



crittografie

versi

rebus

cruciverba

notizie

Isabella Colucci

marzo 2015

44

periodico di eNigmistica

NOTIZIARI B.E.I.
Biblioteca Enigmistica Italiana
pag. 6

36° CONVEGNO A.R.I.
Terzo comunicato
pag. 8

CONTROCANTO
di Selenius
pag. 10

Quarantaquattro Canti in fila per sei col resto di due.

Nei giorni in cui la nostra rivista entra nel dodicesimo anno di vita, mi piace ritornare con la mente a un evento che ha segnato a mio avviso una tappa fondamentale nella nostra non più breve storia enigmistica. Mi sto riferendo al raduno svoltosi sulle verdi colline di San Miniato, tra Pisa e Firenze, nell'aprile dell'ormai lontano 2004. Chi era presente ricorderà con piacere – e non solo perché si avevano dieci primavere di meno sul groppone – quel weekend all'insegna dell'allegria e dell'entusiasmo propri di una nuova generazione di enigmisti che cominciava a conoscersi. Precisamente in quella occasione, dopo il felice esperimento del Numero 0 di test, veniva presentato il primo numero ufficiale del neonato *Canto della Sfinge*, la prima rivista online del settore. Una trentina di giochi di vario tipo, proposti da venti collaboratori, alcuni dei quali già affermati enigmisti: un look nuovo, accattivante, sotto la supervisione di una redazione certamente alla prime armi, ma con le idee ben chiare e con la consapevolezza e l'intenzione di voler realizzare qualcosa di importante. Si trattava della squadra che due anni dopo avrebbe contribuito significativamente all'organizzazione del Congresso di Modena che, a distanza di trent'anni dallo storico evento del 1977, avrebbe segnato, a detta di tutti, il punto di partenza di un nuovo modo di proporre l'enigmistica, inaugurando di fatto l'era dell'enigmistica "internettuale", dopo che le porte all'informatica si erano ufficialmente aperte durante la splendida kermesse di Assisi tenutasi tre anni prima.

Redazione che, per cause di forza maggiore, col tempo si sarebbe modificata nella sua composizione, ma non certo nello spirito, e che animata da quello stesso spirito prosegue tutt'oggi l'avventura.

Il Langense

REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/ILCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Fra Sogno - *Franco Sonzogno*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Ilion - *Nicola Aurilio*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Pendolino - *Domenico Simone*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Isolde - *Ornella Zen*
L&L - *Maria Gabriella Di Iullo e Nicola Negro*
Magina - *Giuseppe Mazzeo*
Marluk - *Luca Martorelli*
Maven - *Andrea Maraventano*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Salas - *Salvatore Piccolo*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Selenius - *Alex Brunetti*
Serse Poli - *Piero Pelissero*
Snoopy - *Enrico Parodi*
Woquini - *Lucio Bigi*

DISEGNI E FOTO ORIGINALI

Bardo - *Alfredo Baroni*
Isolina - *Isabella Colucci*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **17 Maggio 2015**.
Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **31 Maggio 2015**.

Marluk

1. A frase 5 4 4 = 5 8**INGANNI LE PUPE**2. A frase 3 - 6! - 5! = 8 6**PRIMA DEL TUO SLALOM...**3. Pura 2 4: 2? 2 1'1! = 4 2 6**MUNI**4. Crittostereo 1 3 4 1? 3! = 8 4**N C**5. Indovinello Il Matuziano**Tour inglese: incontro un nobile!**

Dalla Manica parto: umidità...
per poi doppiare un capo tra i vapori,
passo Shetland e Jersey, al completo:
c'è il principe di Galles, ma è sciupato...

6. Rebus 2 1. 4 4 = 5 6
Il Langense7. Derivata onomastica 3: 4 1, 2 1 1 1 = 6 1 6
*Il lion***DISRODA DISNODA**

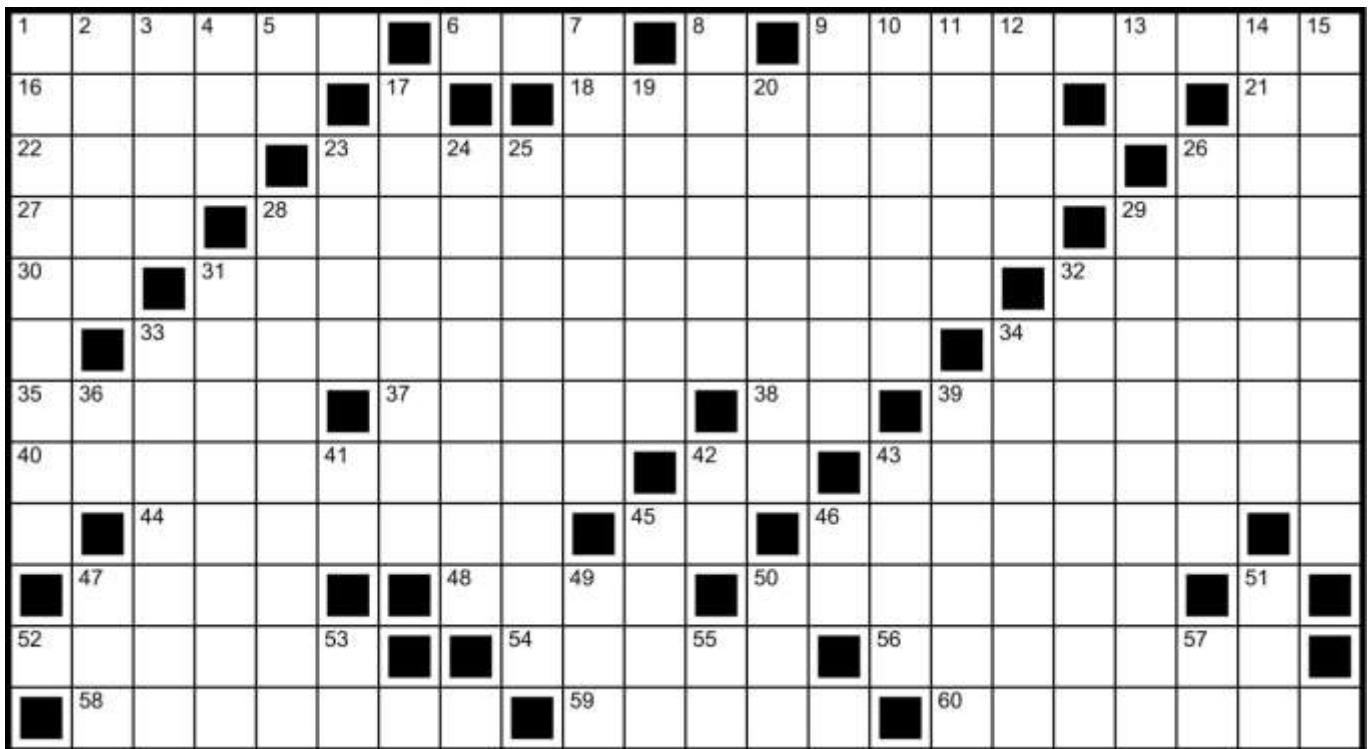
Atlante

8. Scarto d'estremi 8 6**DICONO MALE DI OZPETEK**9. Derivata 3 2 4 7 = 5 2 9**LO S.IN..E ULULÒ**10. Antipodo 5 1'3, 5!**DORMI BENE, CANE D'AUSTRALIA!**11. Aggiunta iniziale sillabica 6 / 9
*Isolde***Le monelle e la baby sitter severa**

Son tonde eppur continuano a mangiare,
da vere dame non si san portare,
nero su bianco, ve' che l'ho inquadrate:
si presero per via d'una soffiata!

Acqua cheta... lo so, sei caricata
è il tuo campo, perciò t'ho contattata,
quella ora s'è voltata? Uno scossone:
sotto a chi tocca (razza di tensione...)!

12. Rebus 6 6 2: 5 2 = 10 11
N'ba N'ga



Orizzontali

1. Non frazionati - **6.** Un tipo di società (sigla) - **9.** Lo sono gli animali che si nutrono di piccole particelle alimentari - **16.** Le cozze... a Venezia - **18.** La mitologica madre di Melampo - **21.** Così comincia l'intermezzo - **22.** Incontaminato, schietto - **23.** Delegazione presso Genova - **26.** Il quinto mese... in breve - **27.** Prezioso metallo - **28.** Un gioco gestito dalla Sisal - **29.** Catherine, sesta moglie di Enrico VIII - **30.** La prima nota - **31.** Un vano dell'appartamento - **32.** Si utilizza per perforazioni o esplorazioni - **33.** Con fervore e cordialità - **34.** Lo Scorsese regista - **35.** Punto cardinale - **37.** Lo scrittore Svevo - **38.** Son diverse nell'odio - **39.** Gruppo di enzimi solubili presenti nell'orzo - **40.** Nave che trasporta prodotti - **42.** Iniziali del regista Argentò - **43.** Va spesso in rete - **44.** Atomi... elettrici positivi - **45.** Trillo in centro - **46.** Forniscono le informazioni ai criminali - **47.** Il Cariddi impersonato da Remo Girone ne *La Piovra* - **48.** Un tempo si chiamava Persia - **50.** Lo interpreta il medico - **52.** Jean-Paul, filosofo e scrittore francese - **54.** La Toffoli cantante - **56.** Esaltarsi, montarsi la testa - **58.** E' respinto da tutti - **59.** Un comune alcaloide - **60.** Mele dal sapore acidulo.

Verticali

1. Lo stadio dei purosangue - **2.** Un reparto... per folli - **3.** Possente bovino - **4.** L'Umberto di *Baudolino* - **5.** Repubblica Italiana - **7.** Un terrier da caccia - **8.** Pelle verniciata per scarpe - **9.** Ciro, patriota risorgimentale - **10.** Lo sono le persone del tutto incapaci - **11.** I metri che i migliori velocisti percorrono in meno di dieci secondi - **12.** Lo è il matrimonio... celebrato, secondo il rito canonico - **13.** Il più noto doppiatore italiano di De Niro (iniz.) - **14.** E' molto curato quello all'inglese - **15.** Innestare la marcia - **17.** Smagrìto, debilitato - **19.** Fornisce corrente alla bicicletta - **20.** Si pagava per la macinatura del grano - **23.** Un tipo di lotta giapponese - **24.** Lo sono i frutti tardivi nel maturare - **25.** Scuotersi per un'improvvisa emozione - **26.** Insetti... religiosi - **28.** Sportivo... in alto o in lungo - **29.** Se è... di sventura, va evitato! - **31.** Languidi o flaccidi - **32.** Funzionario aziendale addetto alle vendite - **33.** Frugare in vari posti - **34.** Lo sono le persone che fanno stregonerie - **36.** Venezia - **39.** Città della Bosnia Erzegovina che ricorda un famoso ponte - **41.** Né sì né no - **42.** Decreto Legge - **43.** Banda di malviventi - **45.** Delfini fluviali dell'Amazzonia - **46.** La prima a Boston - **47.** Il tribunale regionale (sigla) - **49.** Un segnale che blocca - **50.** Lo è il... Daniele che ricorda un prosciutto - **51.** Unità di misura in informatica - **53.** Il più noto extraterrestre - **55.** Affermazione... matrimoniale - **57.** Il centro... di Bastia.

14. Pura _____ 3 2 1, 1 2 4 = 4 9

. AP

15. Pura _____ 2 4, 1 2 = 4 5

TROPO

16. Derivata _____ 3 1: **9** = 6 7

FOSTI AUTORE .I OSSEQUI

17. Derivata _____ 2 1: **4 5** = 5 7

GUARISCO . A TALE

18. Derivata _____ 1 1 **5**, 1 4 = 3 9

LA POETESSA DI .ITILE.E

19. Derivata _____ 5 1: **7** = 8 5

. I COVERATI

20. Indovinello _____

N'ba N'ga

La mia arredatrice è in ritardo

Ci sarà pure un vano spoglio,
ma ho fatto voto, per l'*Immacolata*,
di non metterla in croce.

21. Anagramma _____ 4 / 4 = 8

Samlet

Salvini e le elezioni

Se gli aspiranti sembran dei mocciosi,
la rosa pur presenta qualche neo:
è un leghista che pensa alle fusioni
e che rífila pure dei bidoni!

22. Anagramma _____ 10, 2 2 6

TURBOLENTO PUNITO

23. Scambio di lettere _____ 6 2 1... 7!

BIZZARRE MOLLATE DA LUI... O LEI!

24. Anagramma _____ 9? 2, 7

NON SANNO RICAMBIARE

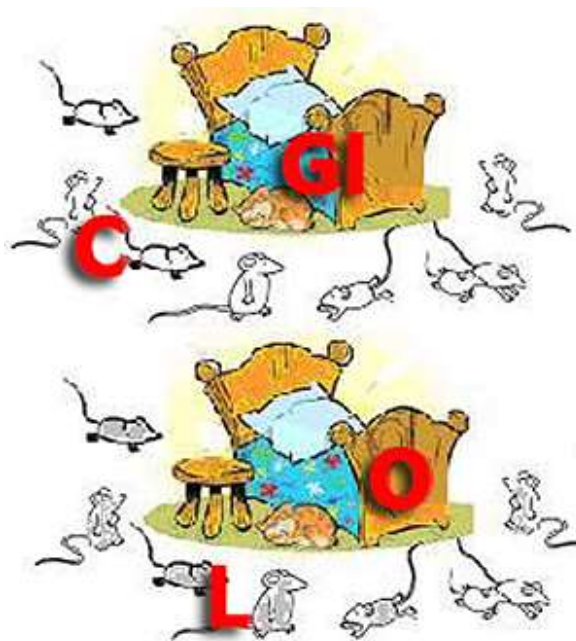
25. Antipodo palindromo sillabico _____ 7 2 9

SCIOPERO A SINGHIOZZO

26. Frase bisenso _____ 5 11

PARTENZA-SCI: SAGGIO IL CONGEGNO

27. Rebus _____ 1 1 8 2 1 5 = 6 2 10
Fra Sogno



A differenza dei precedenti "Notiziari", questo non è firmato **Pippo & C.** perché... i C. non esistono; e non vengono richieste quote sociali (che però non saranno rifiutate!) perché non è il bilancio il problema principale della BEI e perché è una responsabilità verso gli amici enigmisti che io non mi sento più di assumere.

Nel 2015 la BEI entra nel 36° anno di vita e **Pippo** nel 24° anno di servizio; con l'attuale situazione, cioè senza alcun aiuto per la normale gestione della Biblioteca, io non credo di poter continuare a lungo.

Se davvero, come molti dicono, la BEI è un patrimonio dell'enigmistica italiana **è urgente che gli enigmisti si diano una mossa** per cercare di risolverne i problemi più volte da me denunciati (ufficialità, precarietà della sede, gestione e sviluppo, ...) e per garantirne il futuro. Vi prego credere che questo non è il solito 'grido di dolore' che finisce nel nulla: sono il primo a rammarrarmene, ma **io non ce la faccio più**, e comunque non sono eterno.

Chiedo scusa per questo sfogo personale, ringrazio i miei preziosi collaboratori 'esterni' e faccio ancora a tutti i miei più sinceri auguri.



Pippo

B.E.I. – Biblioteca Enigmistica Italiana "Giuseppe Panini" – Modena (www.enignet.it)

NOTIZIARIO n. 60 (n. 1-2015, 05.01.15)

Alcuni amici, al fine di conferire ufficialità alla BEI, stanno operando per creare una **Associazione Culturale** con un suo Consiglio Direttivo elettivo; li ringraziamo, daremo informazioni sugli sviluppi dell'iniziativa e al momento opportuno chiederemo l'aiuto e l'adesione di tutti.

Ricordiamo che gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono a totale nostro carico e i contributi volontari, oltre ai proventi di qualche iniziativa e alienazione di materiale, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo **Socio ordinario** (20 €) o **Socio sostenitore** (40 €) versando le relative quote:

- o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito www.enignet.it

- o sul c.c. postale n° 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO)

Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della

BEI: *Bincol*, *Leda*, *Illion*; hanno dato materiale enigmistico: *Il Pinolo*, *Kind* (Francesco Barbieri di Modena). **Grazie a tutti!**

- ✓ Nuove acquisizioni per la sez. Riviste (acquisti):
- ✓ **L'Enigma** (Torino), annata completa 1879
- ✓ **Il Passatempo** (Bologna), annate complete 1867 e 1868
- ✓ **Sibillino** (Firenze), tre fascicoli usciti nel 1878
- ✓ **Ore d'Ozio** (Roma), n. 4 e n. 12 del 1877

Nel nostro sito Internet www.enignet.it:

- è disponibile il volumetto con gli Atti del "**55° Congresso Enigmistico Nazionale e 17° Convegno Rebus A.R.I.**" svolto a Chianciano Terme (SI) nel 1996;

- nella sez. "Editoria enigmistica" è stata aggiunta la sottosezione "**Riviste del passato**"; conterrà inizialmente un fascicolo delle riviste non presenti nel "Beone 2010" poi, gradualmente, verranno inserite anche queste.

Uno dei vari modi per aiutarci 'a distanza' nella gestione della BEI sarebbe quello di rispondere ai nostri appelli. Chiediamo quindi ancora una volta, per arricchire l'archivio "**Enigmisti del passato**", una fotografia (anche in gruppo) di *Alec*, *Aradino*, *Aristosseno*, *Belcar*, *Bertino*, *Dario*, *Don Pacifico*, *Fra Prudenzi*, *Il Saltimbanco*, *Lo Schizofrenico*, *Magic*, *Mercuzio*, *Mietta*, *Scettico Blu*, *Ser Puk*, *Sofos*, *Tenda*, *Tugno*, *Zio Sam*.

Per il 2015 sono attualmente già in calendario i seguenti incontri enigmistici (in Enignet sono disponibili, quando noti, il programma dettagliato e i concorsi):

- **4° Simposio Enigmistico Toscano** (Monteriggioni SI, 18 aprile)
- **22a Festa della Sibilla** (Marina di Massa MS, fine maggio)
- **36° Convegno Rebus A.R.I.** (Rieti, 18/20 settembre)

NOTIZIARIO n. 61 (n. 2-2015, 20.02.15)

Ricordiamo che gestione, sviluppo e iniziative della Biblioteca sono a totale nostro carico e i contributi volontari, oltre ai proventi di qualche iniziativa e alienazione di materiale, sono le uniche entrate. Ringraziamo fin d'ora chi vorrà contribuire divenendo **Socio ordinario** (20 €) o **Socio sostenitore** (40 €) versando le relative quote:

- o mediante gli appositi 'pulsanti' nella pagina B.E.I. del nostro sito www.enignet.it

- o sul c.c. postale n° 69371938 intestato a: Giuseppe Riva - Viale Taormina 17.c, Sassuolo (MO)

Hanno versato ad oggi la quota **Soci BEI** in 29 (15 ordinari, 14 sostenitori). Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Alkel*, Sergio Ventura (Bologna). Hanno dato materiale enigmistico: Francesco Barbieri (Modena), *Tiberino*. **Grazie a tutti!**

Nuove acquisizioni (acquisti):

- **Educazione e diletto**, Tip. Toschi Modena, fasc. 1 (1.1.1876), 3

(29.1.1876), 10 (4.3.1876)

- **L'Amico delle Famiglie** - 2 vol. rilegati annate 1897 e 1898 (rubr.

"Sfinge Michelesca")

- **La Buona stella** - Strenna L'Amico delle Famiglie - 1 vol. ril. 1892-

1895, 1902, 1905, 1907, 1910, 1911

- *Bojardo* (a c.), **La Strenna dei Ricci**, Off. Grafiche Fresching, Parma

1931

Abbiamo ricevuto:

- P. M. Miniussi, **Aldo Fulizio [Alceo] (1897-1980)**, in "Bisiacaria"

riv. dell'Ass. Culturale Bisiaca, n.u. 2014

Novità nel nostro sito Internet www.enignet.it:

- nella sezione "Editoria enigmistica": un fascicolo con soluzioni di **18 riviste del passato**; verranno gradualmente inseriti molti altri fascicoli;

- nella sottosezione "Curiosità": *Pasticca*, **Il rebus più lungo**

d'Italia, presentato nel 2001 al 22° Convegno Rebus A.R.I. di San

Giuliano Terme.

- nella sottosezione "Edizioni BEI": *Zoroastro*, **La Crittografia**

Mnemonic (da *Penombra* 1-2006 / 5-2007)

Difficoltà imprevedute (ma forse prevedibili!) allontanano il momento

in cui potremo avere i repertori Eureka on-line; contiamo però di

poter presto mettere in Enignet, a disposizione di tutti,

un **aggiornamento a tutto il 2014 delle quattro sezioni di Eureka**

(crittografie / rebus / giochi in versi / prosa). Per il miglioramento

di questi repertori chiediamo ancora una volta l'aiuto di tutti, in

particolare un rigoroso controllo dei loro giochi da parte degli au-

tori.

Non si ritiene più opportuno, come si è fatto più volte in passato,

organizzare incontri con molti partecipanti nella sede della

BEI; **sono sempre possibili e gradite visite singole o per piccoli**

gruppi, concordate in anticipo, nei pomeriggi dal lunedì al venerdì

o al sabato mattina.

Pippo

Fiocco azzurro alla BEI

Ancora un 'lieto evento' in casa BEI, che merita senz'altro un comunicato apposito. Ai titoli già presenti nella collana "Opuscoli BEI" si è aggiunto il n. 17:

DAI 'REBUS DELL'AVVENIRE' ALLA 'FRASE BISENSO'

origine ed evoluzione dei vari tipi di crittografia

L'Opuscolo è disponibile nel sito www.enignet.it, sezione "Pubblicazioni BEI". Un grazie a *Guido* e *Tiberino* che hanno visionato il lavoro in anteprima e hanno contribuito alla sua rifinitura.

Saremo grati a chiunque vorrà mandarci commenti (eventualmente anche felicitazioni...) e darci suggerimenti per migliorare l'opera in una eventuale seconda versione.

Grazie per l'attenzione, buona lettura e un cordiale saluto a tutti.

Pippo, Haunold e Nam

28. Rebus

6 5 = 8 "3"
Il Langense29. Pura _____ 2 2, 3 2? 3 = 4 8
Fra Sogno**TOTI**30. Indovinello _____
Maven**Modella sul set fotografico**

Le hanno certo dato carta bianca
e lei s'è presentata tutta in tiro:
a molti ha fatto girare la testa
appena è stata messa bene a fuoco.

31. Anagramma _____ 1 7? 4 2 2
Magina**NON SI DIVIDE PER 2?**32. Anagramma _____ 9 2 7
Il Pendolino**PUNGOLARE MUTI**33. Derivata _____ 1'1 6: 1 1 1? 2! = 5 8
Salas**BACKNOOR****Pepin the Short**

34. Pura _____ 2 5, 1'1 3 1 2 1? 1 = 9 8

FAST

35. Pura _____ 2 1 1 5: 1 1 4 = 5 10

FIND

36. Pura _____ 3 1 1 1'1 1 3 1 = 5 7

TREE

37. Pura _____ 2 4, 1 5 = 6 6

SEE

38. Pura _____ 1 4, 2 2 1 = 3 7

ONE

39. Pura _____ 1 1 2 3 4 = 4 7

MAMA

40. Pura _____ 5 1 1 4 = 5 6

US

41. Pura _____ 1? 2 2 1 1: 2 4 = 5 1 7

CORE

42. Pura _____ 1 4 2: 1 1 1 6 = 5 2 9

BBC

43. Derivata _____ 1 3 2? 2 3 1 3 2 = 6 2 9

FIRE

36° Convegno Rebus A.R.I.

Rieti, 18 - 19 - 20 settembre 2015

Terzo Comunicato

Le attività del Convegno si svolgeranno presso il Grande Albergo Quattro Stagioni per gli intrattenimenti serali di venerdì e sabato, presso la Biblioteca Comunale Paroniana (via S. Pietro Martire, 28) per le attività dell'intera giornata del sabato e della domenica mattina.

Ricezione alberghiera

Sono stati in via preliminare selezionati e convenzionati i seguenti alberghi:

1. GRANDE ALBERGO QUATTRO STAGIONI ****

P.zza Cesare Battisti, 14 - 02100 Rieti
Tel: 0746.271071, Fax: 0746.271090
e-mail: info@hotelquattrostagioni.rieti.it
www.hotelquattrostagioni.it

L'Albergo (situato nel pieno centro storico, non lontano dal capolinea dei pullman e della ferrovia) ha la seguente disponibilità:

- 2 camere singole
- 16 camere doppie o matrimoniali
- 8 camere triple (possono essere doppie)
- € 35,00 a persona al giorno in camera doppia o matrimoniale
- € 30,00 a persona al giorno in camera tripla
- € 10,00 supplemento singola

I prezzi si intendono per notte comprensivi di prima colazione.

I pranzi e le cene si terranno presso il Grande Albergo Quattro Stagioni.

- € 20,00 prezzo di ogni pasto a persona
- € 27,00 prezzo per la cena di gala di sabato a persona.

I clienti dovranno prenotare direttamente all'albergo ed effettuare, come anticipo, un bonifico di € 65 a persona, intestato a Roga s.r.l. IBAN IT14 7J01 0301 4600 0000 0060 9556.

Tutti i clienti diretti in albergo muniti di auto propria avranno accesso libero alla ZTL. Arrivati in albergo dovranno compilare un modulo con il numero di targa che sarà poi inviato alla polizia municipale. Per il parcheggio verrà rilasciato, dietro cauzione di € 10,00, un permesso per parcheggiare gratuitamente in tutte le aree blu della ZTL, somma che verrà poi restituita alla fine del soggiorno, alla riconsegna del permesso.

2. HOTEL CAVOUR ****

P.zza Cavour, 19
Telefono: 0746.485252 – Fax 0746.484072 –
info@hotelcavour.net - www.hotelcavour.net

L'albergo è situato su una sponda del fiume Velino, inserito nel suggestivo scenario del centro storico.

- camera doppia e tripla: € 36,00 per persona
- supplemento camera singola € 14.

I prezzi si intendono per notte comprensivi di prima colazione.

A pochi metri dall'albergo c'è un ampio parcheggio gratuito.

L'albergo dispone di alcuni permessi gratuiti per parcheggiare nelle zone blu.

3. HOTEL EUROPA ***

Via San Rufo, 49
Telefono: 0746.495149 - hoteleuroparieti@virgilio.it

L'albergo è situato nel centro di Rieti, accanto a Piazza San Rufo.

- Camera singola (disponibili 3 camere): € 40.

- Camera doppia uso singola: € 50.

- Camera matrimoniale/doppia: € 32,50.

- Camera tripla/quadrupla: € 25.

I prezzi si intendono per notte/per persona comprensivi di prima colazione.

Per quanto riguarda il passaggio in ZTL, l'albergo provvederà, all'arrivo degli ospiti, a cancellare la targa, segnalandola alla polizia municipale.

4. B&B "LA CAMELIA

Via S. Anna, 21 - 02100 - Rieti
Tel. 0746 481978 - Cell. 349 8467496 - giulianaconsumati@yahoo.it

Situato al centro della città, vicino alla Biblioteca Paroniana ed in prossimità di Piazza Vittorio Emanuele II.

- 2 camere doppie.
- 1 camera tripla
- 4 camere quadruple

€ 25 a persona per notte compresa colazione (voucher c/o bar)

Per quanto riguarda il passaggio in ZTL, il B&B provvederà, all'arrivo degli ospiti, a cancellare la targa, segnalandola alla polizia municipale.

Tutti gli alberghi hanno una ricettività limitata e consigliamo quindi gli interessati di mettersi in contatto in tempi brevi, in modo da trovare la sistemazione preferita.

Le prenotazioni vanno fatte direttamente presso gli alberghi prescelti.

Per coloro che alloggiano presso l'Hotel Europa o B&B La Camelia, per la sistemazione della propria auto il parcheggio sotterraneo Oberdan Mazzini – P.zza Mazzini effettua i seguenti abbonamenti promozionali per i congressisti :

1 giorno € 8.00 - 2 giorni € 15.00 - 3 giorni € 22.50 - 4 giorni € 30.00

Questi abbonamenti Congresso possono essere richiesti presso gli uffici di piazza Mazzini appena entrati al parcheggio, portando il ticket d'ingresso e la prenotazione dell'albergo. Orario: 08.00 alle 20.00 dal lunedì al sabato (festivi esclusi).

Oppure, in alternativa, per i parcheggi blu all'interno della ZTL verranno rilasciati dei permessi giornalieri al costo di euro 8.00/giorno e possono essere richiesti presso l'Ufficio Permessi ZTL dalle ore 08.30 alle ore 12.30 (tutti i giorni escluso i festivi) all'interno del parcheggio sotterraneo di Piazza Mazzini.

Parcheggio Oberdan-Mazzini Piazza Mazzini -Tel: 0039 0746/251078 - Fax:0746/252588 - Email: rieti.mazzini@saba.eu.

Come raggiungere Rieti, percorso e dislocazione degli alberghi verranno pubblicati sul profilo facebook: <https://it-it.facebook.com/ARIrebus> e su www.cantodellasfinge.net/. Per informazioni e per motivi organizzativi si prega di comunicare la propria adesione al convegno al seguente indirizzo email: convegnoari2015@libero.it

44. Cambio di consonante doppia $11 = 47$
Il Matuziano

Le leggi sull'oltraggio di persona

Son normative per soggetti e testi
 ed includono articoli e verbali:
 con esse accomodiamo quelle grosse
 prese per il seder ch'enormi paiono!

45. Anagramma diviso $6 / 6 = 210$
Samlet

Porto a casa un po' di libri

È forte l'attrazione: "Marco Polo",
 "Un pappone circuisce Violetta",
 riprendo la "Recherche" con "Canne al vento"
 ed a puntate, poi, "Leone Decimo".

46. Verbis $156:15? = 828$
N'ba N'ga

Il giornali **S**ta Montanelli riflettè a lungo sul
 fatto che fossero oneste le acc **U**se a lui ri-
 volte.

47. Incastro $5 / 7 = 66$
Serse Poli

I mali italiani

Penose esistenze da precario,
 esclusi in un paese senza lavoro
 certi che il disagio opprimente
 ci porta ai margini della società,
 sentirsi schiavi dell'indifferenza
 nello squallore di un abbandono
 in un mondo di intoccabili.

Vedere l'ordinamento obsoleto
 di stabili prospettive dove esponenti
 si distinguono su tramandate
 posizioni di rendita assegnate
 immobili nel marcare i confini:
 ci vuole un cambio di indirizzo
 dei beni che siamo pronti a difendere.

Nella generazione degli eventi
 ci vorrebbe un riscontro col passato,
 una moderata linea di condotta
 cercando nella cosciente esperienza
 quella serena prospettiva
 testimone da lasciare ai posteri
 come moderna cultura di vita.

Piquillo ad acrostico

"Oh de' verd'anni miei..." (Erani - G. Verdi)

Tanti auguri, Piquillo!

48. Derivata $1?4411! = 74$

PRUDENOI

49. Derivata $8:22232 = 6,67$

LA MAGGIORE DELLE TANARIE

50. Derivata $115.17 = 69$

PRESI IL JEM

51. Derivata $351,311 = 554$

GANCE..I G.ULL.NA

52. Derivata $4:11411 = 84$

ENIS

53. Derivata $13,2415 = 628$

TESONE Pi

54. Derivata $615 = 426$

. AGGI

55. Rebus $27,1114 = 511$
Il Valtellinese



CONTROCANTO

di Selenius

La colonna "Pipino e gli attributi" inizia la rivista, dove il nostro propone dieci pure tutte esposte con aggettivi. **Procedimenti dialettici** (1) è una discreta frase nuova ottenuta però con chiavi parzialmente già viste e poco cesurate, così come **Natante ancorato** (2), dove la frase è comunque migliore. **Tinta scarlatta** (3) è invece già apparsa, con chiave simile, ad opera di *Snoopy*. Nuova **Conquista contrastata** (4), vista solo in un rebus di *Briga*. Qui gli stessi appunti dei primi due giochi sono controbilanciati dall'inconsueta ripetizione delle lettere "CON", che impreziosisce la chiave. Molto bene **Lavoro routinario** (5), bella frase con l'aggettivo mai apparso prima, precisa cesura completa e lo sfruttamento dei termini "in" e "out", dal rarissimo uso in crittografia ma dal significato evidente, il tutto partendo da un esposto di senso compiuto! Per **Vedove contrite** (6) valgono le stesse considerazioni dei primi giochi, mentre **Chiesa di S. Fausta** (7), frase sufficiente, presenta una discreta cesura e un'astuta prima lettura volta a non ripetere la chiave abusata e apparentemente obbligata "chi è". Frase molto valida e inedita è **Vasti locali** (8), ottenuta però con la stravista "l'OCA l'". **Cedimenti mentali** (9) sfrutta una chiave nuova evitando la trita "c'è di men", mentre **Periodico noto** (10), buona frase che chiude la carrellata, impiega meccanismi già visti legandoli, però, con una buona cesura.

Ricca colonnina per *Il Matuziano* che esordisce con **Record indoor** (34), buona frase apparsa solo nei rebus, e "indoor" è parola inedita in crittografia. Segue **Conservanti chimici** (35), discreta e inedita ma poco cesurata e con chiavi viste. Identiche considerazioni per **Egredi notabili** (36). **È Bartali, mito intramontabile** (37) è una discreta cernita dall'esposto molto preciso, mentre è probabilmente semplificabile l'esposto della metatesi **Nebbioline ebbero on-line** (38), nel quale l'autore sfrutta poeticamente la parola base. Completa il lotto la sostituzione **Scherzi, screzi** (39), un gioco a mio avviso troppo semplice.

Piquillo propone una serie di crittografie dedicate al Rigolotto e agli strumenti da taglio. **Stiletto rastremato** (41) è nuova e ben spezzata grazie all'inciso "lettor", artificio comunque già apparso da sessant'anni, e con la chiave che deriva "rastremato" da "stremato" stravista. Buona **Lesina nuova** (42), dove è nuova anche la frase, ovviamente cesurata ma con la chiave "...n uova = nuova" generata da un esposto... gallinaceo già apparsa molte volte. Discreta **Sega lesionata** (43): qui l'aggettivo non è tra i più indicati, ma la cesura è completa e la chiave "segale = sega..." è inaspettatamente inedita. **Lama tagliente** (44) è apparsa solo al plurale; la frase è molto idiomatica ed è rimarchevole il bel salto di significato dalla prima lettura, reso possibile grazie al meccanismo di variazione. **Lima da taglio** (45) è invece completamente inedita, ma la chiave "datagli O" è stravista. Bene **Raspa rotta** (46), nuova e cesurata. Si termina con **Falce a gramola** (47), altro strumento inedito; chiave scorrevole e ben spezzata.

Con **Sbagliar resti** (48) *Bardo* sfrutta un nomignolo di Berlusconi per giocare con un buon esposto ambiguo, pervenendo attraverso una pl... di attualità a una buona frase inedita.

Ilion presenta anche lui un esposto animalesco ambiguo con un anagramma preciso ma dalla soluzione non facile da scovare, **Triste e rio destino di sette nostri eroi** (49). Il gioco era comunque già stato presentato al concorso *Tenda* del 2010, dove ottenne il secondo premio.

Ed eccoci al classico Tris di *Atlante*. Bene **Avidi malavitosi** (50), nuova e cesurata, anche se "A vidima" non è inedita. Modesta la metatesi **Siviglia: si vigila...** (51). Nuova, infine, **Gramaglie vedovili** (52), frase valida ma con poca cesura e basata su chiavi note.

Originale la sillogistica del *Langense*, **L'ISIS nell'Irak** (53), assolutamente inedita e di grande attualità. Ottimi il sillogismo e la cesura. Peccato solo non aver trovato, come ciliegina sulla torta, una dieta famosa contenente una lettera "Q", per ottenere il nome più comune "Iraq".

Il Pendolino propone **Attacco allo stato** (54), doppio senso che ricorda molto da vicino *PACEMAKER SUL CADAVERE = Attacco al cuore dello stato*, di *Procuste*.

Sono nove i giochi presentati da *Snoopy* nella sua colonnina. Si parte da **Femen in azione** (56), inedita e attualissima ma dalla chiave identica a "G-men in azione" dell'*Incas*. **Musica minimalista** (57) era già stata pubblicata, mentre è nuova e valida **Spesse pareti** (58), con una chiave sfruttata più volte dallo stesso *Snoopy*. Molto bella **Esosa pretesa** (59), ben spezzata e con una chiave giocante in modo semplice ma brillante su diversi tempi e persone di uno stesso verbo. **Siero liofilo** (60) risulta inedita, ma le chiavi sono già viste e la cesura debole. Bene anche **Tevez a rete** (61), con il bomber juventino all'esordio in crittografia e la cesura totale. **Saga nordica** (62) ripete sostanzialmente il vecchio gioco dello stesso *Snoopy* **Saga nordica nota**. **Facciate dolorose** (63) è inedita ma poco cesurata e sfrutta chiavi già viste. Infine, **Devitalizzar denti** (64) era già stata pubblicata da *Snoopy* con il più semplice esposto "ATTI...ATI".

Belli i due giochi di *N'ba N'ga*. **Direttori d'enti** (65) è una frase valida e inedita dallo svolgimento... birichino (*Ilari* potrebbe benissimo essere scambiato per un nome femminile) ma preciso. **Curiosi Refusi** (66), nuova e altrettanto valida, sempre con cesura totale, sfrutta sempre in modo preciso un esposto spiritoso.

I lavori di *Fra Sogno* mostrano altrettanta precisione. **Diva riverita** (68) è una frase praticamente inedita e prodotta in modo molto semplice e pulito. **Comici divertenti** (69), ben idiomatica, è totalmente nuova e ben cesurata. Chiude la gnomica **Mai osano i vili** (70), anch'essa inedita e ben spezzata. Gradevole il distacco, inspiegabile all'occhio, dall'esposto vecchio stile alla soluzione, anche se è ben nota la chiave "a iosa".

Conclude la serie di giochi il buon *Marluk*, che propone la pura **Eventi perniciosi** (71), frase nuova e discreta ma con poca cesura e chiavi già viste. **Quarto Potere** (72), noto film di Orson Welles, è precisa e cesurata. Per concludere, **Piovasco d'estate** (73) è inedita in crittografia ma riprende un rebus dalla prima lettura identica.

A rileggerci fra tre mesi.

N'ba N'ga

56. A frase _____ "3" 1 1'10 = 5 2 8

NEL FOOD FETISH

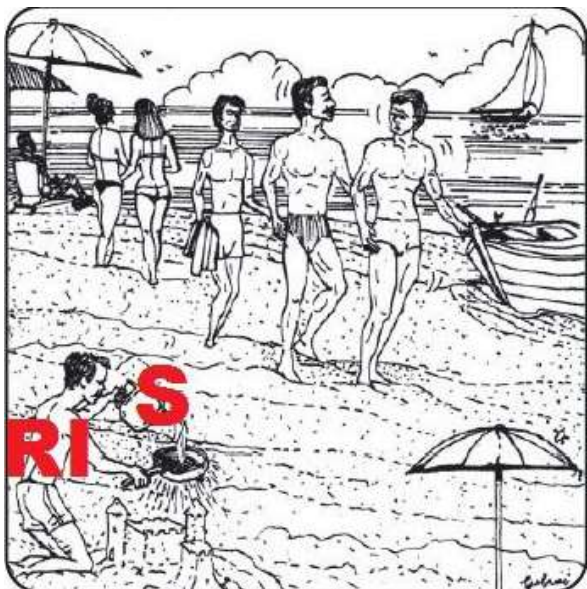
57. Derivata _____ 1 1 4: **5 5** = 6 1'9

.ALTI . APRIOLI

58. Derivata _____ **5** 1 9 = "3 6" 2 "4"

S.ARRITE

59. Rebus _____ 2: 3 1 4 1 4? 2! = 10 7
Il Ciociaro



Gli spostamenti di Selenius

62. A frase a metatesi _____ 5 = "2 3"

VO

63. A frase a metatesi _____ 1'7 1'4 = 6 7

FALLÌ SU EBAY

64. A frase a metatesi _____ 7 1/1 = 5 4

BANCHI DI GIRO

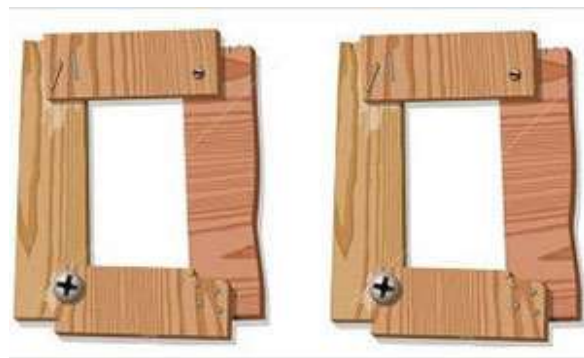
65. A frase a metatesi _____ 5 1'3 = 3 6

FORI IL GICHERO

66. A frase a metatesi _____ 3 7 = 4 6

CERCATO NON STERILE

67. Rebus a metatesi _____ 6 2 1 = 5 "4"



68. Rebus _____ 10 9
un quadro di A. Baroni *Bardo*



L&L

60. Derivata _____ 1 1 1? 6! **8** = 7 10

S.ANG.ER.

61. Sillogistica _____ 1 12 = 4 9

L . TTURA D . LLA MANO

Solutori del n. 43 (giochi 73)

| | |
|-----------------------|----|
| Marisa Cappon | ★ |
| I Tre Gloditi (+) | ★ |
| Massimo Ferla | 72 |
| Giunco (++) | 71 |
| Vallis Nebulae (++++) | 69 |
| Claudio Sacco | 68 |
| Enrico Tortone | 68 |
| Daniele Frontoni | 61 |
| Igor Vian | 60 |
| Jet (++++) | 57 |
| Anne&Selenius (+++++) | 53 |
| Salvatore Piccolo | 53 |
| Alan Viezzoli | 50 |
| Marco Blasi | 48 |
| Nivio Fortini | 48 |
| Giancarlo Sisani | 48 |
| Silvana Bassini | 38 |
| Federica Pareschi | 27 |
| Enrico Trovato | 19 |

(+)
Luciano Bagni
Evelino Ghironzi
Massimo Malaguti

(++)
Giusi Prucca
Franco Sonzogno

(+++)
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

(++++)
Elisabetta Carravieri
Nena Ferrante

(+++++)
AnneMarie Boesiger
Alex Brunetti

**Calendario enigmistico**

4° Simposio Enigmistico Toscano - Monteriggioni (SI), 18 aprile 2015
22ª Festa della Sibilla - Marina di Massa (MS), 30 maggio - 1 giugno 2015
36° Convegno Rebus A.R.I. - Rieti, 18 - 19 - 20 settembre 2015

Soluzioni del numero 43

1. PRO cedi: men TI di' A, letti C I = procedimenti dialettici 2. NA? Tant'è! Ancora TO = natante ancorato 3. T (intascar L): ATTA = tinta scarlatta 4. CON qui sta: CON tra S TATA = conquista contrastata 5. Là V or or "out", "in" ARIO = lavoro routinario 6. V'è, dov'è con T R, ITE = vedove contrite 7. CHI e SA disfa: U sta = chiesa di S. Fausta 8. Va STI, l'OCA lì = vasti locali 9. C ed I men TI, men TA lì = cedimenti mentali 10. Per I O di': con O TO = periodico noto 11. C orsetto d'orsa L è = corsetto dorsale 12. Sbadiglio / sbaglio 13. TR, accedi: P alla diocesi ora Dio = tracce di palladio, cesio, radio 14. L'incendio 15. Il gatto 16. vedi schema allegato 17. A Cutolo dato = acuto lodato 18. BARRA, Pi nato = bar rapinato 19. Ma... GRECO? N sol azioni! = magre consolazioni 20. BONTATE: N era = bontà tenera 21. Or CALÒ C à = "orca l'oca" 22. S'è GRECO: M? Una lì! = sagre comunali 23. Dov'è Riina T T è? Sì = doveri inattesi 24. Il film western 25. Tra ile rose = trailer osé 26. Prete, sei Dio te? = pretese idiote 27. B a ciniche T or mentano! = bacini che tormentano 28. B rividi in te, N? Sì! = brividi intensi 29. A morire C, i Proci = amori reciproci 30. SC a Fo, C a Renato = scafo carenato 31. Mio piano N leggerà = miopia non leggera 32. Cancelli, rimastichi, usi = cancelli rimasti chiusi 33. Filiere / busti = filibustiere 34. R e C: or DINDO? Or! = record indoor 35. Con S e R VANTI, chi? MICI = conservanti chimici 36. EGRE: Gi nota, Bi lì = egregi notabili 37. È Bartali, mito intramontabile 38. Nebbioline ebbero on-line 39. Scherzi, screzi 40. K.O. in è, N aziona LE = koinè nazionale 41. S T I - lettore - a STREMATO = stiletto rastremato 42. Lesinano uova = lesina nuova 43. SEGALE? Sì, O nata = sega lesionata 44. L'amata cliente = lama tagliente 45. L'I, ma dàtagli O = lima da taglio 46. R a SPARO; T? T à = raspa rotta 47. Fa' L: c'è AGRA mo' là = falce a gramola 48. S.B. agli arresti = sbagliar resti 49. Triste e rio destino di sette nostri eroi 50. A vidima l'AVITO SÌ = avidi malavitosi 51. Siviglia: si vigila... 52. G: RAMAGLIE VEDO VILI = gramaglie vedovili 53. Lì si snellerà K (perché farà la DIETA DUKAN) = l'Isis nell'Irak 54. Attacco allo Stato 55. A "Reading" R? Esso = area d'ingresso 56. FE meni NAZIONE = "Femen" in azione 57. M usi: CAMINI, ma lì STA = musica minimalista 58. "SPES" se pare TI = spesse pareti 59. È: SO, SAPRETE, SA = esosa pretesa 60. Sì, ERO LÌ: O filò = siero liofilo 61. T e v'è ZAR: è, T è = Tevez a rete 62. SAGAN OR dica = saga nordica 63. Facci AT: è DO LORO SE... = facciate dolorose 64. Devi tali Z Z: ARDENTI = devitalizzar denti 65. Di retto ridenti = direttori d'enti 66. Curi, o Sire, fusi! = curiosi refusi 67. Tra colleghi RL andate = tra-colle ghirlandate 68. Divari? Verità! = diva riverita 69. C: OMICIDI vertenti = comici divertenti 70. M a iosa? No, ivi l'! = mai osano i vili 71. È VENTI? Per N I ciò sì = eventi perniciosi 72. Qua R: TOPO t'è (R è) = "Quarto potere" 73. Pio Vasco destate = piovasco d'estate

16.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | M | I | D | O | P | P | I | O | C | M | I | T | S | A | L | E | M | | |
| T | R | A | M | S | A | A | R | A | R | I | A | I | P | E | R | O | N | E | | |
| I | T | I | V | N | R | C | N | E | L | A | M | I | D | A | C | E | A | | | |
| V | A | P | I | A | N | O | R | E | G | O | L | A | T | O | R | E | A | | | |
| A | B | A | T | T | I | T | O | R | E | L | I | B | E | R | O | A | T | E | I | |
| C | A | T | T | O | L | I | C | E | S | I | M | O | F | E | C | O | L | A | | |
| P | A | T | T | I | N | A | T | O | R | E | E | R | E | T | I | C | A | A | T | |
| A | R | T | U | A | N | I | C | E | S | T | I | M | O | L | A | R | E | O | | |
| R | E | G | I | I | O | M | A | R | G | I | N | A | T | O | R | I | | | | |
| M | A | N | L | I | O | A | D | A | N | I | E | L | A | E | U | R | I | | | |
| A | R | T | I | C | A | R | T | I | N | E | N | I | C | K | F | L | O | P | | |
| M | A | I | E | S | T | A | T | I | C | O | G | I | O | A | C | C | H | I | N | O |