a molte altre cose che spero scoprirete da soli.

Il nostro applauso va a *Pippo* e a tutta la sua squadra. Tutte le informazioni per ottenere il magico dischetto le troverete all'interno di questa rivista.

Nel frattempo è successo anche che due "grandi Vecchi" ci abbiano lasciato. Dedico i miei ultimi malinconici pensieri a *Fra Diavolo* e *Magopide*, alla loro ricchezza umana e culturale che per fortuna ritroveremo sempre nelle loro opere.

Isolina

ENIGMISTICA IN LUTTO

30 gennaio 2011

A due mesi dalla dipartita dell'amico *Fra Diavolo*, al quale aveva dedicato un commosso ricordo sulle recenti pagine della *Sibilla* e del *Labirinto*, apprendiamo con profondo dolore la notizia del decesso del carissimo Salvatore Chierchia, il nostro **Magopide**.

Com'era terminato luttuosamente l'anno passato, purtroppo così si apre anche quello attuale, nell'indelebile ricordo di un enigmografo e intellettuale di sconfinata – e mai ostentata – cultura; ma soprattutto di un vero signore, umile, elegante e gioviale, sempre ben disposto e prodigo di consigli verso tutti, in primo luogo verso coloro che con timidezza muovevano i primi passi in questa disciplina. Il suo indiscusso valore di enigmista ha permeato oltre mezzo secolo di militanza attiva in ogni settore, sia in qualità di redattore, sia in quella di collaboratore per le principali riviste, alle quali ha dispensato, oltre ai numerosissimi giochi, una smisurata quantità di articoli e saggi (indimenticabile la rubrica "Per filo e per segno" che redigeva mensilmente sul *Labirinto*). Altresì immancabile era la presenza del "Mago Edipo" molisano ai vari congressi e raduni, spesso ravvivati dai suoi interventi arguti, a volte anche piuttosto accesi, ma sempre garbati e mai polemici. Gli indubbi meriti acquisiti 'sul campo' gli valsero il titolo di "Maestro di Enigmistica Classica", prestigioso riconoscimento che ricevette in occasione del Congresso Enigmistico di Modena del 2006.

La sua scomparsa lascia per tutti noi un vuoto incolmabile: ai suoi cari le più sentite condoglianze da parte della Redazione.

Il Canto della Sfinge



*Fra Diavolo e Magopide
al Congresso Nazionale di Assisi (2003)*

Enigma
Bacio da Passeggio

*offerta delle labbra a bocca rossa
dischiusa per un poco lungo i muri
in qualche piega d'ombra che assicuri
le tacite effusioni: ci si addossa*

*per un affondo della mano mossa
a trasmettere un senso che perduri
oltre la voce e dentro i chiaroscuri
d'un codice affidato ad altra glossa*

*proprio in corrispondenza di già spogli
giochi di lingua e scambi di vedute:
si resterebbe fino alla levata*

*dell'alba nuova dentro quest'accogliente
ripara dove s'è incavata
la bocca aperta alle parole mute.*

S. Chierchia

Pipino il... Verde

1. PURA 1 1 2, 4 6 = 6 8

MENTA

2. PURA 1, 1, 1 5 2 3 2 = 8 7

STOMI

3. PURA 1: 1 4 2, 5 2 = 6 9

MALTO

4. PURA 5 2 2: 1 - 6 3 - 2 = 7 2 7 5

GRANONE

5. PURA 2 5, 2 4 = 5 8

PERI

6. PURA 6 1 3 1 1 3, 1! = 7 9

MOSTI

7. PURA 5 2: 2 2? 2 = 6 7

RISI

8. PURA 1? 7 1: 1 3 = 8 5

ARI

9. SINONIMICA 6 1: 5 = 5 7

SAGGINA

Come preannunciato (v. *Il Canto della Sfinge* n. 27, pag. 7), a partire dal presente numero, accogliendo concretamente la proposta dell'amico *Guido* e il consenso ricevuto da diversi lettori (solo pareri positivi, il che non si significa certo che tutti approvino, ma chi tace acconsente!), ci permettiamo di accompagnare gentilmente alla pensione la storica dicitura "Crittografia mnemonica" adottando, per tale tipologia di gioco, quella di "Frase bisenso", che riteniamo, come già spiegato, più al passo con i tempi e di maggiore immediatezza di significato, augurandoci che anche... i più nostalgici tradizionalisti accettino di buon grado e comprendano le motivazioni di questa scelta.

Atlante

10. PERIFRASTICA 4 - 4 - 7! = 6 4 5

TAGLIA IL NOSTRO FRUMENTO!

11. SCAMBIO DI LETTERE 5 "5"

LIAM E NOEL GALLAGHER

12. PERIFRASTICA 4 1 "2 5" = 4 1 2 5

PICCHI VERDI

13. A FRASE 4 2 6 = 4 8

Veleno

ASTIOSI COL TRITOLO

14. PURA 4 1 3: 3 1 = 7 5

Triton

MA^N

Piquillo



Nunc est bibendum

15. A FRASE AD ANTIPODO $4\ 2\ 4 = 4\ 2\ 4$
HO TREVÌ DA TE

16. A FRASE $2\ 4\ 4 = 4\ 6$
OVE SCORGO FIDENCO

17. PERIFR. AD ANTIPODO INVERSO $2\ 6\ 1: 1 = 4\ 2\ 4$
QUARTA .OCALÈ

18. PERIFRASTICA $1: 1'1\ 3\ 3, 2? = 5\ 2\ 4$
BROWNING REGIST.

19. SINONIMICA A ROVESCIO $6: 1\ 1\ 1 = 4\ 5$
A.LUMATA ISTI.ATA

20. SINONIMICA $2? 4\ 4\ 2! = 4\ 8$
ONORAVI

21. A FRASE A SLITTAM. DI RADDOPPIO $2\ 9 = 4\ 7$
SARETE SCORTI DA LORO

22. PERIFRASTICA $1, 1\ (2?)\ 3\ 4 = 4\ 1'6$
VENUTA ALLA ..TA

Il Matuziano

23. A FRASE $5\ 1.: 2\ 2\ 4\ 4? = 7\ 1'4\ 6$
SULLA CECIARELLI SONO IMPREPARATO

24. PERIFRASTICA $4'1\ 3\ 2\ 1: 2\ "4, 3!" = 5\ 1'7\ 1\ 6$
QUI A PAPER..A: "VADO FUORI!"

25. CAMBIO DI CONSONANTE $6, 4... 4\ 4, 2?$
FACILI CONCETTI TRIGONOMETRICI

26. METATESI $4, 7\ 1\ 2, 8!$
ESTENUANTE RAPPORTO DI COPPIA

27. ANTIPODO PALINDROMO $6\ 2\ 8$
PRESENTI DI UNO DI CADICE

28. ANAGRAMMA $3\ 7\ 1\ 3\ 6$
DA NEONATA PORTAVI IL PANNOLINO

L'Albatros

29. PERIFRASTICA $1: 7? 2 = 4\ 6$
LIRICHE .ASTIDIOSE

30. SINONIMICA $1\ 2: 6, 2? = 5\ 6$
LEVIGA..

31. PURA $1, 1\ 6, 7 = 8\ 1\ 6$
IM

Lo Spione

Frasi bisenso

32. _____ 8 5

MADRID

33. _____ 7 5

AMMASSO ADAGIO

34. _____ 6 8

SEI ANCORA FUORI

35. _____ 8 3 10

SUONA BASI PER NOI

N'ba N'ga

36. A FRASE _____ 2 4: 6 7 = 8 4 2 5

DECOLLA E VI CONGEDERANNO

37. FRASE BISENSO _____ 12 3 "5"

LENTI

38. SINONIMICA _____ 1 3 (2 1 1 1) 1 7 = 4 6 1'6

MARESC.

39. PURA _____ ... 1 1? 5 4 2! = 5 8

.ERRA

40. SINONIMICA _____ 3 5 1, 1 7 = 8 9

Salas

LATO..

Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini", Modena

Notiziario Bei n. 35 (n. 7 - 2010)

- Il Fotomuseo "G. Panini" di Modena, a cui tramite la Bei tanti aderivano, è in fase di transizione e quindi chiediamo di non fare versamenti fino a nuove comunicazioni. Ricordiamo che l'attuale sede della Bei è generosamente messa a disposizione dai figli del comm. Panini (*Il Paladino*), che qui ringraziamo; la gestione, lo sviluppo e le iniziative della Biblioteca sono invece totalmente a nostro carico. Stiamo pensando di creare una Associazione che conferisca ufficialità alla Biblioteca, assicurandole vita propria e indipendenza formale; in attesa che ciò si concretizzi proponiamo un Albo "Sostenitori della Bei", facendo presente che oltre ai proventi della diffusione del "Beone" e delle alienazioni di materiale in esubero i contributi liberi degli amici sono le nostre uniche entrate.

- Al 20.11.2010 il bilancio della Bei registra un attivo di 2.207,86 €, a cui si aggiungono 3052,20 € derivanti dalla diffusione del Cd "Beone 2006" ; la contabilità dettagliata è a disposizione di tutti in sede o a richiesta. Il c.c.p. da utilizzare per qualsiasi versamento è per ora il n° 69371938 intestato a Giuseppe Riva, Viale Taormina 17/c, Sassuolo (MO).

- Un sentito ringraziamento alla famiglia Nicolai di Porto Mantovano (MN), per aver messo a disposizione della Bei il materiale raccolto dal loro Gianfranco, appassionato di enigmistica 'popolare' che negli Anni '50 e '60 seguiva come solutore anche le nostre riviste con lo pseudonimo *Il Mantovano*.

- Presso le librerie antiquarie, e specialmente in eBay, sono molto aumentate di recente le offerte di pubblicazioni e riviste di enigmistica. Sugeriamo agli amici interessati all'acquisto di chiedere prima alla Bei l'eventuale disponibilità dello stesso materiale; il contributo che verrebbe richiesto sarebbe sicuramente di gran lunga inferiore ai prezzi che si leggono. Come già detto più volte, si può richiedere direttamente a Pippo materiale enigmatico mandandogli l'elenco o di ciò che si possiede o di ciò che manca (e non un misto delle due cose!).

- Un 'Notiziario Bei' apposito, con allegato l'indice completo del contenuto, dovrebbe essere diffuso il prossimo mese per annunciare la disponibilità del Dvd "Beone 2010" e le modalità per richiederlo.

Grazie per l'attenzione e un saluto a tutti.

Pippo

Un altro quinquennio è ormai passato e la Bei di anni ne compie 30! Una bella età, se si pensa che i precedenti encomiabili tentativi, per di più con una fruibilità limitata, si erano conclusi dopo nemmeno dieci anni. Il pensiero che in qualche modo Giuseppe Panini, nostro fondatore e indimenticabile PALADINO, ci segua ancora, ci aiuta a continuare l'opera da lui intrapresa nel lontano 1980. Presentiamo di seguito, come prosecuzione delle relazioni precedenti, un sintetico resoconto della vita e delle iniziative della Biblioteca in questi ultimi cinque anni.

Attività di segreteria

Iniziative e impegni di vario genere, che verranno elencate in questa relazione, hanno inevitabilmente influito, limitandolo in parte, sul lavoro di segreteria e di biblioteca, che vede ora un 'arretrato' non indifferente. Contiamo di riprendere in pieno il controllo del materiale e i programmi di completamento e sviluppo delle dotazioni dopo aver licenziato il Dvd "Beone 2010", di cui poi parleremo.

Ciò che non si è mai interrotto, anzi ha avuto un forte incremento, sono state le 'pubbliche relazioni', cioè i rapporti con vecchi e nuovi amici appassionati di enigmistica che si interessano alle iniziative, al materiale e ai servizi della Bei. Ai continui rapporti diretti si è aggiunto, con inizio nel 2006 e giunto già al n. 32, un "Notiziario Bei" diffuso via mail a oltre 400 indirizzi e pubblicato dalle riviste.

I soci sostenitori del Fotomuseo "G. Panini", a cui la Bei aderisce, sono stati 69 nel 2006, 72 nel 2007, 71 nel 2008, 76 nel 2009 e 70 nel 2010.

Cd "Beone 2006" e Dvd "Beone 2010"

Dopo il primo "Beone" nel 2002, nell'aprile 2006 così abbiamo scritto sulle riviste: "*Presentiamo, dopo tanta attesa, la seconda versione... Mettiamo quest'opera a disposizione degli appassionati di 'classica', 'popolare', 'ludolinguistica' e ne attendiamo il giudizio, sollecitando osservazioni critiche e consigli per il futuro*". Il successo di questo lavoro, frutto della generosa disponibilità di un gruppo di preziosi e instancabili collaboratori (*Alan, Haunold, Hammer, Ilion e Nam*), è stato enorme: 320 le copie distribuite e tanti gli entusiastici commenti e i consigli ricevuti.

Mentre scriviamo queste note è alle battute finali la preparazione della terza versione, il Dvd "Beone 2010": dovrebbe essere il regalo di Natale della Bei per gli enigmisti italiani. Crediamo di poter dire che sarà un'opera fondamentale per l'enigmistica: completamente aggiornata e rinnovata negli archivi e ancor più ricca di materiale divulgativo, antologico e storico.

"Opuscoli Bei"

A questa importante e apprezzata collana di "Opuscoli" didattici e divulgativi sulla tecnica e sulla storia dell'enigmistica classica, iniziata nel 2000, si sono aggiunti con cadenza annuale altri 4 titoli: il n. 11 "L'Enigmistica... e la bilancia" (a sostegno di un'iniziativa del Museo della Bilancia di Campogalliano), il n. 12 "Presentazioni e congedi..." (su 'nascita e morte' delle riviste di enigmistica classica), il n. 13 "Da Alfa del Centauro al Beone" (un omaggio agli artefici di catalogazioni e repertori enigmistici) e, di recente, il n. 14 "Non di sola enigmistica..." (la 'vera vita' di molti grandi enigmisti del passato). L'Opuscolo n. 9 "Terminologia enigmistica", uscito nel 2005, è stato aggiornato con l'appendice "Giochi nuovi".

Tutti gli opuscoli sono già disponibili e scaricabili dal sito Internet della Bei www.enignet.it. Altri titoli sono in programma per l'immediato futuro.

Sito Internet www.enignet.it

Le note positive riguardano l'aggiornamento costante delle rubriche, l'inserimento dei nuovi "Opuscoli" e soprattutto l'aver reso disponibili ben 5 volumi 'storici' per l'enigmistica e ormai

introvabili (se non forse nel mercato antiquario) grazie al prezioso e paziente lavoro di digitalizzazione di un nostro nuovo collaboratore: *Tharros* (Alessio Saba di Cagliari).

Le note negative riguardano invece il "Forum", che dopo una buona partecipazione iniziale con discussioni interessanti e molto seguite è ora pressoché inattivo, ovviamente anche per nostra colpa dovuta alla mancanza del tempo occorrente per sollecitare e moderare i dibattiti.

Movimenti materiale

Mai la Bei, e nessuno a suo nome, ha chiesto materiale enigmistico alle famiglie di amici deceduti, ma siamo sempre stati disponibili, provvedendo al prelievo o alle spese di trasporto, ad accettare materiale spontaneamente offerto per conservarlo e metterlo a disposizione degli enigmisti italiani. Questo negli ultimi anni è avvenuto con le famiglie di *Muscletone*, *Il Duca di San Pietro*, *Tiburto*, *Il Gagliardo*, *Il Dragomanno*, *Lemina* e *L'Estense*, che ringraziamo vivamente.

Da notare che parte di queste acquisizioni è costituita dal cosiddetto 'materiale grigio' e da materiale d'archivio (pubblicazioni non in commercio, appunti, manoscritti, corrispondenza tra enigmisti, ecc.): il tempo per esaminarlo, archivarlo e renderlo noto è finora mancato, ma ci dovremo prima o poi far carico anche di questo importante lavoro. Altre riviste dell'800, ormai quasi impossibili da reperire, sono state acquisite in fotocopie rilegate grazie al paziente lavoro e alla disponibilità di *Piquillo*.

Col materiale in esubero (pubblicazioni e riviste) si è provveduto alla costituzione di sezioni enigmistiche in alcune biblioteche comunali (Pistoia, Molinella BO, Grosseto), si è contribuito all'integrazione delle raccolte di vari appassionati e sono stati distribuiti omaggi e premi in occasione di convegni e simposi.

Documentazione antologica e storica

Grande impegno è stato posto nel lavoro di archiviazione e documentazione dell'attività enigmistica attuale e del passato. Già nel "Beone 2006" gli archivi di "crittografie", "rebus" e "giochi in versi" fino ad oggi pubblicati e il relativo programma di gestione erano stati ampliati e migliorati rispetto alla versione 2002; era stata aggiunta anche un quarto archivio, "*Sessant'anni di prosa enigmistica*" con oltre 8.000 riferimenti ad articoli di riviste, prezioso strumento di ricerca su qualunque argomento. Tutti questi archivi sono stati rivisti, aggiornati e ulteriormente migliorati per il "Beone 2010".

In questi ultimi anni sono state aggiornate l'"Antologia delle Antologie" delle crittografie e le raccolte degli Indovinelli e degli altri giochi de *Il Nano Ligure*. Si è proceduto anche alla scansione di 70 fascicoli di altrettante riviste di enigmistica classica del passato (a partire dal 1867). Tutto apparirà nel prossimo Dvd, dove si troveranno anche i seguenti volumi digitalizzati da *Tharros*:

- "*L'Enigmistica*" (*Cielo d'Alcamo e Dàmeta* - ed. Librex, Milano 1970)
- "*Che cos'è l'Enigmistica Classica?*" (*Paracelso, Il Troviero, Cielo d'Alcamo, Ciampolino* - Milano 1964)
- "*Cinquecento indovinelli*" (*Il Valletto* - ed. F.O.R., Roma 1959)
- "*Rebus e crittografie*" (*Fra Ristoro* - ed. Artioli, Modena 1959)
- "*Il Premio Stelio vent'anni dopo*" (Quaderni della Sibilla n. 11, Napoli 1989)

L'ultima opera realizzata, pur in una prima versione incompleta e tutta da rivedere, è l'archivio "Enigmisti del passato", con fotografie, caricature, ex-libris, notizie enigmistiche, biografie e riferimenti bibliografici su quasi 900 enigmisti.

Attività divulgative e promozionali

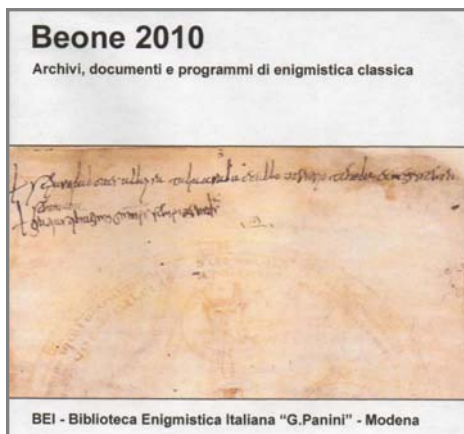
Funzione primaria della Bei è quella di essere archivio e memoria storica dell'enigmistica italiana, ma noi l'abbiamo sempre pensata e organizzata anche come centro di divulgazione e sviluppo dell'enigmistica. Ed è in tale visione che si inquadrano le iniziative di vario genere di questi ultimi anni tra cui:

- serate di divulgazione enigmistica in circoli e associazioni della zona;
- redazione delle rubriche "*Viaggiando tra i giochi enigmistici*" sulla rivista "inCAMPER" dell'Associazione Nazionale Camperisti e "*Spazio Bei*" sulla rivista "Il Labirinto".
- visite in sede di classi di scuola media a conclusione di corsi extracurricolari di enigmistica;

- collaborazione col Museo della Bilancia di Campogalliano per un concorso di enigmistica aperto a tutte le scuole italiane;
- collaborazione col Comune di Campogalliano, paese natale di Giancarlo Brighenti, per l'assegnazione a *Briga* del riconoscimento "Bilancia d'oro" e la produzione di un Dvd sulla sua figura;
- assistenza all'elaborazione di tre tesi di laurea su argomenti attinenti all'enigmistica;
- supporto a gruppi enigmistici esterni per l'organizzazione di Convegni e Simposi enigmistici;
- collaborazione col "Centro Nazionale Sangue" dell'Istituto Superiore di Sanità per il Festival della Scienza tenuto a Genova nel 2009;
- organizzazione degli incontri di fine mese in sede, frequentati per l'aspetto... enigmistico ma anche occasioni per proficui scambi di idee ed esperienze.

Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" - Via Emilia Ovest 707, Modena - tel. 059.331269, www.enignet.it

IL "BEONE 2010"!



Dopo tanta attesa, ho il piacere di annunciare la nascita, in casa Bei, del Dvd "Beone 2010", terza versione di quest'opera che offre agli appassionati una enorme quantità di materiale enigmistico d'ogni tipo, raccolto ed elaborato grazie alla disponibilità e alla passione di tanti amici.

La soddisfazione è grande, il... sollievo anche, perché posso assicurarvi che il lavoro di tutti noi *beoni*, una squadra formidabile e perfettamente affiatata, è stato davvero improbo. Ora il "pargolo" fa il suo debutto in società; ci auguriamo abbia una buona accoglienza e che ci sia comprensione per qualche inevitabile neo.

Per ricevere il Dvd chiediamo un contributo alla Bei di almeno (ripeto: almeno!) 15 € con queste modalità:

- versamento sul c.c.p. n. 69371938 intestato a:
Giuseppe Riva, Viale Taormina 17/c, Sassuolo (MO)

- pagamento on-line (con carta di credito, oppure con PayPal) all'indirizzo
<http://www.enignet.it/beone>

Chi ordina più copie può (ragionevolmente!) autoapplicarsi uno sconto. A richiesta sarà inviato l'indice del contenuto del Dvd a chi desidera esaminarlo prima dell'acquisto.

Per accelerare la spedizione (le comunicazioni delle Poste hanno tempi lunghi) potete comunicarmi l'avvenuto versamento (senza dimenticare l'indirizzo!). È sempre gradito un cenno di ricevuta del Dvd, e ancor più commenti e consigli utili per la versione 2014, alla quale stiamo già pensando.

Ogni visita a Modena alla Bei per ritirare direttamente il Dvd è naturalmente graditissima, se possibile al sabato mattina e comunque sempre da concordare.

Un grande "GRAZIE!" a chi si è tanto impegnato per la realizzazione dell'opera e, fin d'ora, agli amici enigmisti che vorranno accoglierla contribuendo così anche alla vita della Bei e al suo sviluppo.

Pippo

41. ANAGRAMMA

7 / 7 = 6 8

llion

Diversamente abile

La mia vita è ferma
in un destino dove ogni giornata è marcia
dove finiscono fioriture di rose.
Serro i battenti e mi riparo
di fronte a un fuoco acceso,
all'alba sentirò i carri diretti in campagna
dove nidi distrutti hanno le piante spoglie.

*Ma non ditemi disabile
se ancora soffro per una bella
ancora ho una mira negli occhi.*

Una ruga scavata sul volto della madre
capisce lo strazio che affossa
ed è ferita incisa dentro dove
ancora pulsa il corpo. Questo sono.
Ferita di infiniti bocconi
mandati giù in un abisso di dolore
isola di aspre barriere.

*Ma non ditemi che resterò in questo tunnel
perché anche se ho spine nel cuore
saprò resistere alle offese più spietate.*

Io voglio cercare una svolta
perché trovino un fine i cedimenti
di un'esistenza andata a rotoli.
Nello sfascio che mi sfibra
ancora assisto alla sfilata di una banda
e al fiocco che annuncia Natale
anche al mio prigioniero presente.

*Ma non ditemi alle strette
perché malgrado la mia fragilità
saprò stringere un nodo d'amore.*

42. ANAGRAMMA

5 / 5 = 10

Samlet

Mamma cicciabomba e i suoi degni figli

"Madre, in fondo
solo un po' di gelatina
per spuntino?".

"Ma no, dopo la colazione al sacco,
vitelli in bianco,
due pezzi di cocco,
qualche puntarella
e attenti alle spine della sogliola;
andateci piano, poi, col filu 'e ferru!".

43. INDOVINELLO

Isolde

Diva sul red carpet

Esitando, nel vago, sei maliosa,
tu, calamita di colletti bianchi,
che piomban qui - ritengo a te protesi -
colla attrattiva : "Or tocca a te, mia rosa!".

Serse Poli

44. LUCCHETTO

4 / 6 = 6

Politicante astuto

Con tutti quegli intrecci andando a fondo
ben sa, dall'alto, dare copertura
di norma con buon metodo dimostra
- salvo eccezioni - d'aver la misura.

45. CAMBIO DI INIZIALE

6

L'asso del double trap

Con le sue canne in aria ben s'impone
per il tiro, quest'ottimo campione.

46. INDOVINELLO

Mercato di Borsa

Molti s'accostano a quello ristretto
formulando la sana convinzione
che per un beneficio più corretto
sia al fine una proficua soluzione.

47. INDOVINELLO

Maven

Una straniera in città

È una polacca formosa e di stile,
molto sportiva e aperta:
proprio tutto il quartiere le va dietro!
Sotto sotto, però, si sente sola.

“Berluscones”... e no

Voi
siete quelli
delle facce di bronzo
quelli che
alla luce del giorno
mettete a nudo
- senza pudore -
la volontà
di spogliare l'Italia
lasciando in eredità
solo terra bruciata...

Io,
sommessamente,
vivo appartata
gelosa della mia "privacy"
dietro la mia scrivania
dove le voci di fuori
arrivano ovattate,
e registro
i commenti sul Capo
(ah, quel "riporto!")
che arrivano sottobanco...

La spontaneità dei bimbi

Di ben poche parole si compone
il loro dir, però sono esaurienti,
e in quell'immensa lor bontà hanno pure
tanta immaginazione.

2° Simposio Enigmistico Toscano**Pistoia, 2 aprile 2011**

Il giorno sabato 2 aprile 2011, presso il Ristorante panoramico "Il Signorino" (Via Bolognese 207, Pistoia – tel. 0573/475028), si svolgerà il secondo incontro di enigmisti all'insegna del buonomore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-10.30 arrivo dei partecipanti
ore 11.00-12.00 gara solutori
ore 12.00-12.30 premiazione concorsi
ore 12.30 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 36.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il mondo del Boccaccio".
- Concorso per una frase anagrammata continuativa dell'endecasillabo "Piccanti storie del Decamerone..."
- Concorso per una crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto FIAMMETTA o MESSERE, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- Concorso per un rebus svolto sopra una illustrazione che si riferisca al "Decamerone" di Giovanni Boccaccio. L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il 10 marzo 2011 a:

Riccardo Benucci (Pasticca) – Via Pisacane,
46 - 53100 SIENA

e-mail pastello31@hotmail.com

Allo stesso dovranno essere inviate le iscrizioni, entro il 20 marzo.

Per raggiungere il Signorino:

- dall'autostrada A11 (Firenze – mare): uscire al casello di Pistoia, prendere la rampa di sinistra e proseguire dritti fino alla fine della circonvallazione (bivio Bologna / Modena). Prendere per Bologna, e allo stop svoltare a sinistra sulla SS64 Porrettana. Il Signorino si trova poco dopo il Km 9, in cima al valico.
- dalla SS64 Porrettana, venendo da Bologna: il Signorino si trova a ca. 3 km dall'uscita del traforo che segue il bivio per Spedaletto.

Di fronte al ristorante c'è un ampio parcheggio.

Gli organizzatori:

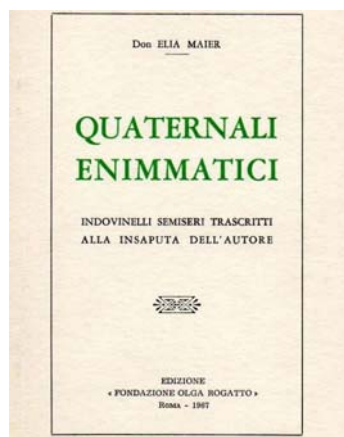
Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita, Il Tucano



Don Elia Maier

Oggi va di moda dire: "... sì, ma l'ho trovato su Internet!". Infatti, questa è l'argomentazione di chi crede che se una notizia la si trova su Internet non può non essere vera, e, di massima, questa è anche la nostra opinione, ma sempre con il beneficio di inventario. Il guaio però è che quando nella rete si trovano inesattezze o imprecisioni più o meno rilevanti, queste, spesso, non vengono corrette.

Nel sito www.taroni.net, specificatamente in *vecchi indovinelli*, sono riportati alcuni antichi enigmi. Oltre ad alcuni di *Caton l'Uticense*, del Malatesti e del Taroni, ne troviamo anche due a firma di un certo *Don Elia Maier*, che così viene descritto: "Si sa solo che è sicuramente napoletano, ed il 'don', più che un omaggio allo spagnolismo popolare della città natia, fa pensare che fosse un ecclesiastico soprattutto in relazione all'argomento trattato nei suoi 'Quaternali enigmatici'". A seguire, due indovinelli con le rispettive soluzioni: "il Paradiso" e "il sacerdote".



Nel sito www.centrumlatinitatis.it, nel saggio "ALLA RICERCA DEL SENSO CONFUSO... - Enigmi e crittogrammi del mondo classico all'età contemporanea" a firma Lucia Mattera, troviamo più o meno le stesse parole del sito precedente: "Una bonaria satira religiosa, che artifici e ambiguità lessicali finiscono per dissimulare, si coglie negli endecasillabi del poco noto Don Elia Meier (sic!), dedicati rispettivamente al Paradiso e alla figura del sacerdote. Di questo misterioso e originale personaggio si sa solo che visse a Napoli tra il '600 e '700. Si ipotizza che il titolo 'don', più che un omaggio allo spagnolismo popolare della città natia, si giustifichi in funzione del suo ruolo ecclesiastico, tenuto conto dell'argomento prevalente, ovvero la religione cristiana, trattato nei suoi 'Quaternali enigmatici'".

L'unica fonte dalla quale possono essere state attinte queste notizie non può che essere il volumetto "QUATERNALI ENIMMATICI - Indovinelli semiseri trascritti alla insaputa dell'Autore" a firma *Don Elia Maier*, pubblicato a Roma nel 1967 a cura della "Fondazione Olga Rogatto", nella cui premessa ritroviamo le stesse parole:

"Veramente, mi è difficile presentare l'autore di questa raccolta, che io non sono ancor riuscito a conoscere: so ch'è napoletano e quindi sono in dubbio se quel 'don' sia soltanto un omaggio allo spagnolismo popolare della città natia, oppure indichi realmente lo stato ecclesiastico del signor ELIA MAIER, come indurrebbe a credere la materia tratta. Nemmeno sugli indovinelli stessi — che non chiedono di essere risolti — riesco a dare un giudizio preciso; troppi sono i riferimenti proverbiali, tradizionali, noti e acquisiti da tempo alla letteratura enimmistica, per farne una creazione originale; ma nello stesso tempo colpisce quell'aria spigliata, ironica, spesso beffarda e persino un po' sacrilega, che circola nelle scarse quartine, intorno a soggetti sempre devoti, trattati poco devotamente. Ma si capisce ch'è tutto un gioco, un divertimento — più o meno intelligente — dell'Autore, che ha voluto forse scrivere questi versicoli senza pensare ad una possibile e non desiderata pubblicità. Chiedo quindi perdono se l'opuscolo non incontrerà l'approvazione di tutti; mi resterà sempre la giustificazione che anche per me è stato un gioco. Roma, 11-2-1967".

E qui ci si è fermati. Invece, se si fossero letti con attenzione gli indovinelli, ci si sarebbe accorti che i titoli di alcuni di essi erano assolutamente anacronistici rispetto al Seicento e al Settecento, tra i quali "Il vestitino 'pop'", "Madame Pipelet", "Play boy"...

La trappola quindi ha ben funzionato: l'Autore è, sì, un napoletano ironico e spesso beffardo, ma non è un ecclesiastico (tutt'altro!) vissuto tra il '600 e il '700, bensì un Grande dell'enigmistica italiana, quel *Favolino* che nella vita era Mario Daniele... anagramma di Don Elia Maier.

Franco Diotallevi

rebus, verbis e imago

50. REBUS
Step

4 2 1'5 = 5 1 6
Disegno di Moise



51. REBUS
Mar Caspio

4 1., 4 1. 1 = 4 1 6



52. REBUS
Il Ciociaro

1 2 2 1 9 = 6 2 7



53. IMAGO
Maybe

1 5, 7! = 4 4 5



E ora pulisca!

54. IMAGO
Il Matuziano

1 4 1, 1 1 7... 2 5! = 5, 8 9



Sono in ordine alfabetico! F.to: Il Matuziano

55. VERBIS
Bardo

1, 6, 6! = 3 2 1. 7

Forza, muoversi, go**F**fi!

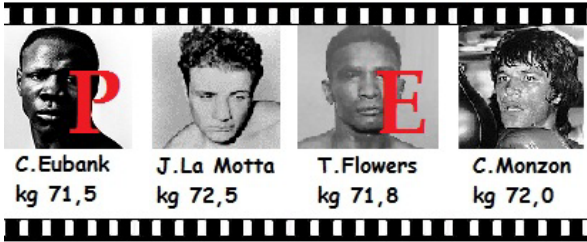
56. VERBIS
Il Langense

5 3 1 1, 2 = 5 7

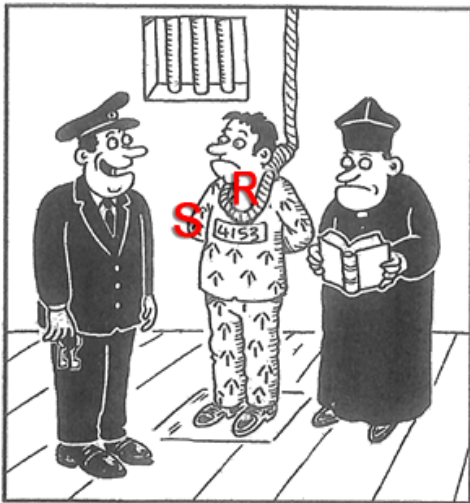
Vivo esclusivamente in quel di **T**orino.

57. REBUS 1, 1 4 4 5 = 4 11
Mar Caspio

I grandi campioni del mondo



58. REBUS 1 1, 3 4, 1 5 = 7 8
Pipino il Breve



— Guarda il lato buono della faccenda...
Pensa a quanti soldi hai risparmiato difendendoti da solo!

59. REBUS 5 1 8 = 5 9
Klaatu

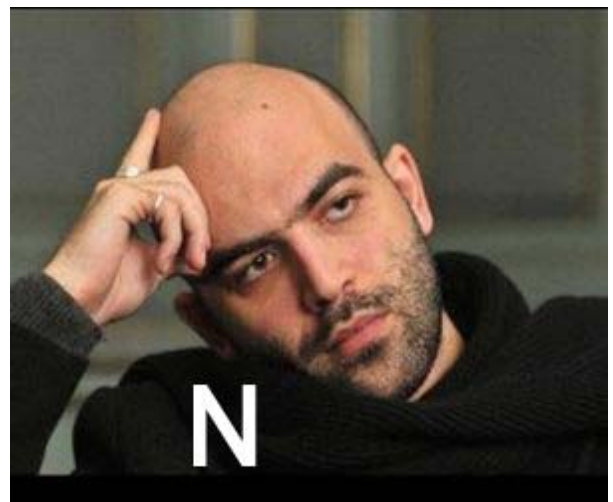


60. IMAGO 1 7 6 = 6 8
Il Valtellinese



Conclude la discesa

61. IMAGO 7 1 5 = 5 8
Il Valtellinese



Fa piazza pulita

62. VERBIS 6 6 7, 4 = 4 8 2 5 4
Velvet

La madre di Apollo rimosse le galliche pietre della collana, le fu chiaro il tradimento di Giove.

63. VERBIS 2 5 9, 2! = 9 9
Piquillo

LAura, chiudi il sottoscritto con difficoltà!

Ah, che mostra!



Dai classici rebus di Leonardo, agli ancor più classici rebus della *Settimana Enigmistica*, passando per arte, storia e cultura: è questo il fantastico viaggio che la mostra “AH, CHE REBUS!” propone ai suoi visitatori.

Ma andiamo con ordine: ho avuto il piacere di visitare la mostra in compagnia di *Tiberino*, che si è offerto gentilmente di fare da Cicerone a noi amici enigmisti, in qualità di consulente e curatore della mostra stessa, in coppia (anzi in trio) con due appassionate e ferventi docenti di storia dell'arte dell'Università “La Sapienza”, che ho avuto il piacere di conoscere sul posto.

Il percorso espositivo si snoda lungo tre ampie sale, ed è studiato per accompagnarci attraverso la storia del rebus, che si inserisce a pieno titolo in quella di grandi artisti come Lorenzo Lotto (un cui quadro apre propriamente l'esposizione) o il pluricitato Leonardo da Vinci.

I reperti rebussistici sono molteplici, e vanno da stampe antichissime di riviste pseudo-enigmistiche, a giornali, libri, cartoline, e quant'altro sia mai stato prodotto in Italia sul tema del rebus (con qualche esempio proveniente anche dalla Francia). Pezzo forte della sala “storica” è un grosso telo su cui è dipinto un rebus fatto unicamente di figure, a meno di una lettera T, che fu esposto in onore di Papa Pio IX nel 1846, e che gli organizzatori della mostra hanno zelantemente recuperato dalle viscere del Museo del Risorgimento di Roma. Riproduzioni delle stampe e di tutto il materiale antico sono consultabili tramite l'uso di tecnologici iPad, che permettono anche di risolvere i rebus di Leonardo “specchiati” (è risaputo che il grande artista toscano redigeva i suoi scritti al contrario!).

Tra la seconda e la terza sala si trovano invece gli omaggi al rebus che artisti contemporanei hanno voluto inserire nei loro quadri, primo fra tutti Massimo Livadiotti, pittore da tempo noto in ambito enigmistico, che rappresenta sulle sue tele dei rebus semplici ma molto suggestivi nel disegno.

Degnissimi di nota sono anche gli esempi di “pop art” rebussistica, con ritagli di rebus della *Settimana Enigmistica* mischiati a colori sgargianti, o un bellissimo rebus interattivo, per risolvere il quale il solutore deve suonare un campanello, che fornisce la parola “suono” in prima lettura.

Tra l'antico e il moderno, si incastrano alla perfezione i rebus della sezione dedicata alla grande *Brighella*, con decine di sue tavole tra cui due chicche: un rebus “sbagliato” (il disegno ha un grafema di troppo) e il primo rebus in assoluto da lei disegnato.

Insomma, come si suol dire tra matematici, il margine di questa pagina è troppo stretto per descrivere a pieno le bellezze di questa mostra, ricca di materiale mai esposto al pubblico.

Un omaggio un po' speciale è infatti anche quello di Paolo Conte, da anni appassionato enigmista, che ha regalato alla mostra – oltre che il titolo – un suo rebus inedito e molto bello. Curiosi? Roma vi aspetta! 😊

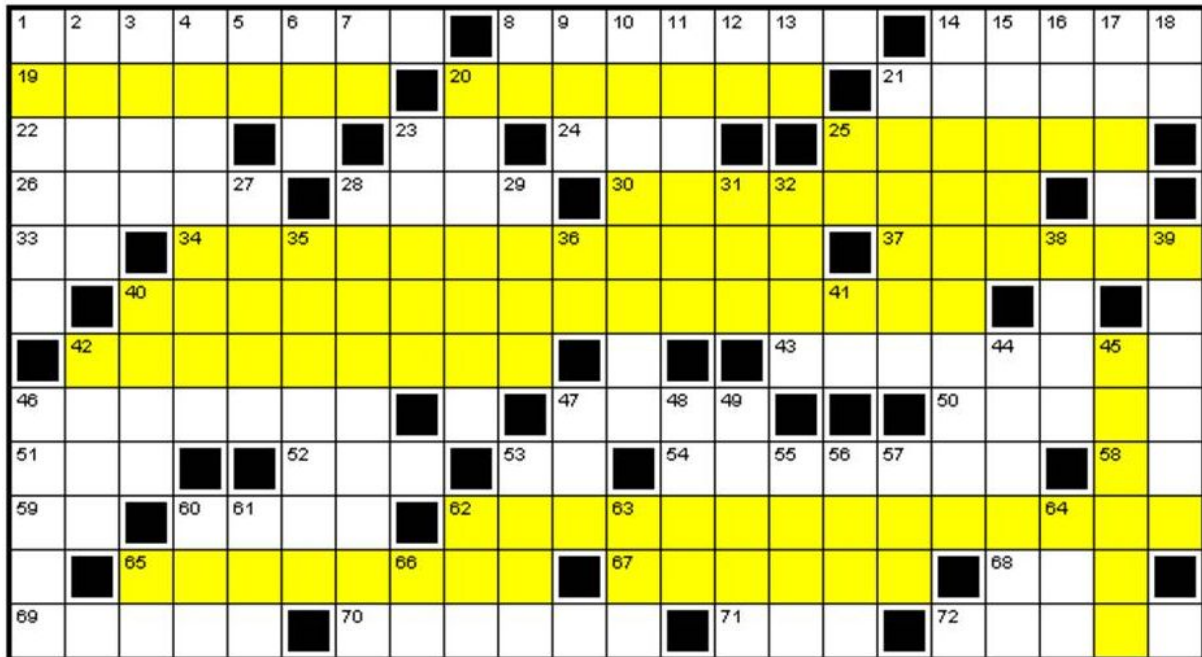
Matt

P.S. ahò, è pure aggratis!

i Grandi del Breve

64. CRUCIVERBA

Snoopy



Inserire nello schema, nelle caselle indicate, le soluzioni (con articolo) dei dodici indovinelli, a firma **Renato il Dorico**.

1. NELLA NUOVA ABITAZIONE

Poiché sotto di me
ci passa proprio il fil della corrente
e sono pure fornito di una pila,
la luce non mi manca certamente.

2. UN MEDICO CHIRURGO

Taglia, però pon mano ai ferri quando
è proprio il caso; e spesso poi la gente
a lui ricorre per un giramento
di capo solamente.

3. UNA COPPIA D'ACROBATI

Mentre uno ch'è in piè con grandi stenti
la regge con i denti,
basta solo un errore, una caduta,
perché lei sia perduta.

4. LA MOGLIE

Poiché c'è sempre chi la mette su,
si rivolta allorché "non ne può più",
perché chi se la vuole conservare
deve in casa la frusta adoperare.

5. UN POVERO TRAVET

Al chiodo deve star continuamente
e, tuttavia, gli tolgono sovente
persino gli arretrati... È ormai acquisito
che a fine d'anno sempre sia esaurito.

6. ACQUISTANDO UN ABITO

È splendido e vivace
e siccome la tinta mi sta bene
di prenderlo senz'altro mi conviene...
Invece quello a scacchi non mi piace!

ORIZZONTALI: 1. Scompartimento di borse – 8. Rigetto, netto rifiuto – 14. Intacca i denti – 19. **Indovinello n. 1** – 20. **Indovinello n. 2** – 21. Il capoluogo del dipartimento del Var – 22. James, autore de *Il postino suona sempre due volte* – 23. Inizio di critica – 24. Segnale che arresta – 25. **Indovinello n. 3** – 26. La patria di Ulisse – 28. Ha per simbolo B – 30. **Indovinello n. 4** – 33. Risposta negativa – 34. **Indovinello n. 5** – 37. **Indovinello n. 6** – 40. **Indovinello n. 7** – 42. **Indovinello n. 8** – 43. Infamante condizione di vergogna – 46. Arbusto rampicante delle Ranunculacee – 47. La domestica dei nostri giorni – 50. Si frequentano prima delle elementari – 51. Numero... senza precedenti – 52. Fa perdere le staffe – 53. Pari in pari – 54. Retaggio per i posteri – 58. Vini senza uguali – 59. Ci ricorda un fiabesco mago – 60. Palmizio nel deserto – 62. **Indovinello n. 9** – 65. **Indovinello n. 10** – 67. **Indovinello n. 11** – 68. Si ripete brindando – 69. Jacopo foscoliano – 70. Provvista di bordo... – 71. Associazione Nazionale Alpini – 72. Luogo comune.

VERTICALI: 1. Il fiume di Pavia – 2. Adatto al volo – 3. Delatrice come fu Mata Hari – 4. Trattata come una... pelle – 5. Pari nella china – 6. Andato via – 7. Coda di rondone – 8. Ciarlano in centro – 9. Una Miranda del vecchio cinema – 10. Andrea, grande architetto padovano – 11. Scontrare... la suscettibilità – 12. Sigla di Latina – 13. La fine del percorso – 14. Chiara, evidente – 15. Altrimenti detto – 16. Zingaro – 17. Istituto a difesa degli infortunati sul lavoro – 18. Nelle terze e nelle decime – 20. Ipotetico, non vero – 21. Un grande storico latino – 23. Lo è chi sa tante cose – 25. La nota del diapason – 27. Ne contiene molto il cognac – 28. Proprio dei vandali – 29. Si infrange sullo scoglio – 31. Liquore inglese usato per preparare cocktail – 32. La nona lettera greca – 35. Il figlio di Ciro il Grande – 36. Il giorno più corto – 38. Ciascuno – 39. La polvere per il bucato... – 40. Parte del perimetro – 41. Iniziali del regista Bergman – 42. Il capoluogo dell'Austria Superiore – 44. Il figlio di Abramo – 45. **Indovinello n. 12** – 46. Privo di contenuto – 47. 199 in numeri romani – 48. Buzzo buono – 49. Utensile con taglienti multipli – 53. La poetessa Merini – 55. Il Paradiso perduto – 56. Spada corta e larga a due fili – 57. Insufficienza Coronarica Acuta – 60. Sostanze che eliminano gli attriti – 61. Si ricorda con "labor" – 62. Sigla dell'Irlanda – 63. Parte del castello – 64. L'amico di Ciop – 65. Il centro di Positano – 66. Principio di ordine.

7. UN'AVVENTURIERA

Segni di distinzione non le mancano
però certo non sbaglia
chi dice che s'attacca al portafogli:
su di lei c'è una taglia!

8. IMPIEGATI DISONESTI

Sperano certi, rimestando i numeri,
di trar profitti, ma qualcun sovente
con le mani nel sacco viene colto.
Pallottole ci voglion per tal gente!

9. TORNO A CASA COL FILOBUS

Se a riportarmi non ci fosse lui
non saprei veramente come fare;
ed anche con la coda, il suo servizio
nelle ore di punta è da apprezzare.

10. ABUSI NELLE CARCERI

Non è, dicono, il tempo di una volta;
eppure, oltrepassando ogni misura,
risulta che vien spesso il detenuto
battuto addirittura.

11. UNA GRANDE MANGIATRICE

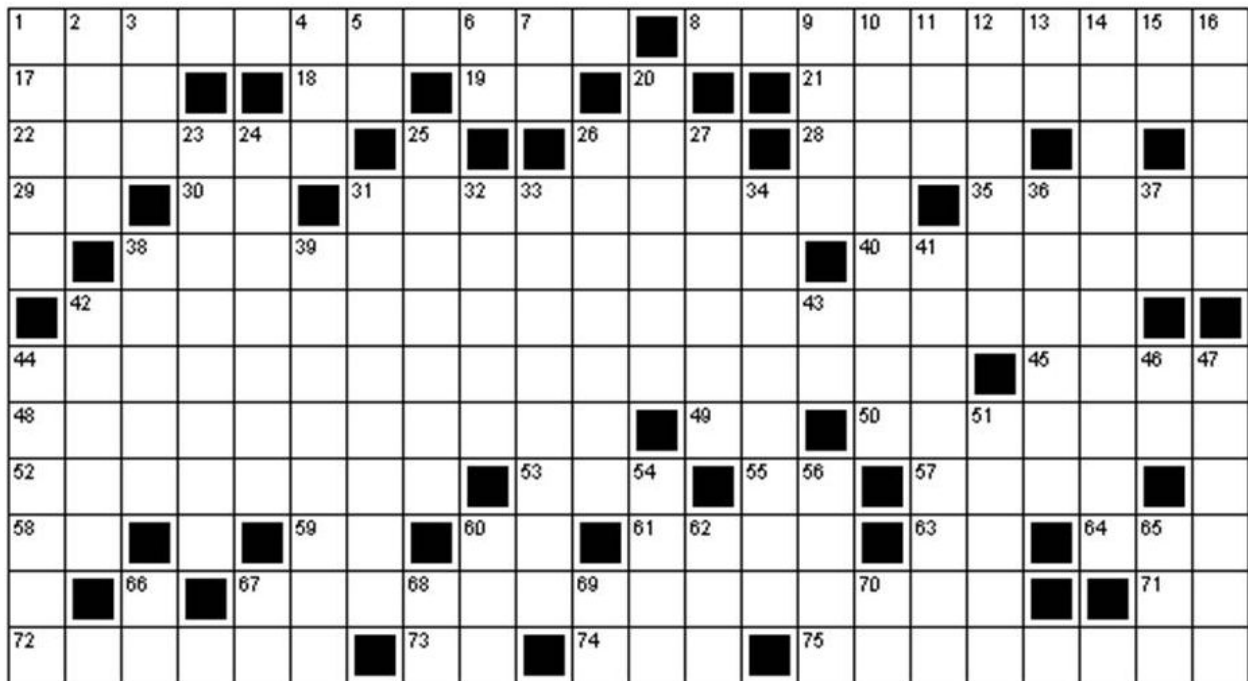
Dividendo con lei una buona tavola,
t'accorgi che non fa dei complimenti
e che lascia soltanto delle briciole,
se ha qualcosa da metter sotto i denti.

12. UN COMMENDATORE CHE SFOTTE

Fa sempre con dei frizzi spiritosi
montare il sangue alla testa a qualcheduno,
ed è soltanto pei suoi alti gradi
se non lo prende a botte mai nessuno.

65. CRUCIVERBA

Woquini



ORIZZONTALI

1. Un negozio per chi non ha tempo di cucinare – 8. Fortemente danneggiato – 17. Uncino... subacqueo – 18. Il centro di Verona – 19. Ha composto *Le quattro stagioni* (iniz.) – 21. Strettamente connessi, relativi a qualcosa – 22. Antica via romana – 26. Il sottufficiale più alto in grado (abbr.) – 28. È "volante" al luna park – 29. Provincia siciliana – 30. Il Noiret de *La grande abbuffata* (iniz.) – 31. Fan da maestri a persone rozze e incolte – 35. Il... "time" dopo i telegiornali – 38. Biologo che studia microrganismi patogeni – 40. Apparenza... esterna – 42. La località del viareggino nota per aver ospitato l'autore di *Madama Butterfly* – 44. La manifestazione cinematografica in cui viene assegnato l'Orso d'oro – 45. Cittadina del lago di Garda sulla via che porta al Brennero – 48. Lo è la posta... collocata nell'apposito vano – 49. I confini dell'Eritrea – 50. Degno del Paradiso terrestre – 52. Congegno collegato all'allarme – 53. Cantone della Svizzera centrale – 55. Il centro della casbah – 57. Il regista Rohmer – 58. Fine di ferie – 59. Il titolo del parlamentare (abbr.) – 60. Iniziali del filosofo Russell – 61. La città cara ad Antonello Venditti – 63. Son pari nel clima – 64. Antica divinità sabina – 67. Lo è ciò che anche la fantasia fatica a prevedere – 71. Avanti Cristo – 72. Lo si accoglie in casa – 73. Wajda, regista polacco (iniziali) – 74. Logora gli oggetti – 75. I concittadini del... Muretto.

VERTICALI

1. Imbarcazione a vela – 2. Lo stato con Mascate – 3. Un disperato appello – 4. Verso del corvo – 5. Trasformano la stecca in scocca – 6. Dio egizio considerato il creatore dell'universo – 7. Un quinto di XX – 9. Collina di Gerusalemme – 10. Lo è la lozione contro i brufoli – 11. La partita di Federer – 12. Eccessivi come numero o quantità – 13. Lo muove lo scacchista – 14. Lo è il farmaco che combatte... la rickettsia – 15. Sono uguali nella tuta – 16. Il padre di un mitologico Aiace – 20. Infiacchite, melense – 23. Combatterono gli ateniesi – 24. Imbevute – 25. Carrucola scanalata – 26. Regione indiana sul mar Arabico – 27. Freddo intenso o... severità – 31. Calzini da uomo – 32. Celebre film con Rita Hayworth – 33. Macinazione dei cereali – 34. La parte dell'uovo in cui si forma l'embrione – 36. Abitanti di una storica regione della Germania – 37. Medio Termine – 38. Distesa di alberi – 39. L'antico nome dell'Aniene – 41. Ciotola per il latte – 42. Un aggettivo... delicato – 43. Qui non ha inizio – 44. Lo era Einstein – 46. Frequenza Cardiaca – 47. Relativi al mare di Metaponto – 51. Mercurio per gli antichi greci – 54. L'attrice Peynado – 56. Dolce al rum – 60. Casa automobilistica che ha sede a Monaco di Baviera – 62. Una nota Yoko – 65. Fiabesco Peter – 66. Iniziali di Presley – 67. Un romanzo di Stephen King – 68. I confini di Mantova – 69. Iniziali di Ungaretti – 70. Articolo maschile... ma non per uomo.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | ■ | 5 | ■ | 6 | 7 | ■ | 8 | ■ | 9 |
| 10 | | | | 11 | | 12 | ■ | 13 | 14 | | 15 | |
| 16 | | | ■ | 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | 19 | | ■ | | ■ | 20 | | | | |
| 21 | | | | ■ | 22 | | 23 | | | | ■ | |
| | ■ | 24 | | 25 | | ■ | 26 | | | ■ | 27 | |
| ■ | 28 | ■ | 29 | | | 30 | ■ | | ■ | 31 | | |
| 32 | | | | | | | 33 | ■ | 34 | | | |
| 35 | | ■ | | ■ | 36 | | | 37 | | | | |
| 38 | | | | 39 | ■ | 40 | | | ■ | | ■ | |
| 41 | | ■ | 42 | | 43 | ■ | 44 | | | 45 | | 46 |
| 47 | | 48 | | | | 49 | | | ■ | 50 | | |
| 51 | | | ■ | | ■ | 52 | | ■ | 53 | | | |

ORIZZONTALI

1. Gestisce strade e autostrade **6.** Introduce la protasi **10.** Affondò nel 1912 **13.** Un seme delle carte napoletane **16.** Risonanza Magnetica Tomografica **17.** La città dei cavoletti **18.** Detto di persona eccessivamente pingue **20.** La "disco" che si balla **21.** Precede "scriptum" nelle comunicazioni **22.** Si trova spesso sotto il pavimento di una chiesa **24.** Attraversa Pisa **26.** Gli atei ne negano l'esistenza **27.** Avanzare a sinistra **29.** Possono essere strapazzate **31.** Contiene le informazioni genetiche **32.** Tipico dolce napoletano **34.** Funzionario o governatore negli Stati barbareschi **35.** Un modello della Lexus **36.** L'attore Scarmario **38.** Termine del bridge **40.** La moneta unica **41.** Langue alla fine **42.** Può essere confessa **44.** Non gassata **47.** Si immerge con autorespiratori **50.** Quelle di marzo furono fatali a Cesare **51.** In questo momento **52.** A voi **53.** Fa accendere una lampadina.

VERTICALI

1. Una delle tre Parche **2.** Aureola **3.** Quella della futura mamma è dolce **4.** Salerno **5.** Autotreno adibito a trasporti **7.** Lo si dà e lo si segue **8.** Una partenza non valida **9.** Episcopato **11.** National Basketball Association **12.** A quello... non si comanda **14.** Il cane di un topo **15.** Segue "Agnus" in una formula liturgica **19.** Quella di Richat è nel Sahara **22.** Reinterpretazione di un brano musicale altrui **23.** Sinonimo di *Es* in psicologia **25.** Io e te **27.** Quella carbonica è un prodotto della respirazione **28.** Chimico e biologo francese che studiò la rabbia **30.** Se le dà il vanaglorioso **31.** ... es Salaam in Tanzania **32.** Moto di entusiastica approvazione **33.** Organi pungenti di mammiferi e insetti **34.** Il disordine che precedeva il cosmo **37.** Prefisso per freddo **39.** Custodia per reliquie **43.** L'Aquila **45.** Modulo per il risarcimento diretto **46.** Vi si mena... il can **48.** Principio di base **49.** Seguono la T.

La post@ del Canto



Anche il *Canto della Sfinge* sta diventando grande; sono passati 7 anni dall'uscita del primo numero e il numero dei lettori e degli autori è aumentato progressivamente col tempo, decretando con ciò il successo della formula "on-line" della rivista.

Tra le tante, una cosa che certamente contraddistingue il *Canto della Sfinge* dalle riviste consorelle è l'assenza di qualsiasi concorso; credo che ciò sia da ricondursi a una precisa scelta redazionale, che non intende ricorrere ad abbonamenti onerosi per i lettori, ma semplicemente dilettarli gratuitamente, chiedendo in cambio la sola disponibilità di un Pc.

Cionondimeno, a mio modesto avviso, un concorso serve perché sono fermamente convinto che questo possa maggiormente stimolare lo spirito dell'agone che è in noi, e inevitabilmente invogliarci maggiormente a fare giochi di qualità, fermo restando che il livello di quelli attuali è assolutamente meritorio.

Ecco allora la mia proposta da sottoporre a un sondaggio tra i lettori; vogliamo che anche il *Canto della Sfinge* bandisca dei concorsi nel campo delle crittografie ed, eventualmente, nei rebus?

Se la risposta è positiva, sarei anche a suggerire alla Redazione di far sì che i premi dei tornei siano autofinanziati con dei contributi da parte di coloro che intendono parteciparvi. Maggiori saranno i contributi dei partecipanti, maggiore potrà essere il valore e il numero dei premi in palio.

Una cosa è certa: mi piacerebbe che non fossero assegnati coppe o medaglie ma solo premi in natura quali viaggi ed altro, in funzione ovviamente dei fondi così raccolti.

In attesa di un vostro feedback, cordialmente vostro

Triton

Carissimo Triton,

la tua lettera aperta alla Redazione rispecchia e riassume le sensazioni che anche diversi altri lettori, specie negli ultimi tempi, ci hanno manifestato, attraverso e-mail davvero incoraggianti e traboccanti di complimenti e, come nel tuo caso, di interessanti suggerimenti e proposte. È superfluo sottolineare quanto tutto questo calore ci appaghi e ci riempia di entusiasmo, stimolandoci a fare meglio, soprattutto se la collaborazione ordinaria seguirà a mantenersi sugli attuali livelli, in termini di quantità e qualità. Tutto ciò è merito sia del costante apporto di grandi autori di fama acclarata che da sempre ci sostengono con i loro apprezzatissimi contributi enigmistici che ci onoriamo di annoverare su ogni edizione della nostra rivista, sia del recente "reclutamento" – su base assolutamente volontaria! – di nuovi autori che si stanno accostando in numero sempre crescente al nostro particolare microcosmo: va tenuto infatti sempre ben presente che le riviste sono 'fatte' in primis dai collaboratori... mancanza di collaboratori significa fine delle pubblicazioni.

Venendo quindi al punto, scorrendo la prima parte della tua lettera, hai perfettamente ragione nel riferirti alla *precisa scelta redazionale* di non ricorrere ad alcuna sorta di abbonamento o quota da versare da parte dei lettori. Grazie alla telematica, che ci permette di garantire un servizio praticamente a costo zero in termini di risorse per la realizzazione e la distribuzione del nostro "prodotto", lo spirito che ha animato la nostra attività è sempre stato quello di rendere i contenuti del sito e la rivista accessibili liberamente a chiunque, in maniera interattiva e assolutamente gratuita: questa è stata la nostra filosofia, che finora ha sempre... pagato (sic!). Tuttavia, non disporre di risorse economiche tangibili non significa necessariamente trovarsi nell'impossibilità di bandire qualunque tipo di concorso o gara di composizione... dal momento che, grazie al Cielo, le teste riescono ancora a pensare anche gratis: per lo meno, questo è il nostro punto di vista. Pienamente d'accordo anche sul fatto che lo stimolo dell'agone spinge a una maggiore determinazione, con risultati (di solito) qualitativamente migliori.

Quindi ben venga la tua proposta, che, come ripetiamo, era già stata avanzata in passato da altri lettori/autori (ma che era passata in cavalleria per diverse ragioni, prima fra tutte quella del rischio di "saturazione" e di eventuali sovrapposizioni con altri concorsi analoghi).

La seconda parte della tua missiva tocca, in effetti, il... tasto dolente. Esistono i "concorsi" e i "concorsi a premi": ecco, noi opteremmo fermamente per i primi, se per premi si intendono dei beni comunque commerciali, sotto forma di qualsivoglia prodotto o servizio.

Abbraccieremmo questa scelta non solo per necessità, dettata dall'assenza di potenziali sponsor all'orizzonte, ma anche per opportunità, in quanto riteniamo al momento non percorribile la strada dell'autofinanziamento da te proposto, per la seguente serie di motivi. Innanzitutto, rifacendoci al concetto espresso in precedenza, mai ci potremmo sognare di far pagare un "ticket", anche simbolico, per una rivista

che è nata sul web come espressione di massima libertà. In secondo luogo, il lavoro redazionale risulterebbe alquanto difficoltoso e in certi casi addirittura "antipatico", dal momento che ci sarebbero collaboratori-sostenitori e collaboratori "senza portafoglio". Non ultimo, non possiamo certo nascondere il lato pratico della cosa, dal momento che si avrebbe a che fare con somme di denaro, con implicazioni di carattere fiscale (che tu ben conoscerai 😊) di cui in tutta sincerità non intendiamo sobbarcarci l'onere.

Se per premi si intendono invece l'onore e la gloria, consistenti nella proclamazione durante il Convegno/Congresso annuale, nell'applauso della platea in visibilo e nell'iscrizione nell'Albo d'oro a imperitura memoria, ben venga tutto ciò che può contribuire a mantenere la nostra passione florida e vitale!

Ci preme infine ricordare che in passato sono stati indetti diversi concorsi di composizione e di soluzione (accessibili però esclusivamente dal sito e non dalla rivista) sotto l'egida del *Canto della Sfinge*, con un apprezzabile successo, in termini sia di partecipazione, sia di contenuti: questo per affermare la nostra assoluta e comprovata disponibilità verso questo tipo di manifestazioni.

Pertanto ci proponiamo di organizzare a breve un'iniziativa, da concordare e valutare nei tempi e nelle modalità: ogni consiglio da parte di chiunque sarà naturalmente ben accetto!

La Redazione



XXXII Convegno Rebus

Nell'ambito della XVIII "Festa della Sibilla" (Marina di Massa 2, 3, 4, 5 giugno 2011), avrà luogo anche il XXXII Convegno Rebus A.R.I. che si svolgerà in due mezze giornate, nei pomeriggi di venerdì 3 e sabato 4 giugno 2011.

Fin d'ora siamo in grado di comunicare che, oltre le tre tradizionali Gare Solutori Rebus (A.R.I., *La Settimana Enigmistica*, Corrado Tedeschi Editore), si avrà una Gara di composizione rebus, una Seduta tecnica (argomento non ancora stabilito), la premiazione del concorso Play Off 2010/2011 ed eventuali altre gare e premiazioni.

Tutte le comunicazioni (prenotazioni, richieste di informazioni, ecc.) vanno inoltrate ad Angela C. (Angela Cavicchioli) che può essere contattata unicamente per e-mail, all'indirizzo: angelac_festasibilla@yahoo.it.

L'alloggio è presso l'Albergo "Sacro Cuore", via Rossini 75, Marina di Massa (MS). Nella mattinata del sabato ci sarà una gita in una località ancora da stabilirsi. Inoltre, a pochi passi dall'Albergo c'è una spiaggia di cui potremo disporre.



Solutori del N° 27 (giochi 59)

| | |
|-------------------|----|
| Luciano Bagni | * |
| Evelino Ghironzi | * |
| Italia Blason (+) | 58 |
| Claudio Sacco | 55 |
| Alan Viezzoli | 53 |
| Ivano Ruffoni | 51 |
| Marco Blasi | 50 |
| Massimo Ferla | 50 |
| Pieri-Baronti | 49 |
| Daniele Frontoni | 46 |
| Igor Vian | 44 |
| Adolfo Marciano | 32 |

(+)
 Gemma Apollonio
 Roberto Belcari
 Elisabetta Carravieri
 Maria Giovanna Deiana
 Laura Maestrello
 Salvatore Mastroianni
 Francesca Pizzimenti
 Franco Sonzogno



Soluzioni del numero 27

1. Va l'I: D - O ritratti - sta = valido ritrattista 2. NA via, va P: or E = navi a vapore 3. Là MA da', là BA: R dà = lama d'alabarda 4. Dato perso NA, LE = dato personale 5. MO: da' G (I, O vane) = moda giovane 6. MANIE, sì, lì = mani esili 7. R e ST, A: RATA vola = restar a tavola 8. O per A di': MI RODO nata = opera di Mirò donata 9. Al top l? No = alto pino (*perché è in basso*) 10. LIDIA (R è N) OSI = lidi arenosi 11. S cogli O: SOLIDO = scoglioso lido 12. S'abbian O: NIN qui nata = sabbia non inquinata 13. L'l dir O: MAGNO lì = lidi romagnoli 14. P reciso, L, O: BALZATO = preciso "lob" alzato 15. Moratti: "È meritato!" 16. Fa' SCIALATA = fascia lata 17. Con TESTA reperita, GLI ALBI LANCIO = contestare per i tagli al bilancio 18. Pea? Ci piace! 19. Niente paura per una tenia 20. I camorristi morti? Sicari... 21. Fra S l di' T: è NERENZA = frasi di tenerezza 22. Tu, Signore Gesù, torni! 23. Esporteremo test, è sport estremo 24. Parte: per sadico "M" media = parte persa di commedia 25. Toppo presto: troppo pesto 26. Testi costanti venti euro 27. Presa in giro spiritosa 28. P a STELI evitate = paste lievitate 29. N? Ipotesi N: CERO = nipote sincero 30. Effetto domino 31. Il verme solitario = le rivali timorose 32. Il fegato 33. La tavola pitagorica 34. Foglia / figlia 35. La pallavolo 36. Occhi / cocchi 37. La scarpa 38. Il Papa 39. "Ban" / dolo = bandolo 40. Con su lente diparte = consulente di parte 41. P. Assarotti; Menotti = passar ottime notti 42. Sei celle le so, Thoeni G E R = Seicelle, Lesotho e Niger 43. B, l Asi Marchisio dia! = biasimar chi si odia 44. In COM più teste su R, e diverse: T, T, l = incompiute stesure di versetti 45. MOS, tra R e SP occhi, "A" = mostrare spocchia 46. L, A, S tre Ingres = lastre in gres 47. È un prosperoso super-seno? Orpo! 48. B orsa? Sì, e rosa! = borsa sierosa 49. D esala R e S: arde = desalare sarde 50. L incide L; D è serto = linci del deserto 51. C è drone? Palese! = cedro nepalese 52. In TeN somalo R è = intenso malore 53. SF ing. edile, G no = Sfinge di legno 54. Parmi già nota G li a TO = parmigiano tagliato 55. S cala? IM Ponente! = scala imponente 56. Fan doni a Gros, Solana = fandonia grossolana 57. Gangli: qui date = gang liquidate.

58.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | | I | L | P | A | P | A | | R | A | M | A | I | | G | R | A | S | S | A |
| | L | A | F | O | R | T | U | N | A | | V | A | R | | I | I | | C | | R | |
| I | L | B | I | L | I | A | R | D | O | | I | L | S | E | N | O | | S | O | C | I |
| T | A | C | | A | | | O | | N | C | | G | | L | A | C | A | C | C | I | A |
| O | | | S | | A | C | | B | I | A | D | A | | | L | A | V | O | C | E | |
| | L | A | P | O | S | I | Z | I | O | N | E | S | T | R | A | T | E | G | I | C | A |
| L | A | C | A | M | I | C | I | A | | I | L | C | U | O | R | E | | L | A | O | S |
| E | | E | R | | A | U | | S | E | C | | I | V | E | | M | I | R | | T | |
| S | A | R | T | A | | T | C | | F | O | C | O | S | E | | A | A | | E | M | U |
| L | A | B | A | R | C | A | A | V | E | L | A | | | L | O | T | T | A | | I | Z |
| I | R | E | N | E | O | | L | A | B | A | R | Z | E | L | L | E | T | T | A | | I |
| E | E | | A | S | S | I | O | L | O | | L | A | C | O | D | A | | E | Q | U | A |

59.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | A | N | | P | C | | B | A | L | C | A | N | I | | V | I | B | U | R | N | O |
| O | B | | B | L | E | D | A | | R | E | M | | N | O | I | | A | | E | A | |
| S | C | I | | A | R | E | | B | | L | I | F | T | | S | C | O | D | A | R | E |
| T | | M | E | T | A | L | L | A | R | I | | I | | N | I | O | B | E | | I | R |
| O | | P | R | E | M | I | O | N | O | B | E | L | P | E | R | L | A | P | A | C | E |
| | T | E | N | N | I | S | D | A | T | A | V | O | L | O | | L | B | | S | I | T |
| A | P | P | A | S | S | I | O | N | A | T | A | M | E | N | T | E | | K | F | | T |
| G | R | A | N | I | T | O | L | A | | O | S | E | A | | O | R | M | A | I | | O |
| O | | T | I | | I | | E | | C | | I | N | S | E | D | I | A | R | S | I | |
| N | B | A | | E | | A | T | R | O | | V | A | E | V | I | C | T | I | S | | P |
| I | O | | C | R | I | S | T | A | L | L | I | | | E | N | O | R | M | I | T | A |
| A | B | B | A | G | L | I | A | N | T | I | | C | E | R | I | | A | | A | L | T |