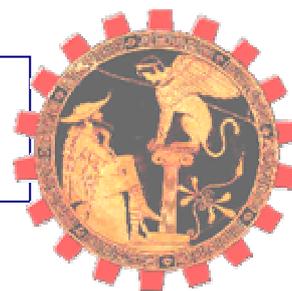


Il canto della sfinge

In un angolo acuto l'altra faccia dell'enigmistica



Sullo sfondo notturno una città lontana che nasce da una gigantesca scacchiera. Ruederi accanto, forse torri di un passato remoto. Cavalieri bardati di ferro che galoppiano verso sacerdotesse mediorientali alla ricerca del Sacro Graal.

Un libro! Quale enigma si nasconde dietro di esso? Quale storia sta raccontando il Bardo che si accompagna col violino in mezzo a un bosco di palme e ulivi?

Appuntamento alla prossima uscita: Grandi storie ad enigmi sul giornale de **Il Canto della Sfinge**.

Disegno di *Bananino* (Paola Maria Ruggero)

Lo Specchio della Sfinge

Ogni volta che viene presentata una nuova rivista, in qualunque settore essa si collochi, ci si chiede con retorica se se ne sentiva l'esigenza.

Chissà se l'enigmistica ha bisogno di una nuova rivista! Ma noi del Canto della Sfinge non ci siamo posti questo problema: abbiamo semplicemente seguito il nostro istinto di sperimentatori.

Dal sito nasce dunque un'appendice stampabile, un pezzo di Canto della Sfinge da portarsi dietro anche a computer spento. Una rivista che negli argomenti trattati si affianca alle sorelle cartacee, ma il cui rapporto con i solutori e gli autori è nuovo, completamente telematizzato, come ci si può aspettare da una redazione virtuale quale è quella del sito di origine.

Il canale distributivo scelto, internet appunto, consente spazi di divulgazione, finora solo parzialmente esplorati. E soprattutto permette di raggiungere potenziali lettori in territori assolutamente *vergini*.

Ancora un passo avanti, un divertente tentativo di portare l'enigmistica fuori dai circoli privati e di offrirle sempre nuovi spunti.

Isolina

Redazione:

Cinocina (*Davide Giacometto*)

Ele (*Emanuele Miola*)

Isolina (*Isabella Colucci*)

Jumborex (*Franco Giambalvo*)

Wiseman (*Nicola Giani*)

Inviare le collaborazioni a

emiola2001@yahoo.it

N.B. Le collaborazioni inviate dopo il 30 giugno 2004, anche se accettate, non potranno apparire sul prossimo numero.

Inviare le soluzioni a

soluzionirivista@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni entro e non oltre il 30 giugno 2004

Hanno collaborato a questo numero:

Alois: *Luigi Orsina*

Atlante: *Massimo Malaguti*

Bananino: *Paola Maria Ruggero*

Bardo: *Alfredo Baroni*

Cinocina: *Davide Giacometto*

Edoarda: *I.Aimo Boot, I.D'Orazio,
S.Nicolucci*

Ele: *Emanuele Miola*

Giga: *Gianmarco Gaviglio*

Guido: *Guido Iazzetta*

Idadora: *Ida D'Orazio*

Il Langense: *Luca Patrone*

Knofly: *Alessandro Porceddu*

Malia: *Maria Maraviglia*

margravio: *Paolo Buzzao*

Microfibra: *Simona Nicolucci*

N'ba N'ga: *Andrea Rinaldi*

Pipino il Breve: *Giuseppe Sangalli*

Snoopy: *Enrico Parodi*

Tesla: *Rosi Braga*

Wiseman: *Nicola Giani*

Pentole e Bolle

Quando cominciai a frequentare per così dire *attivamente* il mondo dell'enigmistica il clima era più che pessimista.

Chiusa nella sua piccola nicchia, l'enigmistica - e soprattutto quella classica - veleggiava un po' stancamente lontana da tutto e tutti (tranne isolati, fortunati casi) nell'attesa di colare a picco, senza apparentemente più vento che la sospingesse. Ho ancora in mente le parole, che definire disfattiste è eufemistico, che spiegavano come le nuove tecnologie e Internet non sarebbero riuscite a dar nuovo ossigeno alle già soffocate fila edipiche.

Tante cose sono cambiate in quei pochi anni, a mio parere, ed eccoci qua, a proporvi una nuova rivista di enigmistica (ma non solo), per di più telematica: un'idea nata quasi per caso tra una *chattata* e l'altra, sviluppatasi con un'eguale dose di frenesia, calcolo e un pizzico di follia, e arrivata a vedere la luce proprio un anno dopo la nascita del sito web del *Canto della Sfinge*. Certo, non avremmo potuto realizzare un bel niente senza gli amici "*virtuali*" (ma il cui aiuto non è mai stato così concreto!) di cui vi invitiamo senza meno a far parte, fin dal prossimo fascicolo.

Questo numero vuol dimostrare che ci siamo, che l'arte del gioco di parole è vivissima, e di questo non possiamo che ringraziare tutti, dai collaboratori ai lettori-solutori.

Entrate pure, è casa vostra. E buon divertimento!

Ele

La Sibilla è una rivista di enigmistica, pubblicata a Napoli dal 1975. Si riceve solo per abbonamento. Cercatela su Internet a:

http://it.geocities.com/lasibilla_it/

Per abbonarsi contattare:

sybilla@libero.it

Il Leonardo è la rivista ufficiale dell'*Associazione Rebussistica Italiana*. Si riceve solo per abbonamento. Cercatela su Internet a:

<http://www.cantodellasfinge.net/ARI>

Per abbonarsi contattare *Tiberino*:

diotallevif@hotmail.com

Crittografie

1. PERIFRASTICA 1 4, 2'1: 7 2 = 5 2 2 8

Il Langense

DE.I.ERIO GRATUITO

2. PERIFRASTICA 2 1: 3 4 (1'1) 3 = 6 2 7

Il Langense

OPS, .ILVANO

3. SCARTO SILLABICO INIZIALE 9 7

Il Langense

LE GIOIE DI FERRO

4. SINONIMICA ONOMASTICA 1 1: 4 1'1 4 = 6 6

margravio

CHIA.T.

5. ANAGRAMMA 2 2 4 1 7

Knofly

I° IL LEONE SULL'HUNAUDEIERES

6. MNEMONICA 4 3 5 5 2 5 2 5

Microfibra

ANSIOSI INCONTINENTI

7. PERIFRASTICA 1? 2' 1: 3.2 5 = 6 8

Ele

M.^{RS} ITALIAN.

8. SINONIMICA 1 1 10 = 3 9

Snoopy

LO.O

9. CRITTOGRAFIA 3? 1 1 2 1: 1 4, 2?... = 9 1'5

Snoopy

SAL

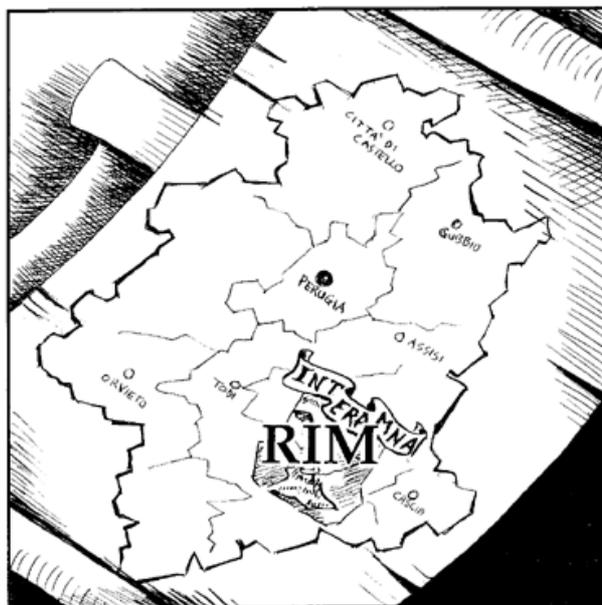
10. PERIFRASTICA 3 2 2': 5 = 5 7

Giga

... DIS..EST.

11. Rebus a domanda e risposta: Atlante

Disegno di Bardo 1 5 3? 2 2 = 6 7



12. SINONIMICA**5: 4 1 3 = 3 10***Snoopy*

VISI

13. SINONIMICA**1 1 4 5 2 1'1 = 6 9***Idadora*

.P.NNA

14. ANAGRAMMA**1 7: 81***N'ba N'ga*

SCAPPA, DROGO

15. SILLOGISTICA**3 7 = 4 2 4***Cinocina*

MOSER

16. MNEMONICA**4 5***Cinocina*

VIRA

TECNICHE NELLE MNEMONICHE

Si sente spesso parlare di *Articolo Oviviano* sul Forum di *Æ*, dal leggendario solutore di enigmi che si aggira nell'*Edipeggio* con lo pseudonimo (o meglio, il nickname) di *oviv*.

Fu lui a spiegare per primo nel forum che quando l'esposto di una mnemonica è accompagnato da un articolo determinativo, la prima lettura della stessa compone, con l'esposto stesso una unica frase di senso compiuto, e, solitamente, comprende un verbo che fa da predicato all'esposto stesso, che ne è il soggetto:

IL COLPO DI FULMINE → *Frutta cotta*

LA GENESI SPONTANEA DELLE MNEMONICHE*Wiseman*

Michelangelo sosteneva che le sue sculture fossero nella pietra molto prima che lui iniziasse a scolpire: il suo lavoro consisteva semplicemente nel tirare fuori ciò che già c'era.

Anche senza sbilanciarsi con paragoni imbarazzanti, si può dire che nella creazione di un enigma crittografico succede la stessa cosa. E ciò è ancor più evidente quando si parla di crittografie mnemoniche.

La critto è lì nell'aria, che vaga, e l'Enigmista è sempre pronto a notarla e a coglierla al volo. Quante volte è capitato di sentire una parola o una locuzione e di notare inconsciamente che può avere due letture? Sentendo alla radio un politico criticare le "empie bugie" di un suo avversario, l'Enigmista riconosce al volo la Crittografia Mnemonica: "empie bugie" significa anche "riempie dei portacandele". Ecco fatto. Basta trovare un esposto adeguato: "Il sacrestano" può andare. Poi, volendo raffinare la critto per renderla più precisa si può volgerla al singolare e usare in prima lettura un congiuntivo esortativo: LA CANDELA (5 5) → EMPIA BUGIA.

Ma non sempre si è così fortunati da essere colpiti da crittografie fatte e finite come questa. Molto spesso le mnemoniche si manifestano a pezzi... Anche quando, da terzino, si fa a pezzi l'attaccante avversario, con un vistoso fallo. Appunto, il fallo è anche un termine anatomico, oltre che calcistico. Quindi è decisamente adatto ad un bisenso. A questo punto si possono pensare, stavolta in modo razionale, a frasi idiomatiche che contengano la parola individuata. Si può quindi pensare "al fallo da rigore" (IL VIAGRA) o a qualcuno sorpreso con le mani nella marmellata, "colto in fallo". E chi è colto in fallo per antonomasia, se non l'ANDROLOGO (con un cambio di accento)? Eccola. E' nata un'altra mnemonica.

Il processo creativo può anche essere più mirato e volontario. E' il caso tipico di quando ci si dedica alle Mnemoniche ad esposto obbligato, che tanto successo hanno sul Forum di *Ænigmatica*. In questo caso l'esposto della mnemonica è già fissato, dall'Autore stesso o da altri, come nelle gare di composizione. L'enigmista deve allora trovare una descrizione di ciò che ha a disposizione che abbia anche un secondo senso quanto più lontano possibile dall'originale.

Il confine tra Autore e Solutore lo si raggiunge quando, oltre all'esposto, è fissato anche il diagramma: da un certo punto di vista, risolvere una mnemonica è molto simile a crearne una di cui qualcun altro ha stabilito esposto e diagramma: se la critto è ben fatta, la soluzione è unica.

Versi

17. ENIGMA

Wiseman

Berlusconi mafioso?

Un tasto delicato, toccasti.
 Qui conviene parlar poco.
 Si sa, qualcuno
 in ascolto sempre ci sta...
 Tuttalpiù, messaggi in codice...
 Un po' d'immaginazione...
 Meglio stare sotto copertura,
 in silenzio.
 Chi è attento sa cogliere certe vibrazioni,
 sa interpretare i segnali.
 Credimi, non è per essere allarmante,
 ma svegliati:
 meglio che non esca quello che c'è sotto.
 C'è una rete internazionale,
 ed è pericolosa.
 Ci si può anche
 danneggiare la salute!
 Una carica ben piazzata,
 e ciao.
 E non pensare di cavartela:
 chi parla, paga.
 Quindi, prima di puntare il dito,
 pensaci due volte!
 Poi, non è che è tutto o bianco, o nero.
 Pure i grigi e gli altri colori,
 ci stanno!
 Comunque, alla fine,
 per chi entra nel giro
 c'è solo un numero
 e una cella.

Questo esperimento è stato già fatto con successo da Wiseman sull'*Edipeggio* di *Aenigmatica*, fonte si sa di numerose idee nonché test quasi obbligatorio. Un enigma ricco di doppi sensi, quasi uno per riga, tutti da decodificare. E così dovrà essere anche la vostra risposta: **non solo la soluzione finale ma anche la spiegazione di ogni bisenso.**

18. BIFRONTE

6

Giga

Il baby-spacciatore verrà bocciato

Dai registri si nota: quante fughe!
 molte canne lui s'è portato dietro
 (un certo pelo - è chiaro - ha dimostrato)
 e proprio un bel somaro è diventato!

19. INDOVINELLO

Idadora

La scaltra Penelope

Lungimirante e di larghe vedute,
 (pur se adombrata dalla gelosia),
 capace di un'idea luminosa,
 là, sul telaio si fissò radiosa.

20. INDOVINELLO

N'ba N'ga

I maestri rebussisti

Sono in effetti speciali ché, pure
 se gira gira lo stile è "d'azione",
 mostrano ardite le spezzettature:
 grandi quelli che fanno "panicone"!

21. SCAMBIO DI VOCALI

7

Wiseman

Il frettoloso

Fa ogni cosa... con precipitazione.

22. Rebus: 2 1 4: 1 8 = 10 6

Snoopy



Per il momento si è deciso che il loro nome è **verbis**, con le parole. Ne abbiamo parlato anche qui <http://www.cantodellasfinge.net/articoli/verbis/bardo.html> In attesa che il dibattito porti alla stesura di regole più precise, eccone alcuni esempi.

23. VERBIS: 3 1, 6 1 6 = 7 10

Cinocina - (Verbizzazione Wiseman)

Dalla Gazzetta dello Sport

Sembra che i problemi dell'Inter non abbiano fine. Alla vigilia dell'importantissima partita con il Marsiglia anche Materazzi (O) dà forfait per il suo precario stato di forma. In piena emergenza, l'ex mediano e ora dirigente Gabriele convoca direttamente con una telefonata il giovane Pasquale (T) che si stava recando in vacanza.

24. VERBIS: 9 3 2 3? 3 7 5 2? = 6 8 6 2 5 7

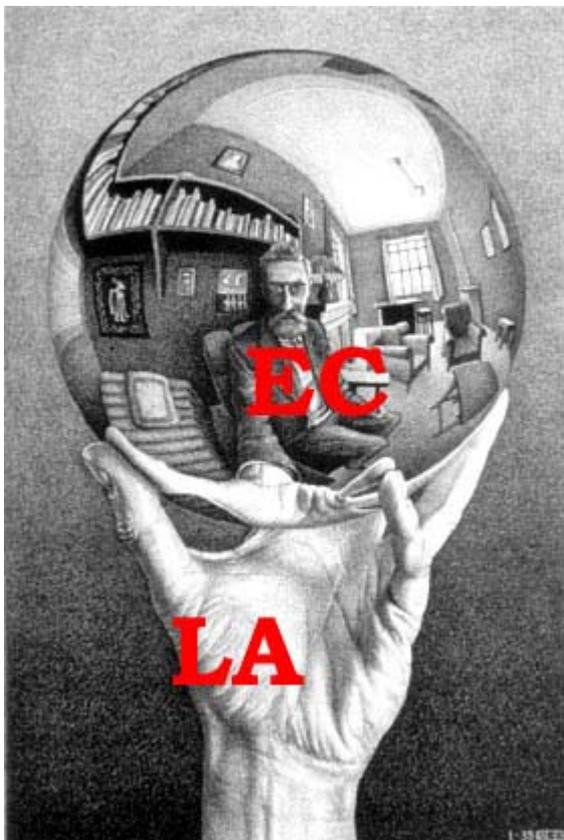
Cinocina - (Verbizzazione Wiseman)

Lettera aperta al comico Gianfabio Bosco

Gian, perché devi criticare in questo modo il tuo ex compare? Lo definisci bizzarro e inconsueto, ma vorrei vedere come ti comporteresti tu al suo posto! Saresti altrettanto critico?

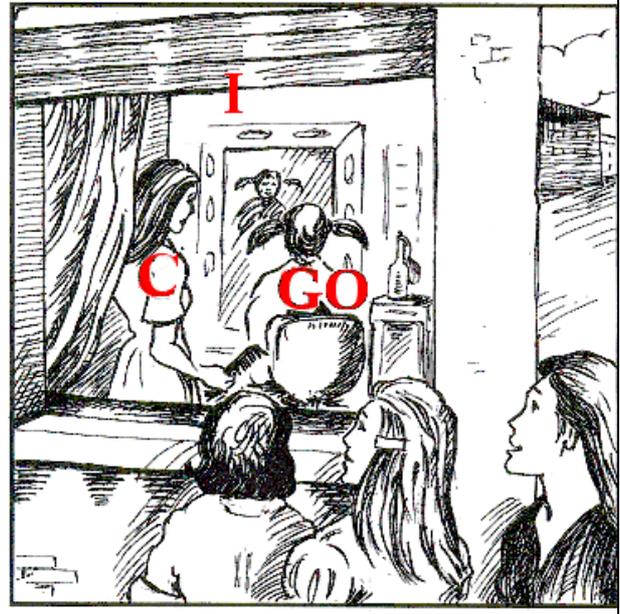
Un tuo fan

25. Rebus 2 2 6 2 2 4 = "6" 3 9 Alois



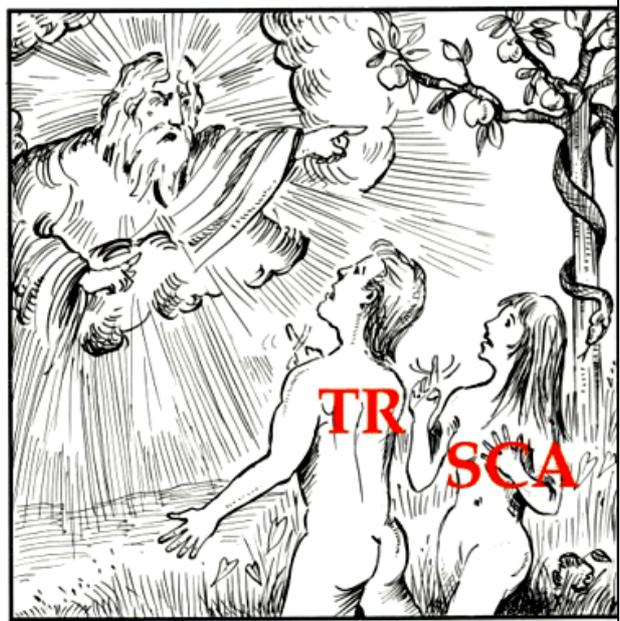
26. Rebus Il Langense

Disegno di Bardo 1 2 1: 4, 3 1 6, 1 2 = 6, 8 7



27. Rebus Bardo

Disegno di Bardo: 3 2 5 4 3 = 8 9



MEANDERTALE (STORIE E GROVIGLI)**Il teorema ghematrico di Tobia Ravà**

Ho visitato presso la galleria d'arte *L'Occhio* di Venezia una mostra dell'artista veneziano *Tobia Ravà*. In una breve ma intensa conversazione il pittore, che costruisce le sue immagini con una texture alfanumerica densa di simboli e segni, mi ha raccontato il suo teorema *ghematrico*, una suggestiva rivisitazione di elementi tradizionali della cultura ebraica.

I quadri di Ravà fanno affiorare questioni antichissime. Cosa sono le parole? Nomi di cose? Adamo il *Nomoteta* – colui che per primo ha dato un nome alle cose - stabili nella notte dei tempi la corrispondenza perfetta tra la parola¹ e la cosa nominata, collegando gli elementi costitutivi della realtà con le parole di un linguaggio puramente denotativo. Se le parole di Dio Creatore coincidono con gli eventi e le cose create adempiono la sua parola, quelle del primo tra gli uomini, pur distinte dalle cose reali, sono ad esse perfettamente aderenti.

Ma Adamo assaggia il frutto che la compagna gli offre e, come racconta Milton nel *Paradiso Perduto*, scopre che la parola "sapienza" ha due significati, uno riferito alla conoscenza e l'altro al sapore.

Meandertale è una rubrica esclusiva a cura di Tesla

Polisemia ed ambiguità irrompono sulla scena, e il linguaggio si carica di significati perdendo univocità e chiarezza. Come colmare la frattura? Come recuperare il dialogo con il Creatore dopo la cacciata dall'Eden? Come recepire il messaggio di Dio contenuto nelle Sacre Scritture?



Cercandone il vero significato che si nasconde nelle pieghe del testo. È il programma della *ghematria cabalistica*², che pose nell'equivalenza tra lettere e numeri il luogo della possibile rivelazione del divino occultato.

Lo sforzo interpretativo è allora uno strumento per riappropriarci della corrispondenza parole-cose, per comprendere il mistero del creato. Il mondo ci appare come una foresta di simboli, di più, numeri e lettere sono il mondo. È forse questo il teorema *ghematrico* di Tobia Ravà, che con i suoi codici alfanumerici costruisce lo spazio compositivo, invadendo anche quella zona di confine, quel limite della conoscenza rappresentato metaforicamente dalle colonne d'Ercole della cornice



¹ Il Salmo 148, 7-8, è la scena cosmica del Creato che loda il suo Creatore: "Lodate il signore della terra, mostri marini e voi tutti, abissi, / fuoco e grandine, neve e nebbia, / vento di bufera che ubbidisce alla sua parola."

² Interpretazione numerologica dei versetti della Bibbia

Finimondo

28. CAMBIO SILLABA INIZIALE 7

Malia-Guido

Gennarino 'o sovietico

Pizza al taglio
a Piazzetta del Don.

29. ANAGRAMMA 4 / 3 = 7

Malia

Urge un casco per le mie ziette scrittrici

Vanno così in agitazione
per le pendenze arretrate...
son buone penne, sì
(ma sempre fra le nuvole)
...che le testate sono
all'ordine del giorno.

30. INDOVINELLO

Malia

Tiberino è di ramazza (ha licenziato la colf)

"A Francooo, che staje a ffa'? A 'a mezz'età!..."
"Anvedj, pe' 'n servizio tera tera
come 'a manutenzione de la scala,
ortre al resto de 'e marche c'è bisogno,
si ppoi ce mettì qualche regalétto
a conti fatti, me sai di' cche magno?"

31. PURA 2 2 2 6 = 7 1 4

Pipino il Breve

RIMANE

32. INDOVINELLO

Edoarda

Il boss alla resa dei conti

L'ordine, che arrivò dal Ministero,
impose loro di capitolare.
Il capo era accerchiato ed un cordone
disteso in modo molto regolare.

33. CRUCIVERBA

Knofly



Orizzontali

1. Ogni tanto ci conta, ma non è l'ottimista saltuario **4.** Un olandese fuso, ma non è Davids **8.** Sprovvisi di vite, ma non son tasselli difettosi **12.** Ci si può perdere, ma non è S. Siro col Milan **13.** È un Verbo in espansione, ma non è la dottrina coranica **15.** Posta in rete, ma non è la palla del goal **16.** Una nostra porzione di capitale, ma non è una rendita **17.** Stan sempre in bici, ma non son ciclisti **18.** Mise la mani anche sulle gote, ma non è il timido **20.** Slitta per due persone, ma non è l'appuntamento perso **21.** È un'acciuga, ma non è Twiggie **24.** Fece una pausa al sol, ma non è un musicista **27.** Delineò una condotta, ma non è il carpentiere **29.** È grigio a Londra, ma non è il tempo **30.** Piano, ma non son i pulcini.

Verticali

1. Vi puoi trovare un pakistano, ma non è dallo spacciatore **2.** Si fa le piste di neve, ma non è un cocainomane **3.** Potrebbe ritrovarsi davanti a un pedone, ma non è un vigile urbano **5.** È un seme ma non germoglia **6.** Star come ricci, ma non chiusi in sé. **7.** Muscolo abbreviato, ma non è quello palmare **9.** Si può scordare, ma non è la chitarra. **10.** Serve per pareggiare, ma non è il tiro della disperazione. **11.** È arcuata nello stivale, ma non è la suola. **14.** Risponde sempre, ma non è la suocera. **19.** Somma, ma non è una calcolatrice **22.** È un verso de Il Corvo, ma non è "Nevermore" **23.** La si prende in giro, ma non è la bambina con le lentiggini. **25.** È uno stallone, ma non è Varenne! **26.** Interpreta la Norma, ma non è un soprano **28.** Nel mezzo della forcella, ma non è la ruota.