

PENOMBRA

ANNO 95 • DICEMBRE 2014 • NUMERO 12



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

PENOMBRA

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:

Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@gmail.com
Telefax: 06 233 201 830



Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

ABBONAMENTO ANNO 2015

1 copia	€ 75,00
2 copie in unica spedizione	€ 137,00
3 copie in unica spedizione	€ 199,00
5 copie in unica spedizione	€ 312,00
Estero	€ 91,00
Abbonamento posta elettronica	€ 55,00
Abbonamento sostenitore ad libitum	

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Novembre 2014

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

REDAZIONE

FANTASIO (penombra.roma@gmail.com) • LIONELLO (tucciarellinello@libero.it)
PASTICCA (pastello31@hotmail.com) • TIBERINO (diotallevif@hotmail.com)

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)
ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)
BROWN LAKE (*Bruno Lago*)
BRUNOS (*Sebastiano Bruno*)
CARDIN (*Piero Cardinetti*)
CARMAR (*Mario Emilio Cardinali*)
EVANESCENTE (*Elena Russo*)
FEDERICO (*Federico Mussano*)
FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)
FELIX (*Pietro Sanfelici*)
FERMASSIMO (*Massimo Ferla*)
FRA SOGNO (*Franco Sonzogno*)
GALADRIEL (*Carla Vignola*)
GRAUS (*Gabriele Rausei*)
IL BRIGANTE (*Luigi Gasparroni*)
IL CIOCIARO (*Elio A. Fioretti*)
IL COZZARO NERO (*Marco Blasi*)

IL LACONICO (*Nicola Negro*)
IL LANGENSE (*Luca Patrone*)
IL MATUZIANO (*Roberto Morraglia*)
IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)
ILION (*Nicola Aurilio*)
IO ROBOT (*Marco Montobbio*)
KLAATÙ (*Luciano Bagni*)
L'ALBATROS (*Marco Gonnelli*)
LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)
MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)
MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)
MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)
MARLUK (*Luca Martorelli*)
MIMMO (*Giacomo Marino*)
NAM (*Mauro Navona*)
NANÀ (*Anna Mencarelli*)
NEBILLE (*L. Ravecca/A. Zanaboni*)

PACIOTTO (*Antonio Pace*)
PAPUL (*Donato Continolo*)
PASTICCA (*Riccardo Benucci*)
PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)
PROF (*Ennio Ferretti*)
RUTELLO (*Giulio Rastello*)
SACLÀ (*Claudio Cesa*)
SAIMON (*Simonetta del Cittadino*)
SERSE POLI (*Piero Pelissero*)
SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)
SNOOPY (*Enrico Parodi*)
TIBERINO (*Franco Diotallevi*)
ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

GIAN CARLO SPADUCCI

I nostri grandi

Il Duca di San Pietro

Struttura d'antico romano, atteggiamento da dominatore, voce reboante con cui far echeggiare le aule di giustizia: questi era Cesare d'Angelantonio, abruzzese di nascita ma romano d'elezione, autonominatosi *Duca di San Pietro*.

Arrivato a noi per una delle tante strade extraprofessionali da lui percorse, dopo un iniziale e rapido incontro a Firenze con *Bajardo*, cominciò subito a primeggiare anche nella nostra arte. Non fu tra i fondatori del LABIRINTO, ma ne diventò presto il capo (lui diceva modestamente "il direttore onorario") su iniziativa di *Belfagor*, il quale voleva al primo posto della neo rivista un personaggio di spicco. E il *Duca* lo ripagò chiamando a collaborare poeti, giornalisti e quanti altri potevano, tra le sue innumerevoli amicizie, aderire, sia pure di sfuggita, al nostro gioco e inanellando sulle prime pagine del LABIRINTO una collana di splendidi editoriali, dal 1948 al 1970, quando un malore improvviso gli tolse la vita.

Galeazzo lo intervistò nel 1952, immortalandolo in uno di suoi mirabili "colloqui" su FIAMMA PERENNE come un personaggio di vasta cultura, altamente padrone dei suoi mezzi professionali, portato all'ironia nelle circostanze più controverse della vita, conscio soprattutto della terribile responsabilità di difendere i suoi imputati, considerati in primo luogo da lui stesso "enigmi da risolvere".

Noi, romani seguaci di Edipo, ce lo godemmo infrequentemente nelle tavolate, diciamo "sociali", se riuscivamo a strapparli alle sue molteplici attività. In particolare, avevamo rapporti con lui *Belfagor* ed io, quando andavamo a fargli visita nel salotto del suo vasto appartamento in Piazza della Libertà, nel cui posto d'onore troneggiava un ritratto d'autore della sua consorte. Inutile dire che in quegli incontri si incrociavano i temi a lui più cari, il suo credo professionale e l'ormai rassodato affetto alla nostra arte. A cui, per suo stesso dire, avrebbe dedicato in totale "25 anni da dilettante".

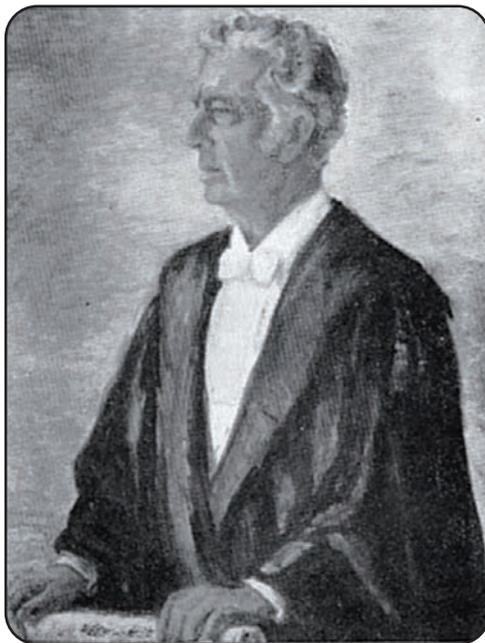
In effetti, appunto per la sua complessità di vita, il *Duca* non fu un enigmografo molto prolifico. Indimenticabile però il suo successo con una sciarada alterna (MADONNINA) in cui forse si respira più poesia che enigmistica (fornite di alcune critiche di specialisti), ma che ottenne il secondo premio nel concorso Poetici estemporanei al Congresso di Milano del 1949.

Una sola volta io lo ebbi tutto per me. Fu quando lo invitai negli studi RAI di Napoli come testimone del nostro dilettevole gioco per una puntata della mia serie televisiva "Gli hobbies". Se la cavò egregiamente, come mi aspettavo, anche se ebbero netta l'impressione che considerasse troppo sobria la propria partecipazione. Seguì fortunatamente un gustoso pranzetto, che ci permise di scambiare decisi pensieri sulla situazione dell'enigmistica in Italia, dei suoi protagonisti, della sua difficile penetrazione nei quartieri alti della letteratura.

Avere un ospite così lucido fu un godimento intellettuale di cui conservo gelosamente la memoria. Oggi, nella mia remota quiete di ultra-centenario, mi affido ai più graditi ricordi della mia permanenza nei giardini della Sfinge, e rivolgo la mia riconoscenza ai personaggi d'eccezione che vi incontrai.

ZOROASTRO

Nella foto: un ritratto del *Duca di San Pietro* realizzato dalla pittrice Maria Montanavese. (Foto archivio BEI)



IL CONGRESSO 2003 SU YOUTUBE

Cartesio comunica di aver messo su YouTube i video dell'intero LXI Congresso Enigmistico (e 24° Convegno ARI) che si svolse ad Assisi nel 2003 con grande soddisfazione sia degli organizzatori, sia dei partecipanti che lo ricordano ancor oggi come uno dei più riusciti.

Si tratta di 11 filmati, che potrete trovare facilmente ricercando da YouTube "Congresso Assisi 2003".

Cartesio ricorda, inoltre, che gli Atti di quel Congresso si possono scaricare da Enignet in formato PDF, www.enignet.it

CONFERENZA SU CASA LEOPARDI

Il 27 novembre scorso a Roma, presso la Casa delle Traduzioni, Federico Mussano ha tenuto una conferenza sull'enigmistica di Casa Leopardi. La conferenza era incentrata su Monaldo Leopardi (padre di Giacomo) cultore di sciarade e sulla scoperta che anche Giacomo si è interessato sia pur saltuariamente di sciarade, come abbiamo anche potuto leggere su PENOMBRA di novembre nell'articolo a firma, appunto, di Federico Mussano.

ACROSS THE CHANNEL

Pochi i lettori che hanno saputo cimentarsi nella soluzione delle crittografie in inglese proposte nel lontano 1976 da *Mig* (Michele Gazzarri) sul LABIRINTO e riproposte su PENOMBRA n. 8/9 pag. 19 poiché, all'epoca, nessuno aveva inviato le soluzioni dei quattro i giochi. Anche oggi nessuno è riuscito a svelare tutte crittografie (la n. 2 la più ostica rimasta irrisolta).

Abbiamo comunque proceduto all'estrazione tra i pochi volenterosi solutori parziali del libro promesso ed è stato sorteggiato *Fermassimo* (Massimo Ferla di Siracusa) che quanto prima riceverà il premio insieme coi nostri complimenti.

PSEUDONIMI E ANAGRAMMI

SOLDANI Antonio – *anagramma* (del solo cognome) di Giraldo Ansoldi. *L'innocenza vendicata, azione tragico-comica*, 1683. [da *Drammaturgia* di Leone Allacci, Venezia, 1755: *L'Innocenza vendicata, azione tragico-comica* (in prosa), Roma, per Angelo Bernabò, 1682, in-12°. Siciliano.]

SOLIMANO ERBOSETTI – *anagramma* di Bartolomeo Sestini. *Poesie estemporanee*. [Pistoia, 1792 – Parigi, 1822. In *Poesie edite ed inedite di Bartolomeo Sestini e notizie biografiche raccolte da Atto Vannucci*, Pistoia, 1840” è riportato: «...andò a Roma, ammirato dal fiore dei letterati di quella città che vollero dargli pubblica testimonianza dando a stampa alcuni dei suoi improvvisi in *Poesie estemporanee di Solimano Erbosetti, ossia di Bartolomeo Sestini, Roma, 1815*». Altra sua opera: *Pia de' Tolomei, Ravenna, 1825* (un'altra edizione – Milano, 1848 – riporta come autore Benedetto Sestini.)

SORSI BASNATIO – incerto [*anagramma* di Bastiano Rossi] [Il Rossi, sotto il nome di Basnatio Sorsi, pubblicò a suo nome, tra il 1663 e il 1676, alcune Satire che invece scrisse Gian Francesco Busenello e che giravano manoscritte. Alle accuse di plagio, che non mancarono all'epoca di tale pubblicazione, il Rossi rispose che le satire a stampa erano veramente di proprietà sua ma che il manoscritto gli era stato rubato parecchio tempo prima da un copista bisognoso il quale, per assicurare la vendita delle sue copie, attribuì falsamente le poesie al Busenello.]

SORSI NOFASTE – *anagramma* di Stefano Rossi, medico di Taggia sul Genovesato. *L'antico valore degli homini di Taggia descritto in ottava rima nella propria favella*, in Pavia, per Gio. Andrea Magri, 1639, in-8° [(Taggia, 1576-1655) medico e poeta. Visse e operò a Pavia per moltissimi anni. Le sue opere sono prevalentemente scritte nella variante taggiasca della lingua ligure. Nel 1640 compose un poema in onore di San Giovanni Battista) Il Gran Battista].

(27 – Continua)

FRANCO DIOTALLEVI

VIVA

Viva il rebus e complimenti agli autori che, oltre a pubblicare su PENOMBRA i propri lavori, riescono anche a innescare interessanti rivisitazioni rebussistiche! Febbraio è un mese freddo e invernale, è tempo di olimpiadi e di sci... e di sci ne abbiamo visti parecchi nel rebus di *Brunos*: oltre ad averli visti li abbiamo anche dovuti contare. Sembravano una ventina: forse venti come le *ondine ozianti* di una PENOMBRA di un quarto di secolo fa, la *convention* di *Giacò*? O sedici, come nella *frase di circostanza* che *Amasmo* compose per PENOMBRA quasi sessant'anni fa?

No, diciotto! *VI sci (diciotto) li: tra sci nati ari VA = viscidi ciottoli trascinati a riva.*

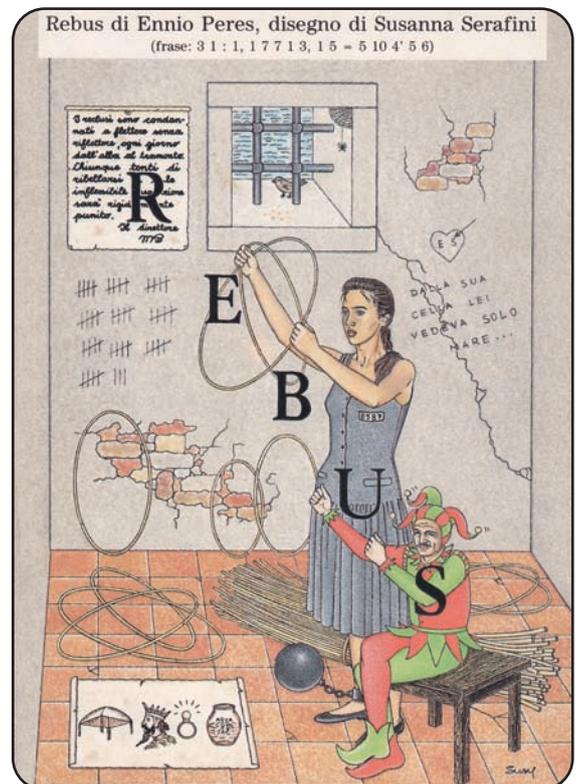
Circondati dai diciotto sci (sci etichettati dalla V e dalla I) spuntano freschi freschi, appena nati, gli ari con i grafemi V ed A a continuare armonicamente – scelta deliberata dell'illustratore, *Lionello* autore del collage – la medesima spaziatura che già si era vista per le prime due lettere esposte. Impossibile non percepire con la dovuta immediatezza l'esclamazione VIVA (o almeno la parola VIVA che in effetti potrebbe giungerci non tanto come esclamazione quanto come aggettivo associato alla vitalità della natura, agli ari sbocciati).

Il ricordo di *Gigi D'Armenia* e il LABIRINTO del 1976 ci fanno venire in mente un rebus premiato al Concorso Briga che non solo trova affinità con il recente lavoro di *Brunos* nel mostrarci quante cose si possano raccogliere tra la sabbia (*conchiglie* allora, *ciottoli* adesso) ma che anche si inserisce in quel filone di rebus con giustapposizioni di grafemi che balzano immediate agli occhi come veicoli di altri significati. La scena dantesca di *con chi gli era retro vate ARI va = conchiglie rare trovate a riva* fa risaltare ARI: non più fiori in prima lettura ma combinazione di tre lettere (giustapposte in senso stretto in questo caso, incollate senza spazio alcuno) che non possiamo non riconoscere come acronimo di Associazione Rebussistica Italiana.

Gli esempi finora considerati sono sicuramente intriganti ma mancano di autoreferenzialità, questa la rintracciamo invece su *REBUS*, libro di Ennio Peres (Edizioni Stampa Alternativa, 1989) con una suggestiva copertina illustrata dalla consorte di Ennio, Susanna Serafini. La copertina reca un rebus e quali saranno mai le lettere esposte? Una R seguita da una E e poi una B e ancora una U per concludere con una S: *REBUS!*

L'appetito vien mangiando: dal virtuosismo di *fio R: E B ellissi modella U rea, S finge = fiore bellissimo dell'aurea sfinge* al lodevole tentativo di invitare la comunità rebussistica a comporre un gioco la cui frase risultante fosse attinente al tema della città di Roma e i cui grafemi originassero proprio la parola ROMA. L'iniziativa promossa da *Mr Aster* non fu tuttavia un successo: parteciparono poche persone e nessuno degli elaborati ricevuti sembrò troppo convincente. Se qualche abbonato di PENOMBRA riesce adesso a comporre un bel rebus con i grafemi R, O, M, A...

FEDERICO MUSSANO



FIAT LUX...

Dicembre 2014

1 – Doppio scarto centrale 4 / 5 = 25

IO TI AVRÒ

Ho provato a farti il filo
ma tu hai fatto scintille.
Ho sperimentato sulla mia pelle
quanto puoi offendere
con quella lingua tagliente,

tu, che tanto facilmente ti scaldi.
E come te la tiri
con quelle tue aspirazioni,
alla ricerca di spazi più ampi
senza costrizioni e senza confini.

Ma non mi stancherò di seguirti
cercando di decifrare,
di interpretare ogni tuo segno
per raggiungere, è destino,
la meta che mi sono prefisso.

SACLA

2 – Sciarada a rovescio a scarti centrali 3 / 1.1.1. = 4

LETTERA PER L'EMERGENZA EBOLA

È una lettera anonima che scrivo:
non importa la firma, quel che conta
è che ora potrebbe deflagrare
con un evento funesto da combattere,
che darebbe la morte a tanta gente.

Questo è un appello che va recepito
immantamente se si vuol salvare
dallo sprofondo di una morte certa
tanta gente in pericolo incombente
dove nessun indugio è consentito,

poiché tutti siamo, di diritto,
nello stesso consorzio le cui norme
ci impongono di essere coerenti
e cooperare per il nostro bene
con azioni che abbiano valore.

EVANESCENTE

3 – Enimma 25

PAPÀ PREMUIROSO COL BEBÈ

Con passo felpato nella tua camera
sono entrato senza far rumore,
per non disturbare il tuo tranquillo sonno;
volevo condividere le tue gioie, farle mie...
oh mio piccolo tesoretto!
Ma tu immerso nel sonno
non ti sei accorto della mia presenza.
Allora io quatto quatto sono uscito in silenzio,
trascinando il peso dei miei affanni e
portando con me i tuoi preziosi ricordi.

ÆTIUS

4 – Anagramma diviso 8 / 24 = 59

ABBANDONANDO LA DITTA DI FAMIGLIA

Il tuo profilo affusolato rimanda l'immagine
di un felice stato che non torna. Penetra il cielo,
elegante, mentre a vista si perdono le casse.
Non si sparpaglieranno attorno le tue "radici".
Persino fra i colli c'è chi s'inalbera con forza.

È vero: nessuno vorrebbe infine possederti,
ma sai capire e il riposarsi in te non ha secondi fini.
Dove il consumismo è crescente, precisi accordi
hanno stabilito che pure dovrai scomparire dalla terra.
Non prima di aver fatto raccogliere soldi a palate.

Ecco, adesso è giunto il momento di abbandonare
la strada del progresso per rifugiarsi nella dimensione
del privato. Nel costante andirivieni, non a tutti
sarà concessa la medesima libertà d'azione.
Chi si fermerà qui, sarà perduto.

PASTICCA

5 – Diminutivo 5 / 7

SVANIRE, COME I SOGNI

Legami fatti di violenza
mi inchiodano a un sogno svanito
ora che è finito il tempo sereno.
Una madre è perduta
e un malvagio folletto
tormenta i miei giorni
e oltraggia di buio la vita.
Così giungo all'ora del tocco.

E mi alzo in giornate di sole
tenebre. Ma io voglio vivere
con ombre che scompaiono
e avere una nuova luce negli occhi.
Arriverà una buona novella
e presto troverò un bagliore d'oro
che renderà preziosa
questa mia alternativa esistenza.

PAPUL

6 – Indovinello 29

IL SINDACALISTA

Questo è un tipo che bisogna assumere
prendendolo così, cioè nudo e crudo,
per evitar che certe situazioni
possano al fin risultare indigeste.
Se è vero che lo muove amor per l'uomo,
la cosa appar per molti scandalosa,
sì che non è raro dirgli fetido.
In sostanza anche lui sarà decotto
e affinché gli animi ritrovino pace
non resterà altro da far che liquidarlo.

IL COZZARO NERO

Ætius

7 – Anagramma 9 = 27

LA CARRIERA STATALE

Per farla su per giù è faticosa
e a grado a grado può esser molto lunga!
Occorre mettersi in luce e così
s'otterrà sicura "buonuscita".

8 – Lucchetto 6 / "7" = "7"

VENDITE PROMOZIONALI

Queste, di certo, son liquidazioni...
e francamente qui ci son dei tagli...
con un giro brillante e assai prezioso
per dirlo parimenti in modo franco.

9 – Aggiunta iniziale 6 / 7

LA NUOVA DIRIGENTE

Snella, affusolata e ben dotata
(anche se tanti dicono che fa schifo)
è certo una navigata
essendo sempre al posto di comando.

10 – Estratto pari 6 / 6 = 6

IL DIVORZIO

Con questo di sicuro il rapporto si trasforma,
solchi profondi restan dopo il suo passaggio
e l'opera perciò resta incompiuta.

11 – Cambio d'iniziale 4

DONNA DA LASCIARE

È smagliante e sa intrattenerti
e quando ti prende difficile è andar via;
tenersela quindi non conviene:
mandala via e bevici su!

12 – Sostituzione xxxZxYx / xxxxZx

RUGBISTI UN PO' SPENTI

Al sacrificio sono sempre pronti
sopportando pene e sofferenze,
con vera e appassionata dedizione
s'impegnano per aver successo!

13 – Anagramma 5

SPACCIATRICE ARRESTATATA

Messa alle strette e ben torchiata
le lacrime versò a profusione
ché nel campo dell'"erba" è stata colta
ed è in pensiero per il suo buon nome!

Gli sprizzi

14 – Cambio d'iniziale "2.2.3" = 7

IL NONNO RACCONTA...

Vedete, sono stato il primo
a raccontarvi le cose del mondo
quando tutto era bianco/nero:
mi guardavate raccolti,
s'era aperta una scatola magica...
Ora bisogna "snellire" il tutto,
e tante cose non si mandano giù;
niente "sbrodolate" né cose pasticciate,
ma fonti cristalline...

GALADRIEL

15 – Cruciminimo 5

POIROT E L'ASSASSINO

Nonostante gli intrighi capì tutto
da quell'insieme, come folle,
ne scaturì un nuovo concetto.
Venne seguito anche all'università
e qui si ebbe il fermo e l'arresto.
Cadde nella rete: preda pregiata!

EVANESCENTE

16 – Scarto iniziale 11 / 10

IN CORSA PER LA VITTORIA

Il primo o il secondo si può anche fare,
ma è l'esercizio di preparazione
d'ogni genere ch'è da alimentare.
Chi punta a una mondiale dimensione
e nel giro delle star vuol restare
deve averne una vera fissazione.

FELIX

17 – Scarto 6 / 5

L'ITALIA FUORI DAI MONDIALI AL PRIMO TURNO

Non rimane molto altro,
dopo certe partite:
tutta roba da buttare?
Ci sarà qualcuno adesso
che, a partire dai campioni,
riuscirà a fare effetto?

FERMASSIMO

18 – Bifronte 3

NOTTE

Peschi sotto la luna
che muta è al di sopra dell'uomo.
Qualcuno contempla una stella
che è la sua linea guida.
Così si va avanti ogni giorno
carichi di folle destino.

ILION

Gli sprizzi

19 – Sciarada a bizeppa $4/4 = 10$

NUOTO SINCRONIZZATO

Nasce nell'acqua
con stile raffinato
corpo brillante.
Saltano in acqua
con i costumi verdi
apnee possenti.
Programma ottimo
portate all'esercizio
carta vincente.

SERSE POLI

20 – Anagramma a zeppa $5 = 6$

SEI SCONCLUSIONATA

Non stanno in piedi
i tuoi ragionamenti
non c'è verso.
Certo è questione di gusti,
ma per apprezzarti
bisogna esser di bocca buona.

SACLÀ

21 – Lucchetto $3/4 = 3$

È TRISTE MASA "ARRAMPICARSI"

Nell'amarezza mostrasi insidioso,
pure ha gli agganci e pare assai ficcante
con quella che impietrita gira tanto
e dello stile bello si fa vanto.
In alto sa portare, finalmente,
una volta che ha aperto il suo battente.

PASTICCA

22 – Cruciminimo 5

LA BANDIERA

Un simbolo diffuso in tutto il mondo
che suscita l'affetto della gente
ed un gran vanto è per il paese:
certo ti fa sentire una nazione,
con ogni sport compare e rappresenta
le attività di questa bella Italia.

ADELAIDE

23 – Sciarada $4/2 = 6$

PUGILE CHE DIFENDE IL TITOLO

È un vero "dritto" e quando è sul quadrato
lui da un angolo all'altro si fa in quattro:
«Dopo una suonata, la seconda!»
(che suonata sarà questa seconda!):
la posta in gioco in pugno ce l'ha già
ed è sicuro di portarla a casa.

IO ROBOT

Marienrico

24 – Incastro $1'3/4 = 44$

COLF MOLTO ATTIVA

Dovette ai sacrifici sottostare,
però con classe si è barcamenata.
La sua autentica fibra fa vedere
che con certo calore sa filare.

25 – Anagramma diviso $4/6 = 1'54$

UN'INSEGNANTE DI CANTO

Ce ne son che han cariche brillanti,
però quella che può condurre in alto
è una vera orecchiante e, senza asprezza,
a tirar la carretta si dispone.

26 – Zeppa $4/5$

NON PAGA L'HÔTEL A LOURDES

Tipo molto focoso e dichiarato
conoscitore di parecchie lingue,
tenendo il becco chiuso, il pellegrino
rivolse al ciel lo sguardo e s'è involato.

27 – Cambio d'iniziale 5

LA VITA IN OSPIZIO

Per certi versi è più che naturale
che si faccia monotona sentire.
Però c'è quello che fa il solitario
con un attaccamento viscerale.

28 – Cambio di sillaba iniziale 9

LA TENUTARIA D'UNA CASA SQUILLO

Con una buona lana si presenta,
sicura assai che le faranno il filo;
ma pure molto in gamba sono quelle
che han proprio al posto giusto le rotelle.

29 – Anagramma diviso $7/5 = 66$

UN ENIMMISTA DEL PASSATO

Lo "Scarto" dimostrò di avere stoffa,
che di botto sovente impressionava.
Di sicuro con l'aria che tirava
faceva gola ai tempi della "Fiamma".

30 – Lucchetto $6/1'6 = 5$

UNA DAMA DI CARITÀ

Può assicurare buona copertura
ed è ben nota per la correttezza,
ma chi una scapigliata la suppone
sappia che tiene un'alta posizione.

31 – Sciarada 6 / 5 = 47

QUANTI PENSIERI PER LA CAMUSSO!

È più che natural che tutti i nodi
si raccolgano qui, perché proprio alla base
ci sono tante sotterranee,
contorte e attorcigliate situazioni.
In buona sostanza poi però alla fine
ci si darà deciso un taglio e si vedrà se lei
proprio non vale una pipa!

È poi fisiologico ed umano
che certe strutture richiedano
periodici repulisti per evitare
pericolosi attacchi esterni.
Anche solo certi superficiali attriti
possono creare inguaribili spaccature
in tessuti sì resistenti, ma delicati.

E nella piazza ormai sono rimasti pochi
di quelli che un tempo eran ribelli
ad ogni tentativo di esser messi in riga.
Sotto la permanente pressione
di accalorati interventi esterni,
son diventati fragili e sfibrati
e non sentono più l'attaccamento alle loro radici.

PROF

32 – Anagramma 10 = 5 5

INSEGNAMENTO

Fa testo, donde poi la via sicura.

MAGINA

33 – Anagrammi 9³IO, GIOVANNAD'ARCO
(vigilia della battaglia di Orleans)

Voci angeliche in me fervide parlano
e improvviso un impulso inarrestabile
ora trascina l'anima ed il corpo
in àmbiti lontani, bui, arcani
dove subito sorge l'esigenza
di un riscatto per quella tanto frale
vita umana che nutre la speranza
di una gran libertà: supremo anelito

ch'è in me pulsante ed è così pressante
che a poco a poco e poi tutto ad un tratto
l'anima mia infine si discopre;
«anima nera» mi dicono quelli
che di punta mi prendono decisi
a realizzare i lor disegni oscuri...
ma io perduro, poi che mi fa forte
la metallica veste che mi involge.

Tanti uomini, allora, cui nell'animo
l'ombra incombeva di una sorte incerta
sono accorsi da me con fede ed io
ho dato loro chiara la certezza
di un vivere sicuro in avvenire...
ma per domani, che sarà di fuoco,
un destino di fiamma già mi appare
e così sia, per me, fiamma divina!

FANTASIO

34 – Incastro 4 / 1'6 = 11

SENATORE PD CONTESTATO

Ci fa perdere la liquidazione;
così "fuori" non è mai proprio stato.
Del gruppo di Grasso, questo associato,
certo è il più cattivo in circolazione.

FELIX

35 – Sostituzione YxZxx / Zxxx

IMPIEGATO LECCHINO E SPIONE

L'occhialuto che vedi là strisciare
è velenoso, sa l'indiano fare.
Le sue soffiate gelano la gente
quando va a spifferar rabbiosamente.

BROWN LAKE

36 – Scarto iniziale 6 / 5

LA CICLISTA SCANDALIZZA IL TOUR

Hanno tirata l'altra e lei è scoppiata:
la lingua fuori, è ormai sola soletta.
E non è tutto, l'hanno pur pescata
che si faceva amare lì al laghetto.

GRAUS

37 – Sostituzione YxxZx / Zxxx

ABILE PILOTA UN PO' SVAGATA

Su lei posso contar quando mi libro
è proprio un asso ed ha chiara fibra.
Ma ha un difetto: una certa leggerezza,
non ci do peso, il giudizio non è netto.

IO ROBOT

38 – Cambio di iniziali 4 4 / 4 4

SNERVANTE LOTTA TV PER IL TOP-SHARE

Servizi su servizi intavolati
tanto da sbatacchiare le... palline!
Nel campo dei primati enorme è tale
che par sia meglio non farlo scappare!

IL MATUZZIANO

39 – Indovinello 2 4

LAVORANDO SUI VELIERI DI UN TEMPO

Il marittimo piantato se ne sta,
facendo coi suoi aghi un bel tappeto.
Col vento tra le chiome il "fusto" appare,
stando nel cono d'ombra a riparare.

PAPUL

40 – Anagramma 8 6 = 8 6

ALLA LARGADA QUEL PONTIFICATORE...

Son tanti a dargli retta ma tant'è
mai che si mostri allegro; e a viso scuro,
gli capitasse di dover colpire,
lui va a colpo sicuro.

MIMMO

I Distici

GRAUS

41 – Zeppa 7 / 8

LA RIVALSA

Dopo che a terra fu e prese pedate
la bocca chiuse ad un poco capace.

42 – Cambio d'iniziale 5

LA SOLITA RACCOMANDATA

Si chiude in sé, va a scrocco – è “ammanigliata” –
ma in rosso resta con il circolante.

43 – Indovinello 2 5 8

TRA BELLONE ALLA SPESA

«Sottomarche, rifritte, ancora quelle,
ormai se ne hanno piene... le palline!»

44 – Cambio di consonante 2 8 / 10

FATTO DI SANGUE

Una sparata...
È c'è il bucato che rimane steso!

45 – Aggiunta iniziale 5 / 6

LUI FUNGEVA DA PUNCHING BALL

Solo destra- sinistr per stare al passo,
così fu indotto alla sostituzione.

ILION

46 – Anagramma 5 6 = 6 5

IL LECCHINO VITTIMA DEI LORD

Tra i pari a strisciare questo ecco
e, pur dicendo sì, vien fatto secco!

47 – Cambio di antipodo 5

UN RIPROVEVOLE PORTABORSE

Quell'emulo di Monti appare alticcio
ed addosso è peloso e pure riccio!

48 – Cambio di vocale 5

BUONGUSTAIO E DORMIGLIONE

Più che beato lui gusta l'orata
e si concentra molto stando a letto.

49 – Scarto “6” / 5

POLITICO POTENTE

Il componente ha le tessere a iosa
che messe sotto al naso niun rifiuta.

50 – Scarto di sillaba 7 / 5

PESANTE PIATTO GRECO

Ai passanti un coperto viene offerto
che è tipico di Troia e grasso certo.

SACLÀ

51 – Cambio di sillaba iniziale 8 / 7

L'APPARENZA INGANNA

Pare, a guardarlo, un tipo riflessivo
ma si inalbera spesso e battibecca.

52 – Aggiunta iniziale 5 / 6

REGIA CONFUSIONARIA

La primadonna ha avuto un buon successo
ma qui c'è stata sol gran confusione.

53 – Scarto 6 / 5

L'HANNO SPENNATO AL POKER

In buon ordine lui si è ritirato,
poiché ha perso la mano, sfortunato.

54 – Cambio di sillaba iniziale 10

BERLUSCONI

Pur ansimando ha fatto tanta strada
e si è arricchito grazie alle sue reti.

55 – Zeppa sillabica 4 / 6

ANCORA TASSE

Con quest'ultima imposta è buio pesto;
su questa strada non c'è mai ritorno.

SAIMON

56 – Indovinello 2 5

AMLETO

Si presenta coll'essere 'sto tipo
e di persona ha modi e tempi giusti.

57 – Lucchetto 5 / 5 = 4

CHE FASCINO!

Con quel vitino... tu fai sempre colpo
quando la tua realtà nuda mi appare.

58 – Anagramma 9

IL CONTRATTO CO.CO.CO.

Sebben sia già ridotto, fu strappato...
pel collo allor ci prendono davvero!

59 – Spostamento d'accento 6

MARATONETA AFFAMATO

«Ci vuole ancora un miglio...
è un gran patir, così, per gli spaghetti!...»

60 – Indovinello 2 10

CONSIGLI AD UN'AMICA

Ti chiudi sempre in casa, Marinella,
non lamentarti poi se hai le corna!

32^a COPPA SNOOPY 11

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

20 dicembre 2014

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 3 1 1 1 3 3 1 8 = "75" 9

S. O. PIO

2 – AGGIUNTA DI SILLABA FINALE 6 2 6

ASTUZIA EVIDENTE

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 5 (??) 2 1 1 = 75 4

LANDÒ VIA PER FIFA

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 1 4 1 1: 7 = 5 4 1'6

SUCCITATE

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 1 2 4? 1! 2 3 1, 2! = "6" 10

DOR.. DI LIBRO SPAGNOLO

6 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 7 2 = 5 4

FIATA

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 2 4 4 1'4: 2... = 8 9

IL LIVO.. LO SPAVE. T.

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2 (4) 1 5 = 4 "8"

CUS

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 4: 1 4, 1 2, 1 6 = "8" 11

LA FONDÒ VON B. XTHOEVE. A

10 – SCARTO DI SILLABA 9 2 4

GUARITE CON L'INSIGHT MEDITATION

C R I T T O

FINALI 2014

CARDIN

1 – Crittografia sinonimica 2, 1 2 1, 6 = 8 4

IMPORTO

2 – Cernita 7 4 3 8 1 2 7

RIMETTI GIUSTO I BACON

FERMASSIMO

3 – Crittografia sinonimica 4 (4 1, 1 6) = 8 2 6

AMINATO

4 – Cernita 5 8 1 1

SBAGLIA VASCO E LIGABUE

FRA SOGNO

5 – Crittografia sinonimica 2 8 4 2? "3"! = 1'5 2 7 4

SCANZIANI

6 – Cernita totale 5 2 4? 5!

ATTERRARE SUL DISCHETTO!

ILION

7 – Crittografia sinonimica 3 1 1 1 6: 6 = "10" 8

SCANISI

8 – Cernita 4 6 2 9 7

TOTI, GARIBALDI, D'ACQUISTO

IL COZZARO NERO

9 – Crittografia sinonimica 1 3 1: 7 = 5 2 5

DISCESTISI

10 – Cernita 10 5 1.1.1.? 2!

PARMA GRAN RISERVA

... C R I T T O G R A F I E ...

1 – Anagramma 7 5 "12"

RICUSA FINTE CRISI

ÆTIUS

IL BRIGANTE

2 – Crittografia 1, 1, 2 1 1 1'12 = 6 4

STIRE

BRUNOS

3 – Crittografia 3 1 3? 5! = 7 "5"

INARI

FERMASSIMO

4 – Crittografia sinonimica 2: 2 1 1, 2 1 1 = 4 6

PIMMINA

FRA SOGNO

5 – Crittografia 2, 3 1: 5 = 4 7

OELLO

6 – Crittografia a frase 2 2 5 3 5? = 6 11

L'ATTRICE SCARANO SENTÌ O NO INNI?

ILION

7 – Crittografia perifrastica 1 1 11 = 4, 4, 5

.ORTI ALTRA DOLCEZZA

IL LACONICO

8 – Crittografia perifrastica "8" 1 1 4 = 6 8

FUGA PRE. IPIT. SA INGLESE

KLAATÙ

G R A F I E

SECONDA MANCHE

IL LANGENSE

11 – Crittografia sinonimica 171:31'1 = "3" 25 "4"

PRISONNI

12 – Cernita 3469

PROVINCE IN SOSPEO

IL MATUZIANO

13 – Crittografia sinonimica 6? 246, 2'11! = 71'7 "7"

D.. IDERO'

14 – Cernita 82716:6!

CERNITA, SCHEMA GRAZIOSO!

MARLUK

15 – Crittografia sinonimica 31:8(1'1) = 825

ORGO

16 – Cernita 12263817?314

IL REBUS

NEBILLE

17 – Crittografia sinonimica 346 = 58

TASSO RILUTTANTI

18 – Cernita 6525

TENTAR AIDA

SNOOPY

19 – Crittografia sinonimica 1:74 = "6" 6

. AND

20 – Cernita 8824

ROMA NON BELLIGERANTE

SOTTO L'OMBRELLONE
DI PIQUILLO (6)

In palio una targa Piquillo da sorteggiarsi a fine anno tra i solutori totali ed un'altra, da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'Ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via A. Vivaldi, 9 - 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

20 dicembre 2014

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A SPOSTAMENTO 253?3 = 625

PORTALI IN ENIGMISTI..

2 – CRITTOGRAFIA A SLITTAMENTO DI RADDOPPIO 7?111 = 46

.. BELLA

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA A INCASTRO 1'7211 = 66

SI.LA di P.LERMO

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA ONOMASTICA 21314 = 38

P.SSINO P.SSINO

5 – CRITTOGRAFIA A FRASE 83 = 227

SIANO STESI DALLA SUDETTA

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE A SPOSTAMENTO ONOMASTICA 2?2,23 = 36

GUSTAVO SUGLI STARTING BLOCK

7 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA A SCAMBIO DI VOCALI 45?3 = 237

DESTRIERI

8 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 2?2:242 = 66

ERI.ANO

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRASTICA 74:14 = 79

GAZZA NERONATA

10 – CRITTOGRAFIA A SPOSTAMENTO 216:31'14 = 810

NU

... CRITTOGRAFIE ...

9 – Crittografia sinonimica 1'124:1,2,2 = 67

FE.DITURE

L'ALBATROS

10 – Crittografia mnemonica 86

BUONE MANIERE

MUSCLETONE

11 – Crittografia 2421:2 = 65

D.

NAM

12 – Crittografia sinonimica 21 – 6! – 6 = 78

FU.TO

PAPUL

13 – Crittografia perifrastica 1'6:5111 = 78

A TE DIEDE .CQUOLI.A .N BOCCA

RUTELLO

14 – Crittografia sinonimica 5,31,7 = 511

UMESTOU

SACLÀ

15 – Crittografia perifrastica 534,14 = "6" 11

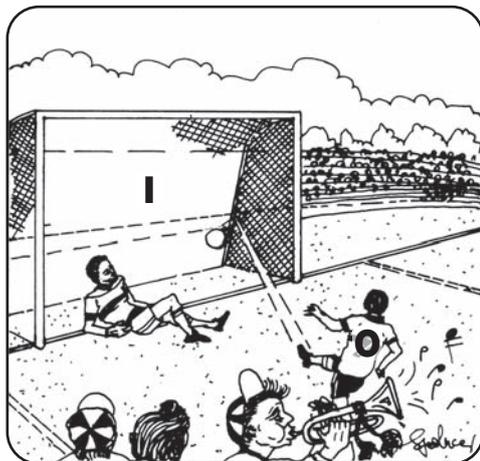
VOLTO FACCIA VOLTO O

SNOOPY

16 – Crittografia perifrastica ad antipodo 4125 = 51'6

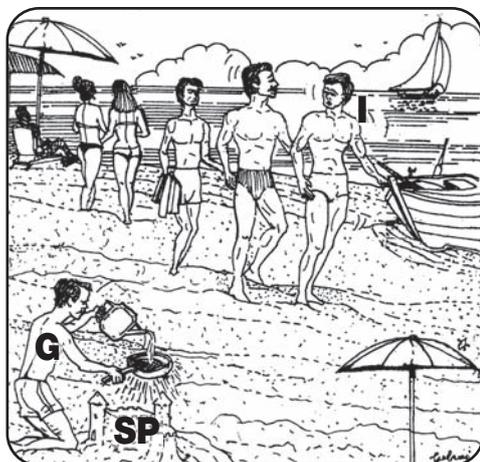
METTE .UORI USO

TIBERINO



3 - Rebus 1 7 2 2 4 = 6 2 8

NANÀ



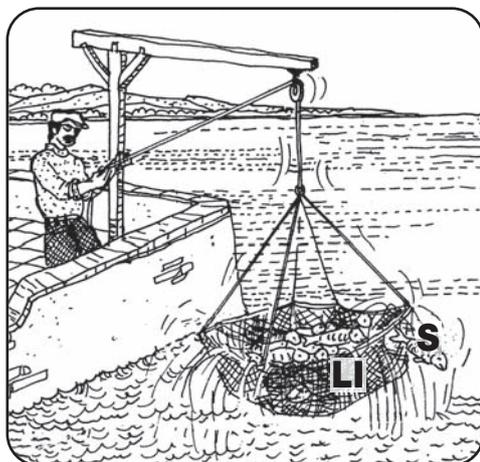
5 - Rebus 2 3, 2 4 2 2 1 = 9 7

PACIOTTO



7 - Rebus 2 5 1? 2 4! = 5 9

BRUNOS



REBUS

*

25° CONCORSO SPECIALE REBUS PENOMBRA 2014

PER AUTORI E SOLUTORI TERZA TORNATA

*

La gara si articola in tre tornate, questa è la terza.

I rebus pubblicati sono stati selezionati tra quelli inviati nel corso dell'anno.

Le soluzioni delle tre tornate dovranno essere inviate

entro il 15 gennaio 2015

a *Lionello*,

al seguente indirizzo:

NELLO TUCCIARELLI,

Via Alfredo Baccarini 32/a

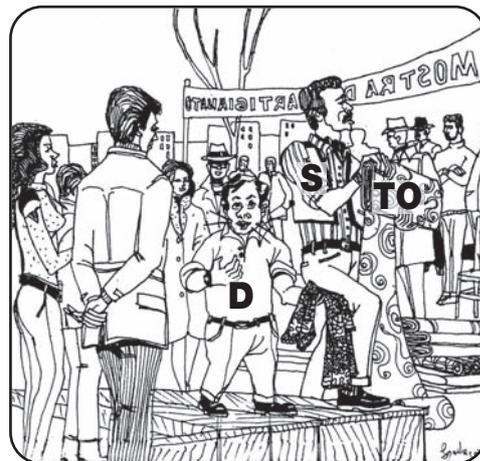
00179 Roma

o tramite e-mail:

tucciarellinello@libero.it

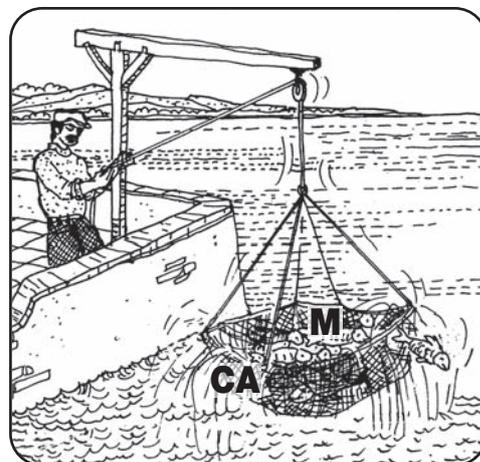
Saranno premiati i migliori tre rebus votati da una giuria nominata dalla Redazione di PENOMBRA. Altri tre premi saranno assegnati per sorteggio a due solutori totali e uno parziale.

*



4 - Rebus 2 7 1; 2 1 5 = 9 1 8

ILION

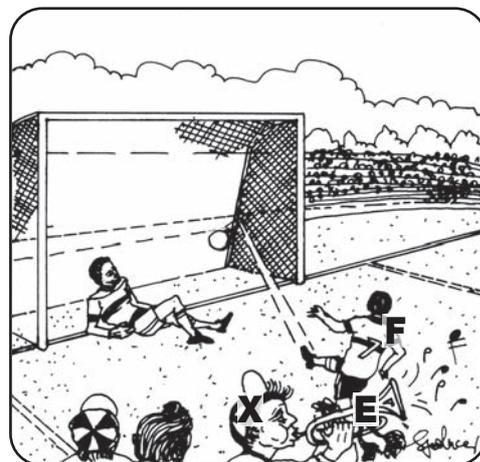


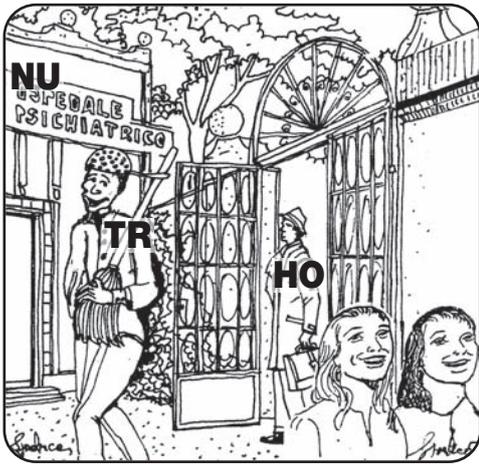
6 - Rebus 2 5 4, 1 1 1 = 7 7

MARCHAL

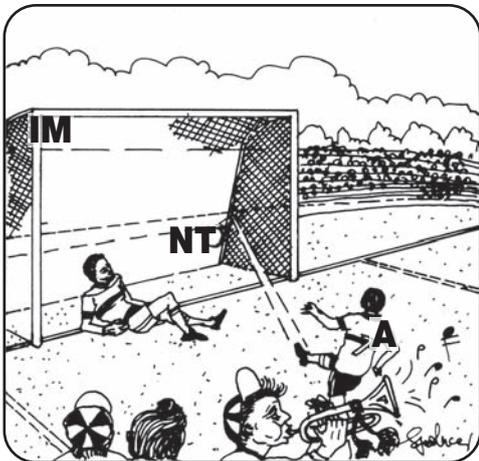


8 - Rebus 3 4 1'1; 1 9 = 9 10 IL COZZARO NERO





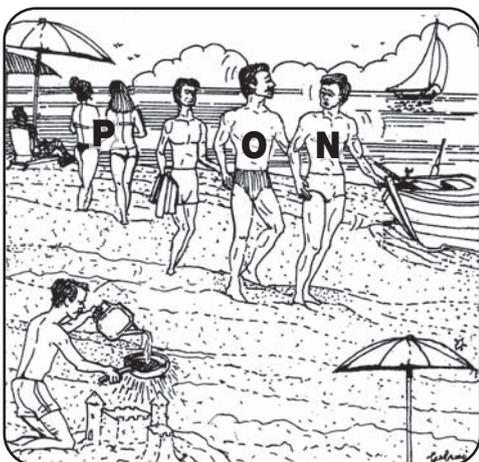
11 - Rebus 2 5: 4 2 2 2, 1? 2, 1! = 9 4 8 IL CIOCIARO



13 - Rebus 5 2? 1 5 4' 1 = 7 1 10 BROWN LAKE



15 - Rebus 1 2 4 4 3 1 1? 2! = 7 6 5 NEBILLE



NON È SCIENTIFICAMENTE PROVATO...

... che i dizionaristi più preparati ammettano finalmente, per pragmatico equivalente a pratico, che c'è uno spreco: 'gma';
 ... che, per molti, bazzicare un dialetto costituisca davvero diletto;
 ... che il 'Papa buono' sottenda chissà qual perfidia degli altri;
 ... che le questue sian consentite per lo più nelle questure;
 ... che nella vendita di prodotti alimentari sottaceto, questa peculiarità non venga mai sottaciuta;
 ... che, i mezzi pubblici di trasporto dove accadono i tramestii siano i tram;
 ... che ogni decadenza sia pertinente ad una decade;
 ... che vivere in cattività impedisca agli animali di rabbonirsi;
 ... che alla perdita d'appetito per amore sia saggio cambiare il nome in 'amoressia';
 ... che allo zoo la persona in visita guidata, se ha nome Rino, una volta presso la gabbia del rinoceronte, domandi all'accompagnatore 'sono Rino, eccomi, però c'è Ronte?'
 ... che a metter qualcosa sotto i denti riesca solo a chi, privo della chiostra inferiore, è destinato a non metterci mai qualcosa sopra;
 ... che i termini 'spesa' e 'gratis' con cui i ristoratori promettessero 'oggi spesa gratis per tutti' avrebbero qualche aggancio con la coerenza;
 ... che una volta radiato un neo, ci sia da parlare di peritoneo;
 ... che con 'o tempora o mores' Cicerone adombrasse la stagione delle more;
 ... che con le gride il Manzoni fosse solito riferirsi a veri e propri strilli;

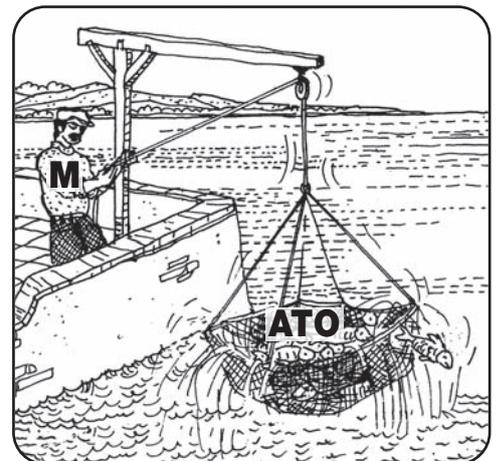
SIN & SIO



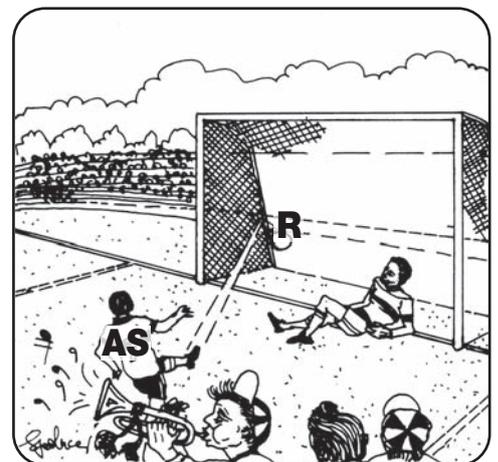
12 - Rebus 1' 1 1, 3 1 3? 6 2 1 1 1 1 7 = 7 5 2 6, 9 IL MATUZIANO



14 - Rebus 4 4 1 3 3 = 6 9 BROWN LAKE



16 - Rebus 2 5 1 1 1 1 3? 1! = 9 6 MARCHAL



Il Cozzaro Nero in viaggio

61 – Anagramma a zeppa 4 = 5

IL VIAGGIO IN AUTO

È per me un segreto
ché si mostri il bollino rosso
su una strada dove sfrecciano i bolidi
ed è una presa in giro.

62 – Anagramma a zeppa 6 = 7

IL VIAGGIO IN TRENO

Questi serpentoni lunghi
con dentro tanta gente...
e io piccolo piccolo
sto sempre sulla ruota.

63 – Anagramma a zeppa 7 = 2 6

IL VIAGGIO IN NAVE

Acqua, acqua ogni giorno,
non finisce proprio più
e questo in me lascia il segno:
a pelle mi vedrai nero.

Saclà e la politica

64 – Anagramma a scarto 7 = "6"

GIORGIO NAPOLITANO

Uomo di classe non si può negare
di fronte a lui si è sempre in apprensione.
Passa il tempo ma in lui resta il calore
che conserva racchiuso nel suo cuore.

65 – Lucchetto riflesso 4 / 4 = 4

ACCIDENTI AL BERLUSCA

Se pensiamo alla Cassa dello Stato
possiamo proprio dir c'era una volta.
Però addio gloria, quando il "cavaliere"
quel gran filone, tutto in vacca è andato!

66 – Anagramma 7

POLITICA SPORCA

La relazione ha detto con chiarezza
il male che ci affligge tutti quanti.
A guardare la cassa dello stato
c'è solo da provar dolore e pianti.

67 – Incastro 4 / 5 = 9

CERTI POLITICI

Si reggon solo su grosse bugie
ed han vedute molto personali;
a volte vengon messi alla berlina.

Pasticca e la scuola

68 – Anagramma 7 = 2 5

STUDENTESSE E STUDENTI DEL LICEO

È certo che non paion grandi cime,
pure son dolci, quelle "rotondette",
mentre chi sempre va a ripetizione,
con artifici mostrasi copione.

69 – Sostituzione "xxYxZ" / xxZx

ALL'ESAME DI STATO DELL'ITS SERALE

Qui dove tanti stavan concentrati,
molti periti poi ci sono stati.
Tra questi, quel domestico, Romano,
che protettivo s'era rivelato.

70 – Anagramma 7 = 3 4

UNA STUDENTESSA SERIA

Fra quelli che fan tanta agitazione,
e metton sotto sopra tutto quanto,
lei fila diritta e sempre in linea sta
ma se ci passa sopra, che accadrà?

Evanescente e l'amore

71 – Anagramma 6

UN AMORE FINITO

Al muro – è strano, sì – lo attaccherebbe
sebbene ammirazione manifesti!
Ne ha le... ceste piene:
che gravoso dispendio!

72 – Anagramma 6

È PROPRIO AMORE?

Lo stomaco, contratto, mi si stringe:
verso di te qualcosa mi sospinge!
Una musica cantabile mi cinge:
si chiede il perché, la mia meninge!

73 – Lucchetto riflesso 5 / «1 5!» = 5

AMMICCAMENTI AL MARE

Distesa a terra, florida, facile...
(vuol dire: «andiamo a letto, baby?»)
Sono ai tuoi piedi e ti spingerò
per arrivare, insieme in fondo!

74 – Aggiunta iniziale 3 / 4

SEI CAMBIATA

Ti adoravo, su un piedistallo stavi...
e avevo tanti progetti su di te.
Ora, Chiara, sei strana, balzana!

75 – *Cambio d'antipodo* 8

STA PER NASCERE MARINA!

Lungo il suo viaggio, a volte amaro
(in pancia c'è un carico di umanità)
ma – rotte le acque sotto la spinta
di vari movimenti – infine approderà
(le poppe gonfie aspettano Marina!)

e verrà al mondo già pronta a fissarlo
e con elastica interiore energia
già pronta a far presa sul filo
dell'esistenza per lei ora steso,
lieve il capo oscillando a nuova vita...

FELIX

76 – *Cambio d'iniziale* 8

L'UOMO DI FEDE

Si inginocchia in un silenzio disadorno
perché è osservante ed ubbidiente
dei comandamenti che dall'alto lo dirigono.
Rivolge il suo sguardo ligio
dove una croce annuncia un sacrificio.
Per essere in grado
di arrivare al cuore di altri uomini
le "spara" senza esitazioni:
alla fin fine, la sua è una scelta di vita.

Quando la notte piomba
sa portare il peso degli altri
e conosce le parole giuste
quando la speranza è ridotta al lumicino.
Sa che a ognuno di noi compete un posto
e nessuno meglio di lui è consapevole
che dobbiamo tornare alla terra.
Ma non è solamente lapidario,
perché sa che l'ardore può impadronirsi di noi.

IL MATUZIANO

77 – *Scambio di iniziali* 714 = 714

OPINIONI SUL NUOVO C.T.

C'è esitazione
per quella scelta fatta
che ancor tiene in sospenso...
Un po' sofferta e in effetti
andata sin tanto per le lunghe.
Comunque un impegno,
che se preso a dovere,
potrà poi dar nel tempo
tante soddisfazioni.

Costui per certi versi
ha fama ed è stimato;
inoltre a sostenerlo c'è pur sempre
una grande fortuna dalla sua.
E lui lo sa, la percepisce e ad essa
in qualche modo sentesi legato.
Sicuro l'avvantaggia... e allor su ciò
si dica pure ci vivacchia un po'.

MIMMO

78 – *Indovinello* 29

L'USURAI O TEME DI PRENDERLE

Lui le "farfalle" se le fa pagare
e chi mezzi non ha suole evitare,
però ai ripari corre assai sovente
se un sinistro trova che l'attende.

ILION

79 – *Anagramma diviso* 8 / 6 = 275

IL GRECO AL LICEO SI SCOPIAZZA

Qui, stante gli esercizi faticosi,
c'è chi, di corsa, cerca di arraffare.
Ma se c'è chi si oppone fortemente
è passivo, di certo, il risultato.

IL NANO LIGURE

80 – *Anagramma a scarto* 6 = 5

MIA MOGLIE FREQUENTA LE SUORE

Per il mondo si sa che han fatto molto,
offrendosi alle mani impolverate.
Una di queste la conosce Rosa
ch'è pungente con chi toccarla osa.

PASTICCA



Antologia

81 – *Enigma* 17

ANCHE NOI SIAMO STATI GIOVANI

... e siamo stati anche noi sulla cresta
dell'onda, quando purtroppo
pesava su di noi ancora l'incubo
dell'elmetto. Eccome se eravamo
sensibili ai venti di libertà,
ma ci strapparono a questa con rabbia,
e ci misero sull'attenti
con la forza della paura.
Discriminazioni, rastrellamenti,
l'emarginazione e la lotta
per non cadere: molti di noi
caddero, in silenzio, senza scalpore,
bianchi e rossi, senza distinzione.
È vero che troppo spesso fummo divisi
sulle nostre idee, ma si intrecciarono
quei fili sottili, che poi avrebbero
avuto un ben più lungo seguito.
Noi non eravamo "per la piazza".
I residui di quelle speranze
non sono che ombre leggere
sui nostri pensieri, che ora
si accavallano, forse inutili,
come piccoli fili d'erba
in un desolato deserto.

IL PRIORE

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUINTA TAPPA

SOLUZIONI: 1) *Cardin* à L erosa = cardinale rosa; 2) lasciata sia NA = l'ascia tasiana; 3) nipote stolido = ipotesto lindo; 4) ci capa capaci; 5) *fa* . l'E siavi -v' à = falesia viva; 6) a *ironici neri* N I = aironi cinerini; 7) s' à la "Rossa" = salsa rosa; 8) N I s' an? *notte* = "Nissan Note"; 9) di *dura* dà M = Adam Didur; 10) T *ibi* avara (perché fa la TIRATA) = tibia vara.

* * *

Tappa volutamente difficilissima, che ha messo a dura prova le meningi dei miei malcapitati solutori, costretti a ricorrere ai più sofisticati mezzi tecnologici per superare le tante (forse troppe) asperità disseminate lungo il percorso. A parte gli irriducibili totali – sui quali ha largamente primeggiato *Il Leone* con un'impresa a dir poco sbalorditiva (modulo completo addirittura il 29.09, ore 21.46) – i solutori, anche quelli più tenaci e smalzati, si sono fermati a -2 (*Fermassimo* e *Mavale*), -3 (*Barak*, *Marinella* e *Merzio*). Ferma inoltre a -3½ e a -4 la maggior parte del gruppone.

La sesta tappa mi sembra invece abbastanza abordabile. Attenzione però a non abbassare troppo la guardia: non sempre l'autore è un buon giudice di se stesso!

Per aderire alla richiesta di numerosi Amici, col 2015 le soluzioni appariranno sul fascicolo successivo, assieme a tutte quelle dell'intera Rivista. Naturalmente il termine di scadenza, per quanto riguarda le mie due rubriche, è anticipato al giorno 25 di ogni mese.

* * *

SOLUTORI TOTALI (12): *Aariel*, *Atlante*, *Babette*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Nemorino*, *Plutonio*.

SOLUTORI PARZIALI (96): *Achab*, *Admiral*, *Ætius*, *Alan*, *Alcuino*, *Alkel*, *Arcanda*, *Baldassare*, *Barak*, *Battocchi G.*, *Bedelù*, *Bianco*, *Bincol*, *Bonci A.L.*, *Brac*, *Brown Lake*, *Brunilde*, *Brunos*, *Bruschi C.*, *Buzzi G.*, *Cardin*, *Chiarretta*, *Ciang*, *Coggi A.*, *Delor*, *Dendy*, *Dimpy*, *Felicya*, *Felix*, *Fermassimo*, *Fermi L.*, *Fra Bombetta*, *Fra Me*, *Franca*, *Francesco*, *Fra Rosolio*, *Fra Sogno*, *Frignani S.*, *Galadriel*, *Garcia*, *Giada*, *Gianna*, *Gommolo*, *Grass*, *Hammer*, *Hau-nold*, *Hertog*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Laconico*, *Il Langense*, *Il Nano Ligure*, *Jack*, *La Cucca*, *La Fornarina*, *Laura*, *Liborio*, *Lidia*, *Linda*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Manù*, *Manuela*, *Marienrico*, *Marinella*, *Mate*, *Mavale*, *Mavi*, *Merli E.* *Merli M.*, *Merzio*, *Mimmo*, *Moselli N.*, *Nam*, *Nebille*, *Nicoletta*, *Nivio*, *Orient Express*, *Paciotto*, *Paola*, *Papaldo*, *Pape*, *Pasticca*, *Pippo*, *Pisellina*, *Sacco C.*, *Saclà*, *Salas*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Ser Bru*, *Snoopy*, *Spirto Gentil*, *Tam*, *Willy*, *Woquini*, *Zecchi E.*

CLASSIFICA GENERALE (12*): *Aariel*, *Atlante*, *Babette*, *Cingar*, *Fatù*, *Giamalo*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Pinolo*, *Klaatù*, *Nemorino*, *Plutonio*.

I SOLUTORI PARZIALI AI RAGGI X

1) Alcuni vuoti, dovuti ai soliti pigroni. Inspiegabili le varianti *Cardinale Sala* (*Marinella*), *Cardinale Simi* (*Nivio*) e – nientemeno! – *Cardinetti Piero* (il distratto *Marienrico*).

2) Mi sono pervenute le seguenti... asce: *siquana* (*Saclà*), *siriana* (*Coggi A.*, *Marinella*, *Mavale*, I Cagliaritari); *moviana*, *moquina* (*Cardin*). Non le ho controllate in quanto ritengo che siano state buttate lì tanto per completare una frase (si fa per dire). Eppure il gioco non era affatto difficile. Bastava sì fosse fatto attenzione alla sintassi dell'esposto per arrivare diritti alla soluzione anche senza conoscere – come in effetti nessuno conosceva – questa caratteristica ascia del Neolitico. Complimenti ai valorosi componenti dell'OR.LI.NI., gli unici ad averla risolta correttamente.

3) Risolto solamente da *Marinella* e *Mavale*, degli altri nessuno ha riconosciuto nell'innocente *QUI* il nipote di Paperino, ad eccezione di C. Sacco, il quale non è andato oltre delle... ipotetiche *ipoteche*. È stato l'ultimo gioco risolto da *Klaatù* de *Gli Asinelli* (12.10, ore 18.49).

4) Risolto, tutto sommato, con relativa facilità, è risultato invece insormontabile, fra gli altri, a *Marinella* e a *Mavale*, le uniche ad

aver perso la testa della classifica (*se dice decide*). Altra variante non accettata *ci dice decidi* (*La Fornarina*, A. Coggi). Il verbo *capare* non è certamente il massimo, ma è registratissimo e comunque sia già usato in crittografia.

5/6) Del tutto trascurabili i vuoti.

7/8) Praticamente risolti da tutti.

9) In molti hanno riconosciuto il grande basso polacco, ma solo a... metà.

10) Risolto soltanto da *Fermassimo*, *Marinella* e *Mavale*. Mi è stato detto che, una volta individuata la parola *avara* – per la verità un tantino nascosta – il computer ha trovato la soluzione in un attimo. L'avverbio *ibi* è registrato dal Battaglia, sia pure come antiquato, col significato di "ivi" e "colà". È stato l'ultimo gioco risolto da *Cingar* (8.10, ore 21.17), che l'aveva trovato, però senza saperlo, già dal giorno 3.

PICCOLA POSTA

MAGINA - I fatti sono due: o io ho poca voglia di risolvere, o sei diventato più ostico.

MAVALE - Questa volta mi hai fatto scraniare... grrr.

IL COZZARO NERO - Come il famoso calciatore romeno Iocupocu Maiocu, consegno poco, ma consegno in puro spirito decoubertiniano.

GALADRIEL - Come vedi, le rotelle non hanno girato bene.

IPADANEI - Ti inviamo le soluzioni che a stento abbiamo trovato.

LA FORNARINA - La risoluzione dei giochi è stata difficoltosa.

C. SACCO - Una prestazione così scadente non merita nessun commento: mi rifarò!

A. COGGI - Ho lavorato poco e male questa volta. Mi merito un giro di chiglia, anche se per fortuna lo rischio da un pattino in Adriatico e non su un vascello inglese nei mari del sud!

MANUELA - Sono sicura che come al solito dirai che erano semplicissime.

PIPPO - Ciaóne dai "Beoni" in crisi.

CARDIN - Questa volta i galeotti li hai frustati bene.

ILION - Una puntata non facile, anzi complicata.

IL LEONE - Magnifico modulo, non particolarmente impegnativo, redatto a regola d'arte ove anche il più piccolo particolare trova una sua logica funzione nell'ambito della sua giusta collocazione. Nulla è lasciato al caso, ogni sfumatura si incastra nel costruito con quella straordinaria precisione che è l'inconfondibile "marchio di fabbrica" di *Piquillo*. Sbalorditiva l'attentissima cura posta nella cura dei dettagli, anche quelli che a un esame superficiale potrebbero sembrare meno significativi, ma che si rivelano sempre funzionali all'economia dei giochi e preziosi nell'indirizzare correttamente il solutore. (...) Parafrasando una famosa frase del celebre Sherlock Holmes, si potrebbe dire a proposito dei suoi lavori «dopo aver eliminato l'impossibile, ciò che resta, per improbabile che sia, deve essere la... soluzione».

FERMASSIMO - È *Piquillo* un bel gagliardo
Biscaglino matador,
ma assai spesso fa il "bastardo"
e infinocchia il solutor!!!

PIQUILLO - Avendo notato un suo certo "silenzio", ultimamente ho provveduto ad aumentare l'onorario a *Il Leone*. Forse tradito dal cambio lira-euro, mi accorgo di aver non poco esagerato.

- Particolarmente gradite le soluzioni di *Lucciola*, rimasta sotto l'ombrellone nonostante il grave lutto che l'ha colpita.

- Chi desidera avere dettagli immediati sulle soluzioni, è pregato di segnalarmi il suo numero di telefono. Il mio (specialissimo) è fatto proprio per questo.

Ciaóne!

Le sciarade di Papa Leone XIII / 2

L'articolo dal titolo "Le sciarade di Papa Leone XIII" – uscito su PENOMBRA di agosto/settembre 2012 – terminava con la frase (ripresa dal Dizionario DEL di Giuseppe Aldo Rossi): «Di lui si conoscono 4 sciarade apparse sul periodico romano VOX URBIS», frase che dovremo ora rettificare poiché poco tempo fa ci è pervenuta – e ringraziamo sentitamente il Prof. Stefano Gelsomini – la pubblicazione "ÆNIGMATA, le sciarade di Papa Leone XIII"¹, in cui è precisato che le sciarade sono tredici, tutte in lingua latina, alcune firmate con lo pseudonimo X, le altre anonime ma con certezza attribuibili a Papa Leone XIII.

Presane visione, possiamo ben dire – oltre a complimentarci con i curatori del volumetto – che la suddetta pubblicazione sicuramente ha messo un punto fermo a questo argomento e ci ha dato modo di poter completare il nostro precedente e lacunoso articolo con queste ulteriori notizie:

VOX URBIS (1898-1913) «È il titolo di un nuovo giornale edito in Roma in lingua latina per cura del Ca. Aristide Leonori. Esce due volte al mese, formato in foglio di 8 pagine di testo con illustrazioni e 4 di copertina.

Scrittori sono i migliori latinisti dell'epoca nostra. [...] Noi crediamo che questo periodico tornerà utilissimo per risvegliare l'amore e lo studio serio della lingua latina; perciò lo raccomandiamo a tutti, specie ai nostri confratelli di ministero»².

L'attribuzione a Papa Leone XIII delle sciarade uscite su VOX URBIS si è resa possibile dal ritrovamento sul quotidiano parigino LE FIGARO del 9 gennaio 1899 di un articolo a firma Felix Ziegler dal titolo "Les charades du Saint-Père"³: questa notizia gli era stata confermata da fonti interne alla Santa Sede.

Riportiamo una di queste sciarade:

AENIGMATA

Et dolet et gaudet pars prima, sed altera servat
Quo vescare; refert utraque iuncta decus.



Parte priore cibos condimus, amice, frequenter;
Enclyticam dicis reliquam. Vis utar utraque?
Obvius esto.

Ex sociis qui utriusque aenigmatis interpretationem
ad ephemeridis moderatorem miserint
intra duos menses, unus, sortitus, gratis accipiet:

IOANNIS BERNARDI VIGI

DE SINDONE TAURINENSI

CARMEN

Curante VINCENTIO LANFRANCHIO.

Da precisare che tra chi risolveva le sciarade veniva estratto a sorte un vincitore che riceveva come premio una pubblicazione di carattere religioso. Ad esempio, una volta fu estratto «Aloysius Cappelli ex Sena Iulia, ad quem gratis missus est libellus cui titulus: Carmina Italica S. Alphonsi Mariae De Ligorio.»

Terminiamo con i dovuti ringraziamenti al dott. Alessandro Bertinotti, della Biblioteca Civica "Carlo Negroni"

di Novara, per il suo lavoro di ricerca sui numeri di VOX URBIS conservati presso la suddetta Biblioteca.

FRANCO DIOTALLEVI

¹ "ÆNIGMATA, le sciarade di papa Leone XIII" - a cura di: Maria Clara Panetti, Giulia Jakubowska, Anita Milana e Stefano Gelsomini - Collana Storica dell'I.C. "Leone XIII", in collaborazione con il Comune di Carpineto Romano, 2014.

² Da: Bollettino Salesiano, febbraio 1899).

³ L'articolo così iniziava: «On sait que, depuis quelques semine, une revue est publiée à Rome en latin. [...] Chacun des trois numero parus porte, à la fin, comme les journaux les plus modernes, des jeux d'esprit, ou charades, sous la rubrique Aenigmata. [...] Mais qui se serait douté que l'auteur n'en était autre que Léon XIII lui-même?».

ESITO DEL CONCORFINO DI OTTOBRE

Sei fedelissimi hanno partecipato con ottime combinazioni di anagrammi, in maggioranza con esiti dilogico-espressivi assai piacevoli.

Qualche "dritta" l'abbiamo data qua e là al fine d'imprimere una maggior precisione alle elaborazioni tecniche dei soggetti reali, rendendoli, così, più "deducibili" da parte dei solutori.

Giunti quasi alla fine dell'annata 2014, i nostri simpatici concorrenti dovrebbero aver definitivamente – e inesorabilmente – capito che senza un'attenta autocritica tutto bene non va qualora l'autore, terminato il gioco, non si faccia questa domanda: «ho io fornito gli ELEMENTI NECESSARI E SUFFICIENTI atti ad avviare il solutore sulla PRECISA STRADA che conduce alla scoperta della VERITÀ SEMANTICA del soggetto reale?».

Statene certi, senza un'autocritica del genere non si fanno passi avanti: si resta in quel limbo di autori che una l'azzeccano e dieci no. Ciò diciamo per il bene dell'autore e non della Rivista, dove c'è sempre un "peccetario" pronto a mettere le "pezze" per "tappare" i buchi dilogici.

Quanto precede non inficia i soddisfacenti risultati di cui all'inizio, e cordialmente ringraziamo: *Fermassimo* 12, *Ætius* 10, *Il Cozzaro Nero*, *Io Robot*, *Saclà* e *Serse Poli* 4.

CLASSIFICA GENERALE: *Saclà* 412, *Evanescete* 186, *Pasticca* 119, *Ætius* 112, *Fermassimo* 104, *Il Cozzaro Nero* 66, *Serse Poli* 44, *Magina* e *Piega* 41, *Il Frate Bianco* 12, *Mavi* 10, *Io Robot* 6.

F.

CONCORFINO DI DICEMBRE

Per quest'ultimo concorsino dell'anno vi proponiamo di giocare con noi inviandoci almeno due giochi che devono formare una coppia... indivisibile: un anagramma a zeppa ed un anagramma a scarto.

I giochi dovranno essere elaborati sotto forma di breve (max sei versi), non vi sono obblighi di metrica o di rima, anche se formerà titolo di merito se fossero redatti in endecasillabi rimati.

Allora vi aspettiamo numerosi, con tanti giochi, entro il

30 dicembre 2014

Anche per il 2015 l'abbonamento
a Penombra è invariato

IN CERCA D'ORO TRA L'OMBROSE FRONDE

POSTILLE ALLE SOLUZIONI DI NOVEMBRE

§ 1 (*pianto/lacrime = l'epica rimonta*; s.a. "Oltre la pioggia un raggio di sole" di *Ilion*) - Da antologia quest'anagramma dell'amico Nicola Aurilio, che così s'appresta a concludere un'annata in cui ha onorato le pagine della nostra rivista con giochi di alto spessore e chiara pregnanza dilogica. Il denso lavoro dell'autore campano si fa immediatamente apprezzare sia per la bellezza del titolo che per la novità dello schema, che unisce mirabilmente due soggetti simili quali sono quelli del *pianto* e delle *lacrime* che sfociano in una espressione (*l'epica rimonta*) assolutamente credibile. Comincerei parlando dell'ultimo verso. A più riprese e in ogni occasione possibile, a furia di sfiancare il lettore ho sottolineato l'importanza di chiudere la strofa finale di un gioco poetico con una affermazione che sia definitiva e spranghi la porta ad ogni aggiunta o variante. "Così è" (senza "se vi pare") e basta. *Ilion* interpreta qui tale assioma in modo magistrale, poiché il suo "Così è successo" mette una pietra tombale sul racconto. Tutto l'anagramma scivola via potente, nella descrizione di una natura piagata dalla tempesta, con alcune immagini di forte suggestione: "Goce scivolano sulla rosa / e inzuppano le delicate iridi" oppure "Esondano i canali / e coprono i campi a vista d'occhio". Ma il pezzo forte del "lungo" è sicuramente *l'epica rimonta*, soggetto a prima vista assai problematico da trattare senza scadere nel banale descrittivismo: "Si sogna di tornare come prima / perché tutto alla fine passa / perché bisogna andare avanti...", ma poi "ritorna il solleone / e si lascia alle spalle / la marea che atterrisce". La conclusione è in linea con quello che in genere è il carattere dei poetici del nostro Nicola: una storia che all'inizio si connota con tristezza ma da cui miracolosamente si innerva un salvifico raggio, appunto, di luce.

§ 2 (*proiezione/protezione*; s.a. "La propaganda fascista" de *Il Matuziano*) - Per quanto una redazione s'impegni a valutare, soppesare ed esaminare ogni singolo gioco a lei inviato, può capitare di non accorgersi di errori dei quali ci scusiamo sia con gli autori che li hanno involontariamente commessi (per non averglieli corretti e fatti notare) sia con gli affezionati abbonati. In questo cambio di lettera del buon *Matuziano*, lavoro condotto, non senza abilità, ma anche pericolosamente, sul filo che separa la dilogia dal puro descrittivismo – esercizio che comunque caldamente sconsigliamo a chi s'affacci al difficile comparto dei poetici – solo in sede di commento ci accorgiamo della presenza dell'aggettivo "protetta" nella strofa il cui soggetto in ombra è *protezione*. Sono cose che capitano e che sono capitate anche agli enigmisti più celebrati. Per quanto una legga e rilegga lo stesso testo, qualcosa può sempre sfuggire. Ritengo che l'idea del gioco e dello schema sia venuta al caro Roberto Morraglia dal bisenso "fascio", utilizzato sia come simbolo del Ventennio che come potente getto di luce. Però, insomma, l'Istituto Luce in definitiva che faceva? Le proiezioni. Meglio, in futuro, scegliere soggetti che meno si prestino ad accostamenti di significato. Però la stoffa c'è.

§ 3 (*palta/mota = palmo*; s.a. "Una traccia appena" di *Felix*) - Bello, qui, il titolo che viene ripreso al penultimo verso del gioco. E altrettanto suadente la ripetizione, nell'incipit e nel primo verso della seconda strofa, della frase "Niente dura su questa terra". Certo, il tutto è qui permesso dal fatto che *palta* e *mota* sono praticamente la medesima cosa, richiamando entrambi l'immagine della terra e però sono questi particolari che impreziosiscono un poetico. Quindi, bravo Pietro. Ciò premesso, qualche dubbio potrebbe sorgere dall'uso un po' (troppo?) disinvolto con cui, nella parte finale, si esprimono termini espliciti quali "mano"

o "chi lo usa... per dare apertamente uno schiaffo" mentre si parla come secondo soggetto proprio del palmo della mano. Poteva esserci un altro modo per rendere il tutto un po' meno esplicito, più *soft*? È pur vero che le parole sopra riportate vanno intese con una accezione figurata. Il tema è interessante da sviscerare e penso di tornarci ancora sopra, in future postille.

§ 52-56 (monoversi de *Il Frate Bianco*) - Fa piacere rileggere sulle pagine di PENOMBRA alcuni lodevoli monoversi del compianto Franco Liberati, giochi probabilmente a suo tempo destinati all'utile palestra dei concorsini mensili. Tutti i lavori in questione risultano ben costruiti e adeguati a quelle che debbono essere le linee-guida del superbreve per eccellenza. Della cinquina, preferisco il gustoso indovinello dal titolo "Il notaio" (soluzione = *il massaggio*): "Necessario per sciogliere un contratto".

§ 76 (*anelli/prete = palle in rete*; s.a. "Amori femminili" de *Il Nano Ligure*) - Fra otto mesi il nostro beneamato Gianni Ruello festeggerà i sessanta anni di collaborazione alle riviste di classica. Il suo primo lavoro in versi, difatti, l'anagramma "biz-zarro" *cime strinate = cinema triste*, apparve sul fascicolo 7 di PENOMBRA nel 1955. Siamo tutti portati a riconoscere nel *Nano* un insuperato maestro dell'indovinello, ma guardate che anche tra i suoi altri brevi (e persino fra i lunghi) troviamo lo svolgimento di schemi invero fantastici. Traggio dal BEONE qualche indimenticabile anagramma: "*casermel/soldato = le casse da morto*", "*limone/arancio = cranio animale*", "*golf/marine = mongolfiera*". Magari in più d'un caso ci sarà stata la collaborazione creativa de *Il Grigio* ma niente incrina la capacità dell'autore genovese di svolgere poi i giochi con abilità e precisione. Questo bel poetico mostra ispirazione e anche mestiere. Fra l'altro, sarà pure un anagramma diviso, ma fra *anelli* e *prete* non si ravvisa certo la distanza che separa, prendo a caso dal solito BEONE, un *vestito* dall'*argine* nello schema (peraltro del tutto legittimo): *vestito/argine = investigatore*. Pregevoli soprattutto le *palle in rete*, con guizzi ameni e divertiti che strappano più d'un sorriso sino alla strepitosa chiusa: "qualcuno però, deluso, si rammaricherà / di non averle potute prendere fra le braccia". Che si vuole di più?

§ 77 (*libro/brodo = lido*; s.a. "Requiem per un pistolero" di *Scarabillo*) - Loredana Reppucci ha vissuto anni magici fra il 1960 e il 1980, riprendendo poi con vigore la sua produzione poetica da una diecina di stagioni sulle pagine di SIBILLA. Il lucchetto pubblicato nella rubrica antologica di PENOMBRA è datato 1966 e colpisce innanzitutto per la modernità della stesura e per l'insolito soggetto western. La stragrande maggioranza, difatti, dei lavori prodotti in quegli stessi anni dalle più valenti autrici-poetesse avevano trame sentimental-intimiste. Anche qui, viene di pensare che l'idea per lo schema sia scaturita dal geniale "cartucce" della prima parte. Il gioco ha un andamento nervoso, zigzagante, quasi ipnotico nella ripetizione dei tre puntini sospensivi, con espressioni di una bellezza estrema nel tratteggiare, ad esempio, il *brodo*: "Le calde canne fumeranno ancora / in quell'ora di fuoco..." sino al magistrale "qualcuno getta i dadi e con la mano / esperta sta sfiorando la fondina". *Scarabillo* ha fra le mani materia poetica a iosa. Non sorprende quindi l'afflato lirico della terza strofa, dove l'esito della sfida e la vita di un lido si compenetrano alla perfezione in quel "Un corpo è a terra immobile, bruciato / nel tempo senza tempo...". Bastano i successivi versi per definire il livello di un poetico giustamente da antologia: "...e il suo cavallo / s'avvicina agitato tra gli spari / dispersi nell'azzurro...". *Chapeau!*

...ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI DEL N. 11 NOVEMBRE 2014

GIOCHI IN VERSI 1) pianto lacrime = l'epica rimonta - 2) proiezione/protezione - 3) palta/mota = palmo - 4) "rock/"ciak" = roccia - 5) calamita rotta = la matita corta - 6) puledri = preludi - 7) omini/gigante = i maneggi noti - 8) arcata/giocata - 9) sciarpa di seta = cera dissipata - 10) salto/alt - 11) colo/vicolo - 12) stagni/i lacci = gli insaccati - 13) rottame = re matto - 14) parità/partita - 15) tendenza/pendenza - 16) l'ombrello - 17) zuppa/zappa/zeppa - 18) perla/gerla - 19) salassi/assali - 20) super/latta/merci; salam/pater/reati - 21) lattazione/l'attrazione - 22) scatto/scarto - 23) serto/deserto - 24) torchio/chiodo = tordo - 25) narici/ricino = nano - 26) l'orca/l'ape = la pecora - 27) barboni/i nobili = barili - 28) cannolo/colonna - 29) tratta/vero = trave rotta - 30) case/porte = pescatore - 31) carta/carità - 32) sole/sale - 33) specchio/picchio - 34) arti/ditta = aridità - 35) trivella/favella - 36) botto/bottino - 37) appuntamento/appartamento - 38) pesce/scena = pena - 39) il sale - 40) bile/l'estro = bistro - 41) bandi/era = bandiera - 42) calca/coli = calcoli - 43) con/indici = codici - 44) scigno/Etna = cinta - 45) ila/mina = animali - 46) elle/eros = sorelle - 47) ditte/Fo = difetto - 48) antro/trogolo = angolo - 49) ascia/sciarpa = arpa - 50) afa/fascia = ascia - 51) copia/pianta = conta - 52) il massaggio - 53) colli - 54) fallo/folla - 55) addizione/dedizione - 56) il totale - 57) cane/canne - 58) libri/litri - 59) conati/cognati - 60) lama di re/la madre - 61) cola/palo - 62) pegno/perno - 63) pacco/picco - 64) fiacca/faccia - 65) corredino = crine d'oro - 66) piatto/patto - 67) ritardo/petardo - 68) dedizione/deduzione - 69) il "Caudillo" - 70) pacco/tacco - 71) occhio /cocchio - 72) mine/strada/vena = minestra d'avena - 73) oro/scopo = oroscopo - 74) matto in corsa = marito stanco - 75) colpo/collo - 76) anelli/prete = palle in rete - 77) libro/brodo = lido (LAB. 6/66).

CRITTOGRAFIA: 1) dove ridimora l'EROS minian A = doveri di morale rosminiana - 2) v'è R, V è; di... e vai, ME! (perché ha superato la *prova*) = verve di E. Vaime (diagramma incompleto, gioco abbuonato) - 3) Inter (cala R) e, indi A letto = intercalare in dialetto - 4) P osteggiò l'ibero (perché faceva l'*antispagnolo*) = posteggio libero - 5) S è: via mandate là M or = se vi aman, date l'amor - 6) I N settiche, danno I à = insetti che dan noia (I e N danno infezione quindi sono *settiche*, I è in avaria quindi à un *danno*) - 7) traine VA ivi, e qui è TE = tra i nevai vi è quiete - 8) peri O dopato? logico (perché fu fatto fuori dall'*epo*) = periodo patologico - 9) legger A (P esca), nettar I: NA = leggera pesca nettarina - 10) fastidia chi, L? L è (perché L qui fa il *molesto*) = fasti di Achille - 11) è, N demolita, LIA = "Endemol Italia" - 12) alea ti copre - già! - TO = aleatico pregiato (perché fa il *tuio assicuratore*) - 13) van persi E O, la N darete = Van Persie (Olanda): rete! - 14) C A? ballanti C A = cab all'antica (C A sono ballanti perché "danno inizio alle danze; le *allemande* sono antichi balli tedeschi) - 15) s'àn T I là? Ri-odi poi T I e R S = sant'Ilario di Poitiers - 16) sì, epidermico L lì (L è epidermico perché costituisce, crea la *pelle*) = siepi d'ermi colli - 17) F I: accosti L E = fiacco stile - 18) chi à - ravo - c'è = chiara voce (ravo = che è di colore tra il nero e il fulvo - Zingarelli) - 19) P O stop: R è notato = posto prenotato - 20) offesa la T è (perché fa il *mestolino*) = offe salate - 21) B? attenti: S! *cardi* nati = battenti scardinati - 22) PRO vada, mo' RE = prova d'amore - 23) *da me generò*: S è = dame generose - 24) è l'O: *Quentin?* O, te' = eloquenti note - 25) Trapani porto - 26) Costà dà N.A.T.O. LIA = Costa d'Anatolia - 27) ma la Tecla udì canti? = malate claudicanti - 28) predicano IO, SA = predica noiosa (predicano perché sono in grado di fare presagio) - 29) fa S C: *esterna* li = fasce sternali - 30) Gino, Michele, Isa: i nomi che lei sa - 31) dai qui RI, E: *negroni* = Daiquiri e Negroni - 32) per l'edita Pi *oca* = perle di tapioca - 33) a *Marone* sta, men T, E = amar onestamente - 34) *Cardin*, I Di cancellate = cardinali di cancellate - 35) O: di *atei* fa' L? sì! = odiate i falsi! - 36) su, P postar e V U L: *si va!* = supposta revulsiva.

32ª COPPA SNOOPY (10): 1) C a *si fa volo?* sì! = casi favolosi - 2) suppor: terrò, sanerò = supporter rosanero - 3) S T a *ragù?* A R dar è = star a guardare - 4) no temono di "Che" = note monodiche - 5) C R è *matar*, tu fa T A = crema tartufata - 6) pian odiar desia = piano di ardesia - 7) C ambi a *rinfranchi* = cambiar in franchi - 8) P à lesive Rita = palesi verità - 9) *doman* (da dir I) *coverò* = domanda di ricovero - 10) T: RO-TEI ridà T, è = trotte iridate.

GARETTA DI KLAATÙ: 1) ne rivolti = neri volti - 2) par *cella* e levata = parcella elevata - 3) autori Moss à = auto rimossa - 4) la metta! G I L lette = lametta "Gillette" - 5) sta G: è *alleni* = stage all'E.N.I. - 6) *mosca!*... capitale l'E, *rusa* = Mosca capitale russa - 7) *Prodi*: S O L dati = prodi soldati - 8) tu sai! sei re Artù - 9) perdoni predoni - 10) A ristà: *cotta* = arista cotta.

NOTIZIARIO BEI N. 58

• Hanno dato un contributo per lo sviluppo e le iniziative della BEI: *Fra Me*; hanno dato materiale enigmistico: *Babette*, *Serman*, *Laurina*, *Garçia*, *Tiberino*. Grazie a tutti!

• Nuove acquisizioni:
- L'ENIGMOFILO, a. II (1885) n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9-10, 11, 12 (vol. rilegato, acquisto)

- L'AGUZZAINGEGNO - *Almanacco per l'anno bisestile 1828* (acquisto)

- LE REGINE DELL'ENIGMISTICA CLASSICA - ROSSANA, 2014 (omaggio del curatore Giovanni Riva - *Lasting*)

• Ringraziamo...

... Serena Lolli di Bologna che, tramite *Lora* e *Tam*, ha messo ancora a disposizione della BEI moltissimo materiale enigmistico e d'archivio del fratello Alberico, il nostro indimenticabile *Lacerbio Novalis*.

... Paolo Filaurò di Foggia, che con tanta disponibilità ed entusiasmo è entrato nel gruppo dei "beoni" collaborando al reperimento di pubblicazioni mancanti ed alla revisione degli archivi "Eureka", in particolare della sez. Rebus.

... *Rigar-Il Macuato*, che abbiamo rivisto con piacere al recente Simposio Emiliano-Romagnolo di Modena dove ha trasferito alla BEI gran parte della sua biblioteca enigmistica.

• ENIGNET - Abbiamo di recente riorganizzato e migliorato alcune sezioni del nostro sito Internet www.enignet.it.

Tre nuovi lavori sono stati di recente resi disponibili nel sito:

"Repertorio di anagrammi di personaggi noti"

"Repertorio di anagrammi di enigmisti italiani"

"Congressi e Convegni di Enigmistica in Italia"

Ci scusiamo per il mancato aggiornamento dei tabulati del materiale presente alla BEI; è un lavoro importante ma improbo che, senza aiuti concreti sul posto, chissà se e quando riusciremo a fare.

• Presso le librerie antiquarie, e specialmente in eBay, sono numerose le offerte di pubblicazioni e riviste di enigmistica. Suggeriamo a chi è interessato all'acquisto di chiedere prima alla BEI l'eventuale disponibilità dello stesso materiale; il contributo che verrebbe richiesto sarebbe sicuramente di gran lunga inferiore ai prezzi che si leggono. In particolare sono disponibili molte annate delle riviste IL LABIRINTO, PENOMBRA, L'ENIGMISTICA MODERNA, LA CORTE DI SALOMONE, ma in quantità minore anche di molte altre riviste.

• EUREKA - L'operazione "Eureka online" procede, pur con tanti problemi tecnici e di tempo; non è per ora possibile prevedere quando sarà disponibile una prima versione attendibile e completa.

PIPPO & C.

Le soluzioni di questo fascicolo vanno inviate entro il 20 dicembre 2014

Solutori Ottobre 2014: 64 / 20

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari *-15
Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca
Vacca Enzo

AMORE DI GRUPPO

.

Bidoni Laura
Bosio Franco
CAPPON Marisa
Tempia Valenta Guido
Zanda Marinella

ANTENORE

Padova *.*

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
DI FUCCIA Angelo
Fattori Massegnan Nadia
Negro Nicola
Lago Bruno
Prucca Giusi
Sisani Giancarlo
Sonzogno Franco
Vio Mario
Zotti Alberto

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *-15

Baracchi Andrea
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Franzelli Emanuel
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio
Dente Francesco
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet 52-5
Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze

Fabbi Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova 61-15

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Fasce Maurizio
Guasparri Gianni
MARINO Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *.*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
GHIRONZI Evelino
Morosini Marta

GLI ASINELLI

Bologna *.*

Bagni Luciano
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Cacciari Alberto
Palombi Claudia
Taffurelli Lidia
TURRINI Fabrizio

GLI IGNORANTI

Biella *.*

Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I COGNATI COGITANTI

63.*

CIARROCCHI Ezio
Russo Elena

I MERLI BRUSCHI

Ancona 61-11

BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio
Felicoli Daniela
Merli Elisabetta
Merli Marinella
Merli Vanna

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn *-14

Casolin Daniele
Frignani Luciana
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Sanfelici Pietro
Togliani Pierluigi

I PELLICANI

Torre Pellice 61-15

Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Pace Antonio
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
TROSSARELLI Paola

I PROVINCIALI

.

Cardinetti Piero
Sanasi Aldo
SISTO Mario
Vignola Carla

IL CARRO DI TESPI

Livorno 60-11

Del Cittadino Simonetta
NAVONA Mauro

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro

Ferrini Anna
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico

LA CONCA D'ORO

Palermo 62-10

Accascina Dedella
Carlisi Pia
Lattuca Carmelo
MILAZZO Livia
Milazzo Luigi
Savona Giovanna

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento *-12

Armani Antonia
Battocchi Giovanna
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

MAGOPIDE

Campobasso

Angarano Maria Pia
Anzovino Fernando
CHIERCHIA Bibiana
Chierchia Dario
Chierchia Floriana
Rampino Antonio

MAREMMA

Grosseto 60-15

Bacciarelli Giuliana
FORTINI Nivio
Romani Marcello

MEDIOLANUM

Milano *.*

Gasperoni Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Pignattai Luigi
Ravecca Luana

RIVA Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MIRAMAR

Trieste 62-15

Alchini Elio
Blasi Marco
Dendi Giorgio
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 57-9

Bertolla Franca
BOSCHETTI Manuela
Cristoforetti Francesco
Dalmazzo Brunilde
De Riz Giada
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 57-10

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

SUL SERIO

Crema

BOTTOMI Edda
De Briganti Mariarosia
Otoni Mariangela

ISOLATI

Aurilio Nicola
Bincoletto Paolo *.*
Cesa Claudio *.*
Coggi Alessandro 62-18
Ferla Massimo *.*
Galantini Maria 55-9
Marchini Amedeo *-16
Micucci Giovanni *.*
Pansieri G.P. 38-5
Piccolo Salvatore
Sacco Claudio *-14
Sollazzi Roberto 54

CAMPIONI SOLUTORI 2013

GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • GLI ALUNNI DEL SOLE • I PROVINCIALI • MEDIOLANUM