



crittografie

giochi in versi

rebus

cruciverba

notizie

dicembre 2019

Isabella Colucci

63

periodico di eNigmistica

D alla parte dei solutori. Nelle varie rubriche di settore e nelle tavole rotonde si parla spesso di tecnica enigmistica e di qualità sotto l'aspetto autoriale, dell'opinione degli addetti ai lavori e delle giurie dei concorsi. Ma dalla parte del solutore, cosa si intende per "bel" gioco? Quali caratteristiche deve avere un enigma per destare nel solutore quella sensazione di compiaciuto appagamento che lo pervade dopo aver speso minuti, ore, addirittura giornate a lambiccarsi il cervello per giungerne a capo?

Sempre che l'impresa riesca...

Io credo che un bel gioco non risolto debba suscitare nel solutore una sensazione che lo induca, a soluzione svelata, a darsi una manata sulla fronte esclamando "Ma è vero! Come ho fatto a non pensarci?!", piuttosto che "Uhm, non ci sarei mai arrivato...", lasciandolo con l'amaro in bocca. E ciò viene determinato senza dubbio dall'abilità dell'autore nell'aver proposto un gioco nuovo e fresco, capace di stimolare le doti risolutive del lettore per parlarlo, tenendolo sulla corda, a un passo dall'agognata spiegazione.

Le riviste di Enigmistica cosiddetta "classica", oltre che per gli appassionati cultori della disciplina che apprezzano anche gli articoli di carattere storico e filologico, vengono redatte soprattutto per i solutori, che costituiscono la massa critica dei lettori, in quanto veri fruitori del "prodotto" enigmistico. A loro quindi spetta il massimo rispetto da parte degli autori e dei redattori che, nella fase di creazione dei giochi e di composizione della rivista, cercheranno di mantenere sempre un livello più che accettabile della qualità enigmistica.

È naturale che il senso di ebbrezza che prova il solutore che riesce a venire a capo di un gioco enigmistico sia tanto più marcato quanto più è elevato il coefficiente di difficoltà del gioco stesso. A mio parere, però, non può essere solo questo a determinare il grado di soddisfazione, poiché esistono negli archivi giochi risultati pressoché impossibili da risolvere (senza arrivare a casi assurdi, come la mnemonica "B. 59" che i più esperti enigmografi conoscono bene, anche se si parla di un gioco di 150 anni fa...) che, a soluzione svelata, non credo abbiano fatto sobbalzare qualcuno dall'ammirazione. Così come non è del tutto azzardato affermare che se un gioco non viene risolto da nessuno, non si può trattare di un bel gioco.

Spesso, quindi, la causa della non risoluzione di un enigma non risiede nell'incapacità del solutore, bensì nell'imprecisione dell'enigma stesso. Gli autori e i redattori dovrebbero sempre porsi il problema della risolubilità dei giochi che pubblicano, facendo quindi riferimento a quel senso di rispetto nei confronti dei solutori di cui sopra. Sovente ci giungono soluzioni, prevalentemente nel settore crittografico, con diverse varianti. Può in effetti capitare che una variante sia, per combinazione, perfettamente plausibile come frase finale, nel rispetto del diagramma della chiave, ma il più delle volte non è così. Analogamente per enigmi e indovinelli, categorie ancora più "a rischio" per l'assenza dell'indicazione del diagramma numerico: in questo caso naturalmente sono ammesse, dopo essere passate al vaglio, le varianti appartenenti al campo semantico della spiegazione ufficiale (sinonimi/iponimi, perifrasi), ma se buona parte delle soluzioni che arrivano risulta completamente avulsa dal dominio del soggetto reale, quantomeno ci si dovrebbe porre qualche domanda. In generale, il solutore deve essere sicuro di avere risolto correttamente: se per un gioco vengono mandate più varianti non accettabili, questo può costituire un indizio del fatto assai probabile che il gioco stesso non sia stato ben congegnato e, mancanza ancor più grave, sia stato invece giudicato tale anche dalla redazione che lo ha pubblicato.

Dopo questa critica autoanalisi, con l'impegno di una sempre maggiore attenzione, a nome della redazione non mi resta che porgere ai fedeli e pazienti lettori del Canto un sincero augurio di buone feste e di un radioso "Venti-Venti"!

Il Langense

REDAZIONE

Il Langense (Luca Patrone)
Isolina (Isabella Colucci)
Jumborex (Franco Giambalvo)
Maybee (Cristina Marchesini)

Inviare le collaborazioni a
langense@cantodellasfinge.net

Inviare le soluzioni a
soluzionirivista@cantodellasfinge.net

PAGINA FACEBOOK

<http://www.facebook.com/IlCantodellaSfinge>

HANNO COLLABORATO

Alan - *Alan Viezzoli*
Atlante - *Massimo Malaguti*
Bardo - *Alfredo Baroni*
Stefano - *Bartezzaghi*
Comma - *Sebastian Comelli*
Cunctator - *Marco Bonetti*
Garnic - *Nicola Garofalo*
Gringoire - *Nicolò Cappello*
Il Ciociaro - *Elio Attilio Fioretti*
Il Laconico - *Nicola Negro*
Il Langense - *Luca Patrone*
Il Matuziano - *Roberto Morraglia*
Il Valtellinese - *Ivano Ruffoni*
Il Vate - *Antonio Vitale*
Leda - *Maria Gabriella Di Iullo*
L&L - *Maria Gabriella Di Iullo e Nicola Negro*
Magina - *Giuseppe Mazzeo*
Marluk - *Luca Martorelli*
Maybee - *Cristina Marchesini*
Moreno - *Moreno Gagliardini*
Murzuk - *Lanfranco Berti*
N'ba N'ga - *Andrea Rinaldi*
Pipino il Breve - *Giuseppe Sangalli*
Piquillo - *Evelino Ghironzi*
Samlet - *Guido Iazzetta*
Triton - *Marco Giuliani*
Velvet - *Francesca Pizzimenti*
Woquini - *Lucio Bigi*
Zanzara - *Alessandro Bartezzaghi*

DISEGNI E FOTO ORIGINALI

@nothe9 - *Federico Martini*
Il Langense - *Luca Patrone*
Isolina - *Isabella Colucci*
La Brighella - *Maria Ghezzi*
Laura Neri
Manuela - *Manuela Boschetti*

Le collaborazioni saranno utilizzabili per il prossimo numero solo se pervenute entro il **15 febbraio 2020**.

Inviare le soluzioni per i giochi di questo numero entro il **29 febbraio 2020**

Attenzione: per questo numero, l'ultimo dell'anno, non sono ammessi controlli sulle soluzioni

Atlante

Fraasi bisenso

1. _____ 7 2 1 1

ZELIG AL CONSOLATO

2. _____ 7 2 5

LUCCIOLA SPENNAGRULLO

3. _____ 5 3 5

NOIA SU NOIA

4. Enigma _____
Comma

Nella soffitta dei ricordi

*"Ma davvero non c'è letteratura sui solai?"
(U. Eco, La misteriosa fiamma della regina Loana)*

Voglio ritrovare le mie radici,
la mia essenza,
nel luogo dove custodisco i segreti,
dove ho nutrito i più cari desideri,
dove ho percepito
le ore, i giorni e i mesi.
Da questa posizione, così in alto,
anche oggi bianco, affaticato
e con la testa annebbiata
mi adopero in un ottimo esercizio:
rileggo i grandi classici.
Distendo le gambe
mentre il cuore si intenerisce
e per un'ora metto le ali.
Sotto le mie mani
ritrovo Alice ed il coniglio,
la piovra gigante,
riscopri il gusto dei fumetti
e quando la misteriosa fiamma
mi appare davanti
bagnano le mie guance,
la polvere si unisce con le lacrime,
annego nel passato e prontamente
qualcosa viene a galla...
per un momento salto.
Rivedo con ardore
le batterie e le brigate,
le lame, il fuoco e poi gli atroci forni
e tutto il mio vissuto personale.
E a chi resta con l'amaro in bocca
chiedo se alla fine
anch'io ho fatto qualcosa di buono.

Pipino il Breve

5. Pura _____ 3 1'1 2 5, 1 1 4 = 6 1 5 6

SURA

6. Derivata _____ 1? 1! 3 6 = 5 2 4

DEL

7. Derivata _____ 1 1 2 4: 5 2, 2? = 6 2 9

CORANO

Marluk

8. Derivata _____ 1 1 4/4 2 = 6 6

A.RI

9. Sciarada incatenata _____ 4 5: 6 1!

PORTO FUNI DA GUINNESS

(LXX Congresso Nazionale: Concorso Crittografie ARI-2, 1° class.)

XV Simposio Veneto - Frasi anagrammate premiate
Concorso frase anagrammata a senso continuativo della
frase

VILLA PISANI, REGINA DEL BRENTA

1° Classificato: Cartesio
("IN GRAN VIALI ALBERATI SPLENDE")

2° Classificata: Harmony
("A NAVIGANTI RISPLENDE E BRILLA")

3° Classificato: Puma
("LA PERLA D'ARGINE, LI' BEN IN VISTA")



SPOILER ALERT PER I SOLUTORI:
l'articolo a lato va letto dopo aver risolto l'enigma.

10. Enigma

EcoGrafia

Bardo

La risata è una vacanza istantanea.
 (M. Berle)
Rosa fresca aulentissima, che cresci...
 (Cielo d'Alcamo)

Il saggio su Bongiorno, che fatica!,
Diario minimo, i pezzi per *L'Espresso*,
 e *Il nome della rosa*. ecco il successo
 da alcuni detto rozzo, e non è mica!

Sostieni in un servizio di Mollica:
 Può a uno sciocco integrale esser permesso
 da un social d'aprir bocca e pure spesso?
 Cum grano salis. L'espressione è antica.

Ma ci vuol riso per l'intolleranza,
 la leggerezza a lungo hai propugnato:
 ed allora in ciabatte vedo te,

al coperto, disteso al canapè,
 da un vuoto esistenziale consumato.
 Intanto il vecchio come sempre avanza.

(LXX Congresso Nazionale - Concorso "Eco" - 2° class.)



Microfibra e Marinella premiano Bardo



Leggo l'enigma di *Bardo*, ammiro come ha governato le diverse *contrainte* e applaudo a lui: non solo la *consistency* del senso apparente e la "conseguenzialità" del reale, ma anche gli endecasillabi, la rima e tutto quanto. Penso che Eco si sarebbe divertito e avrebbe provato a "correggere" qualcosa, la tentazione gli veniva sempre. Il verso 2 potrebbe diventare, anche come migliororia prosodica, "Il primo *Diario*, i pezzi per l'Espresso": infatti pubblicò poi un *Secondo diario minimo*, ma quello che decretò il successo era il primo, quindi il senso apparente è a posto; in senso reale, il "primo" si riferirà alla panificazione antelucana.

Per il senso apparente i versi inverosimili sono i 11-13: in ciabatte proprio non lo si può immaginare, neppure in casa, e anche sul canapè: stava in poltrona, casomai, e ben dritto anche negli ultimi tempi, quando non era più così pronto a scattare in piedi per andare a prendere un libro da gettare nella fornace che alimenta la conversazione.

Ma, per quel po' che l'ho conosciuto io, posso scommettere che gli sarebbe scattata la molla emulativa e avrebbe provato a produrre un proprio sonetto enigmistico. Almeno così aveva funzionato tanti e tanti e troppi anni fa, quando da studente al terzo anno toccò anche a me la gogna di tenere il seminario del sabato di fronte a laureandi e dottorandi, illustrai lo stato delle mie ricerche sull'enigmistica. Mentre spiegavo i doppi sensi paragonando l'enigma della Sfinge a un indovinello di *Fan* che pure si risolveva "l'uomo" lui in prima fila scriveva furiosamente. Non erano appunti sulle mie povere parole, erano gli spunti che gli venivano in mente per gli indovinelli che avrebbe poi fatto pubblicare, assieme alla mia relazione, da *Alfabeta* e che poi raccolse appunto nel *Secondo diario minimo*. Era un implacabile tennista della parola: gli mandavi una palla (che fosse una barzelletta, una crittografia, una citazione, qualsiasi spunto) e lui la prendeva e la rilanciava, sempre.

Trovo particolarmente geniale l'ultimo verso di *Bardo*. Non penso che Eco soffrisse di "vuoti esistenziali" (come a verso 13), ma quell' "Intanto il vecchio, come sempre, avanza" non solo è perfetto in senso reale, ma in senso apparente richiama una delle ultime raccolte di scritti giornalistici di Eco, *A passo di gambero*. Il gambero "arretrando" non può che incrociare il nuovo che avanza.

Stefano Bartezzaghi

11. Indovinello

Marluk

Rilassati con la musica!

Fusa? Ti faccio allor sentire Ron...

12. Anagramma

6

Atlante

La mia avviata drogheria

Bell'esercizio! Non manca l'alloro,
tra coriandoli, capperi... la coppa.
L'attività si espande, non ha eguali:
certo qui dominan i coloniali!

(XV Simposio Veneto - Concorso Piega - 1° class.)

13. Rebus

1 3 4 2 1? 1! = 5 7

Il Ciociaro



— Qualsiasi cosa farfuglierai
potrà essere usata contro di te...

Comma

14. Anagramma

5 / 4 = 2 5 2

Complimenti al giovane chef

Le penne al petto d'oca fatte in bianco
e un rosso molto fine ed avvolgente:
che *first course* italiano straordinario,
notare si farà sicuramente!

15. Anagramma

10 = 5 5

Commenti da bar

Mentre sto al tavolo, aspettando il resto,
mi sfiorano le bionde americane
e quelle spagnolette assai "calienti",
e certe canadesi tutte curve
un po' smarrite per il corso vanno:
"Ma queste un uomo proprio non ce l'hanno?".

16. Imago

4 1. 7 2 = 6 8

Bardo

*"Ti fece un ornato"*

17. Verbis

1 9 7 = 8 9

Il Valtellinese

Attila aumenterà il risca *T*to.



LXX CONGRESSO ENIGMISTICO NAZIONALE 40° CONVEGNO REBUS A.R.I. Alessandria, 19-22 settembre 2019

Lo storico Hotel *Alli due buoi rossi* di Alessandria ha accolto, col suo fascino senza tempo, gli enigmisti convenuti da ogni parte d'Italia e dall'estero per il LXX Congresso Enigmistico Nazionale che quest'anno si è coniugato con un'occasione molto significativa e ricca di valori aggiunti: proprio ad Alessandria infatti nel 1980 un gruppo costituito da 34 amici del rebus diede vita al primo Convegno Rebus. Alla luce di questo anniversario tanto importante il ritorno nella città in cui tutto è cominciato si è tinto dei colori del ricordo-anche un poco nostalgico- da parte di chi quarant'anni fa era già attivo e presente; vista però la presenza di molti giovani tra i tanti autori e cultori emergenti, tutto fa propendere per un giusto e motivato ottimismo. Il team collaudato e frizzante del Comitato Organizzatore "Lo Sfintoro" costituito da Cinocina, Dottor Tibia, Ele, Il Topo, L'Aura, Marinella, Microfibra, Orofilo e Rutello ha accolto i congressisti in modo impeccabile con tanto di omaggi in natura-conserva di peperoni e finissimi cioccolatini-e dopo l'apertura dei lavori e il bando delle gare estemporanee il dopocena è stato animato da un intrattenimento a squadre curato da un Rutello garbatissimo e ironico, perfetto nel ruolo di presentatore. Il venerdì mattina è stato dedicato alla visita dello storico Palazzo Cuttica in occasione dell'inaugurazione della mostra dedicata a *Bort*; il privilegio di ammirare in anteprima tavole originali, disegni e strumenti da lavoro di uno dei più grandi disegnatori e vignettisti italiani, da poco scomparso, è stato un regalo prezioso da parte dei curatori della mostra e soprattutto della famiglia Bortolato. A coronamento del percorso espositivo la creazione di venti rebus realizzati sulle vignette delle *Ultime parole famose* pubblicate per tanto tempo sulla *Settimana Enigmistica* è stata una sorpresa e ha conferito ulteriore pregio alla mostra stessa. Sempre a Palazzo Cuttica nel pomeriggio si sono svolte le prime due gare solutori, la seconda delle quali ha introdotto la novità del gioco a staffetta: divisi in terne, i concorrenti hanno avuto la possibilità di tenere fra le mani il modulo dei giochi da risolvere per un lasso di tempo assai limitato per poi passarlo al compagno. La serata ha riservato la sorpresa di una gara musical-enigmistica magistralmente organizzata, diretta ed eseguita rigorosamente dal vivo da un Dottor Tibia strepitoso e sempre perfettamente a proprio agio nei panni di raffinatissimo ancorché scatenato mattatore: la gara *E.F.F.S. morphing* ha comportato un lavoro enorme e accuratissimo su più fronti per la ricerca delle canzoni, per i testi adattati *ad hoc* e per il risultato straordinario e spesso esilarante della fusione dei tratti del viso degli enigmisti via via da indovinare. Il sabato è iniziato con la seduta tecnica dell'A.R.I. incentrata prevalentemente sugli elementi del triangolo brighiano e in particolare sul valore e il peso da attribuire al terzo lato, quello dell'illustrazione. Benché non esista ancora un sito Internet dell'Associazione, il presidente Triton ha ricordato come la B.E.I. abbia messo a disposizione dell'A.R.I. uno spazio all'interno del proprio sito per ospitare tematiche e questioni relative ai canoni di bellezza del rebus, ai criteri di giudizio, al già fatto e agli aspetti inerenti al

diritto d'autore. Le riflessioni di Triton si sono poi naturalmente incentrate sul quarantennale del primo Convegno Rebus e si sono chiuse con il saluto particolare alla *Brighella* che ha onorato il raduno alessandrino con la propria presenza e a Germana, moglie di *Franger*, anima e organizzatore del Convegno del 1980. I meriti di *Franger* sono stati ricordati da Orofilo che lo ha ricordato con affetto e commozione definendolo *primum movens*, braccio operativo di Briga e coluida cui tutto ha avuto inizio. Dopo la Gara solutori su Modulo A.R.I. è giunto finalmente il momento di svelare il vincitore dei *Play Off* del Leonardo: tutti i quattro finalisti *Rutello*, *Cocò*, *Harmony* e *Bardo* hanno creato pregevoli giochi nelle due categorie prescritte dal regolamento e la scelta dei giudici non è stata semplice; quest'anno, dopo la debita *suspense* creata in sala, è arrivata la consacrazione di una strepitosa e incredula *Harmony* che ha sbaragliato l'agguerrita concorrenza con giochi di indubbio valore che la fanno entrare di diritto tra gli autori emergenti più capaci e promettenti degli ultimi anni. A seguire, il trofeo A.R.I. è stato assegnato a *N'ba N'ga*, giusto riconoscimento per un autore poliedrico, versatile e raffinato che ha pienamente meritato questo prestigioso riconoscimento. Il pomeriggio ha visto i convenuti impegnati a risolvere il Modulo *Videorebus* a supporto del quale gli organizzatori si sono trasformati, come già a Torino nel 2016, in attori bravi e divertenti. Dopo il *Videorebus* è stato proposto il Modulo della *Settimana Enigmistica* dopo il quale *Pasticca*, *Manuela*, *Mavale* e *Alkel* hanno preso la parola per lo Spazio B.E.I. in cui è stato presentato il lavoro condotto negli ultimi mesi a Campogalliano e si sono invitati tutti al Simposio Emiliano Romagnolo del 12 ottobre. Dopo la cena di gala è giunto il momento tanto atteso delle premiazioni dei concorsi *Briga*, *Brighella* e *Brighellino* che hanno visto rispettivamente le vittorie di *Sylvan* e *Gatsby* nelle due sezioni del *Briga*, di *Aetius*, *Bobolink*, *Cocò*, *Excalibur*, *Federico*, *Gatsby*, *Il Valtellinese*, *Lucignolo*, *Mr Gigiotto*, *Orofilo*, *Ravin* medaglie d'argento *ex aequo* per la *Brighella* e infine *Magnesio* e il duo dell'*Emiro Matto* per il *Brighellino*. La mattina della domenica si è aperta con le ultime due gare, quella della *Mole* e quella scaturita dalla fervida fantasia creativa di *Cinocina*; alla fine, le premiazioni delle gare estemporanee, della gara di composizione breve+rebus e delle gare congressuali hanno rapidamente fatto giungere al pranzo conclusivo e ai saluti di commiato dopo quattro giorni terminati, ahimè, troppo presto e per i quali non si potrà smettere di ringraziare abbastanza lo *Sfintoro* che ha allestito un sito dedicato all'evento per riviverne tappe e atmosfera all'indirizzo

congressoenigmistico2019.wordpress.com.

Che resta da aggiungere? Salutata Alessandria, nella culla del Borsalino *chapeau* e arrivederci a Bologna: *Barthleby*, *Angela C* e gli altri hanno raccolto il guanto della sfida e sono già al lavoro per il Congresso del 2020!

LXX Congresso Enigmistico Nazionale
40° Convegno Rebus ARI
Alessandria 19 20 21 22 settembre 2019

Esiti concorsi e gare

CONCORSO "FRANGER"

- 1 N'ba N'ga
- 2 Bang
- 3 Atlante

CONCORSO REBUS "A.R.I."

- 1 Bardo
- 2 Hombre
- 3 Il Langense

CONCORSO CRITTOGRAFIE "A.R.I. 1"

- 1 Gringoire
- 2 Il Matuziano
- 3 Atlante

CONCORSO CRITTOGRAFIE "A.R.I. 2"

- 1 Marluk

CONCORSO "TEDINA"

- 1 Hombre
- 2 Gringoire
- 3 Il Matuziano

CONCORSO "DEL QUARANTESIMO"

- 1 Emilians
- 2 Bardo
- 3 Verve

CONCORSO "LO SFINTORO"

- 1 Gipo
- 2 Il Langense
- 3 N'ba N'ga

CONCORSO "BORSALINO"

- 1 Il Parmigiano
- 2 Marina
- 3 Il Langense

CONCORSO "IL GEROGLIFICO"

- 1 Il Langense
- 2 Efeso
- 3 N'ba N'ga

CONCORSO "FANTASIO"

- 1 Pasticca
- 2 Bardo
- 3 Haunold

CONCORSO "ECO"

- 1 Pasticca
- 2 Bardo
- 3 Marina

GARA SOLUTORI "E.F.F.S. (ENIG FACE FUSION SONGS)"

- 1 Il Langense

- 2 Maybee
- 3 Bardo / Ale
- 4 Barak
- 5 Emilians
- 6 Barthleby
- 7 Alan
- 8 Grass

GARA SOLUTORI "VECCHIA ALESSANDRIA"

- 1 Atlante
- 2 Bardo
- 3 Il Langense
- 4 Rega

GARA SOLUTORI A STAFFETTA

- 1 Garnic / Il Cozzaro Nero / Il Langense
- 2 Alkel / Grass / Urbano
- 3 Ale / Bardo / Emilians

GARA SOLUTORI VIDEOREBUS

- 1 Il Cozzaro Nero
- 2 Marar
- 3 Il Langense
- 4 Ares
- 5 Betta
- 6 Atlante

GARA SOLUTORI REBUS MODULO

CINOCINA

- 1 Alan
- 2 Zanzara
- 3 Barthleby
- 4 Emilians
- 5 Barak

GARA SOLUTORI REBUS MODULO A.R.I.

- 1 Il Langense
- 2 Atlante
- 3 Guido
- 4 Ale

GARA SOLUTORI REBUS "LA SETTIMANA ENIGMISTICA"

- 1 Alan
- 2 Il Langense
- 3 Barak
- 4 Garnic
- 5 Il Vate
- 6 Haunold

GARA DI COMPOSIZIONE "BREVE + REBUS"

- 1 Maybee / Garnic
- 2 Il Vate / Il Langense
- 3 Triton / Moreno

GARA ESTEMPORANEA DI COMPOSIZIONE REBUS

- 1 Zandali
- 2 Atlante / Virgilio
- 3 Emilians

GARA ESTEMPORANEA DI COMPOSIZIONE FRASE BISENSO

- 1 Emilians
- 2 Il Parmigiano
- 3 Marina

GARA SOLUTORI "LA MOLE"

- 1 Guido
- 2 Ares
- 3 Virgilio
- 4 Bang
- 5 Il Langense

CONCORSI "IL CANTO DELLA SFINGE" "IL CAMPIONISSIMO"

FRASE BISENSO

- 1 Ilion
- 2 Il Matuziano
- 3 Gipo

REBUS

- 1 N'ba N'ga
- 2 Orofilo
- 3 Nebelung

INDOVINELLO

- 1 N'ba N'ga
- 2 Il Matuziano
- 3 Ulpiano

PLAY OFF LEONARDO 2019

- 1 Harmony
- 2 Bardo
- 3 Cocò
- 4 Rutello

TROFEO A.R.I. 2019

- N'ba N'ga

LXX Congresso Nazionale Gara di composizione Breve + Rebus

Tema: *la storia di Gagliaudo Aulari*

Gagliaudo Aulari è un personaggio della tradizione popolare (e la maschera carnevalesca) della città di Alessandria.

Secondo la leggenda salvò la città durante l'assedio del Barbarossa nel 1174. Stremati dal lungo assedio, gli alessandrini si trovarono a un bivio: arrendersi o trovare un sistema per salvarsi. Gagliaudo, pastore e produttore di formaggi ideò uno stratagemma.

Trovata una vacca, la fece nutrire con tutte le granaglie e i viveri rimasti in città, quindi uscì dalle mura per portare la bestia a pascolare. I nemici lo catturarono e uccisero la bestia, ma rimasero meravigliati dal contenuto del suo stomaco.

L'imperatore convocò immediatamente il Gagliaudo che gli riferì come la città fosse ben lontana dall'essere sul punto di arrendersi. Il Barbarossa decise di togliere l'assedio.

1ª coppia classificata: *Garnic / Maybee*

18. Rebus $3\ 6\ 3\ 3\ 1\ 1\ 2 = 8\ 4\ 7$



21. Indovinello

L'astuzia di Gagliaudo

Mostrando attaccamento alla sua terra (in fondo poi, si sa, il succo è questo), se n'esce: "Qui non c'è da versar sangue!", ed ecco, si sconfigge Barbarossa.

2ª coppia classificata: *Il Langense / Il Vate*

19. Rebus $1\ 1\ 1\ 2\ 7\ 1\ 2 = 5\ 10$



22. Indovinello

L'eroico Gagliaudo

Con la sua uscita, essendo sotto torchio, poteva in fondo lui finire al fresco, ma fu così che, in mezzo a quel fermento, il forte Barbarossa fece fiasco!

3ª coppia classificata: *Moreno / Triton*

20. Rebus $3\ 5\ 2\ 2 = 4\ 8$



23. Indovinello

Gagliaudo

Nel rimanere l'unico spiraglio per tenere, del resto, ancora duro, la pancia pien di grano ha poi mostrato: qualcun con la divisa s'è scocciato!

Il Laconico

Derivate

24. _____ **3**, 1 11 = 6 9

L.ND.N? TUTTI LÌ

25. _____ **4**, 5 1, **5** = 6 9

CATASTA DI TAVO.E

Magina

26. Pura _____ 5 6, 1 5 = 9 8

CO.LE

27. Anagramma _____ 9 3 6

MR CARLETTO E LA ROSA

Murzuk

Antipodi

28. _____ 2 2 5 2 7?

IO E TE ALLE HAWAII, CI STAI?

29. _____ 5 1'5, 4 7

TI MOSTRI PRESO, MA SPARLI

30. _____ 4, 6 1'9

LA LOLLO ACCENDE I LUSSURIOSI

Cunctator

31. A frase _____ 2 6 5, 2 2? = 6 11

PORTA SIOUX A CORTINA, OK?

32. Derivata _____ 2 **4 4**: 2 4 2 = 8 4 6

PORTA VER..

33. Derivata _____ **3** 6 3 2 = 7 7

SOTTO

34. Derivata _____ 1 1 **3** 6 = 4 7

MA.CHIO LATINO

35. Derivata _____ 2 3 1, 2 1: **8** = 1'7 9

CAVALLEREICHI

36. Raddoppio di consonante _____ 2 7 5 5

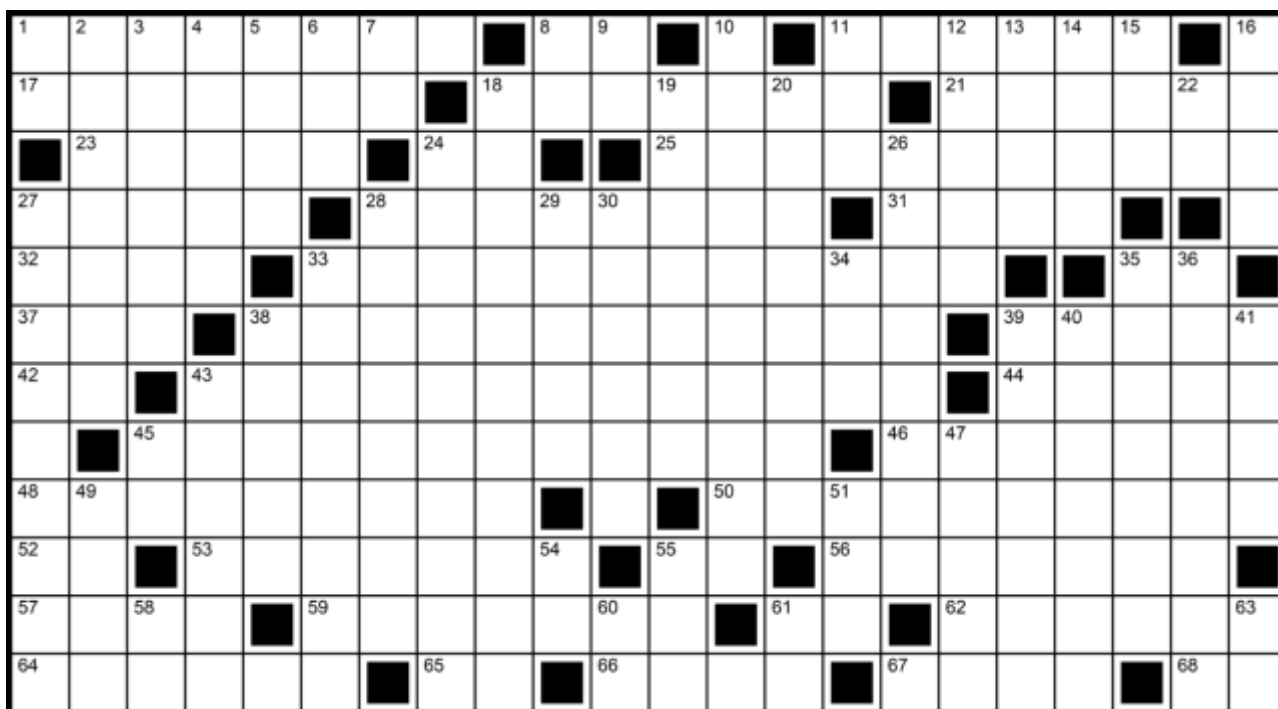
CANCRO, ANCORA UN'ACUZIE

37. Incastro _____ 2 4 6, 5 2 5

AL 99% DOPO IL TERZO...

38. Frase bisenso _____ 2 5 3 7

KAABA E DINTORNI



Orizzontali

1. Impasto di farina per frittture - **8.** È grande quella di Bergamo - **11.** Serie televisiva come *Camera Café* - **17.** Grande filosofo arabo del XII secolo - **18.** Città ucraina sul Dnepr - **21.** Possono essere bianchi o cinerini - **23.** Sono carte di valore nel tressette - **24.** In fondo alla strada - **25.** La regione portoghese che comprende Lisbona e Setúbal - **27.** Diventeranno vino - **28.** Lo erano i giochi che si svolgevano al Colosseo - **31.** Altro nome della gazza - **32.** Édouard, compositore francese - **33.** Priorità al contrario - **35.** La Piccola, attrice e doppiatrice (iniz.) - **37.** L'oltretomba per gli antichi Greci - **38.** Vi nacque Rodolfo Valentino - **39.** Tessuto di raso - **42.** Vi si svolgerà il prossimo Congresso Enigmistico Nazionale (sigla) - **43.** Comportamenti da adulatori - **44.** Va in collera con facilità - **45.** Lo sono certi smalti che ricoprono le stoviglie - **46.** Assieme a d'Alembert fu l'ideatore dell'*Encyclopédie* - **48.** Fuori dalla banca può esserci quello automatico - **50.** Un tipo di piombo usato come antidetonante per i carburanti - **52.** Le iniziali... artistiche di Mario Girotti - **53.** Borgo marinaro nei pressi di Lerici - **55.** Si ripetono nel tormento - **56.** Macellano maiali e ne lavorano le carni - **57.** Fioriscono tradizionalmente a maggio - **59.** Leggere corazze dei soldati romani - **61.** Non Trasferibile - **62.** Colosso alimentare francese - **64.** Proba, corretta - **65.** Sono uguali nel bene - **66.** Circolo bianco... in area di rigore - **67.** Si accendono in chiesa - **68.** La metà di otto.

Verticali

1. Iniziali del regista Avati - **2.** Un frutto esotico di forma conica - **3.** Relativo all'età avanzata - **4.** Scranno regale - **5.** Lo scrittore De Luca - **6.** Duilio, tra i grandi del pugilato - **7.** In mezzo all'isoletta - **8.** Capo di bestiame - **9.** Un giro senza inizio né fine - **10.** Contenitore per rifiuti - **11.** Sigla automobilistica della Siria - **12.** Roditore americano simile allo scoiattolo - **13.** Il colpo di manovella che dà inizio alle riprese - **14.** Gruppo di barbari - **15.** Caramella tenera a base di latte - **16.** L'indimenticata Edith cantante - **18.** Tabelle esposte in chiesa che contenevano i testi della liturgia - **19.** Nativa di Nairobi - **20.** Laboratori funzionanti nei grandi alberghi - **22.** Neri senza pari - **24.** Separare un liquido volatile da altre sostanze in esso contenuto - **26.** Solido con sette facce - **27.** Viene lavorato a Volterra - **28.** Elvis, cantautore britannico - **29.** Scherzo, burla - **30.** Unità di misura del traffico telefonico - **33.** La si paga al professionista - **34.** Una scuola tecnica (sigla) - **35.** Cura naso e orecchie - **36.** Per schiacciarlo ci vuole... un incosciente - **38.** Come le gambe delle bugie - **39.** Il carrozino della motocicletta - **40.** Toscani di città - **41.** Appunti... sul rigo - **43.** Joaquin, grande ballerino e coreografo spagnolo - **45.** Scorre per 652 km - **47.** Misure di lunghezza anglosassoni - **49.** Non serve al calvo - **51.** Il tritolo in breve - **54.** Antica lingua francese - **55.** Il comico Teocoli - **58.** Sud-Est - **60.** Cavallo Vapore... all'inglese - **61.** Una risposta che lascia l'amaro in bocca - **63.** Invocava: "Telefono, casa...".

CONCORSO REBUS "BRIGA" 2019

40. Rebus

2 1 4 6 1: 1 3 8 = 7 3 6 10

Alan



(Concorso "Briga" 2019 - Medaglia d'oro)

Al 46° «Concorso Briga» hanno partecipato **68** autori. Queste le classifiche delle due sezioni:

REBUS CLASSICO

Medaglie d'oro:

1° **Sylvan** (Silvano Longato)2° **Bucaniere** (Danilo Marchetti)3° **Alan** (Alan Viezzoli)

Medaglie d'argento:

4° **Il Ciociaro** (Elio Attilio Fioretti) - 5° **Triton**(Marco Giuliani) - 6° **Luna** (Katia Sale) -7° **Orofilo** (Franco Bosio) - 8° **Gringoire** (NicolòAndrea Cappello) - 9° **Pipino il****Breve** (Giuseppe Sangalli) - 10° **Quizzetto &****Zandali** (Francesco Rosa e Loretta Corrente).

REBUS SU VIGNETTA UMORISTICA

Medaglia d'oro:

1° **Gatsby** (Leonardo Frilli)

Medaglia d'argento:

2° **Excalibur** (Giuseppe Tramaglino)

Medaglie di bronzo:

3° **Magnesio** (Daniel Magni) - 4° **Marchal** (Al-fonso Marchioni) - 5° **Il Langense** (Luca Pa-

trone).

Segnalati e premiati con medaglia di bronzo gli interessanti lavori di **Emt** (Emanuele Toselli), **Facso** (Francesco Faccioli), **Il Valtellinese** (Ivano Ruffoni) e **Virgilio** (Ernesto Limonta).

Un grazie di cuore a tutti i partecipanti.

41. Rebus

4 1 1 2 5 3? = 8 3 "5"

Il Langense



(Concorso "Briga" 2019 - Medaglia di bronzo)

Edizione 2020

Il tradizionale concorso de *La Settimana Enigmistica*, giunto alla sua 47ª edizione, si articola anche quest'anno in due sezioni distinte, per ognuna delle quali verrà stilata una classifica. Le due sezioni sono:

A. **Rebus con chiavi classiche** (normale, stereoscopico, a domanda e risposta).

B. **Rebus di ampio respiro** la cui frase finale dovrà essere di almeno 30 lettere, composto anche da più chiavi separate, sia nella forma normale che «mista» (in questo caso alcune lettere esposte, invece di essere aggiunte, devono essere sottratte dalle chiavi che esse indicano).

Per entrambe le sezioni verranno assegnate medaglie d'oro, d'argento e di bronzo.

Potranno essere inviati un massimo di **TRE** rebus per ciascuna sezione.

I lavori, completi di nome, cognome, eventuale pseudonimo e indirizzo, possono essere inviati o per posta normale a

La Settimana Enigmistica - Concorso Rebus
Piazza Cinque Giornate 10
20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: **Concorso Rebus**) a

redazione@lasettimanaenigmistica.com

Scadenza per l'invio dei lavori: **31 MARZO 2020**.

Buon lavoro!

Bardo

Pipino il Breve

42. Pura 1 1 1: 6 = 5 4

BEGARE

43. Pura 1 3 1: 3 3 = 6 5

ODA

44. Pura 1 1 1 4, 1'1 1 2 = 5 7

BARA

45. Pura 6 3, 1 1 2 4 = 11 6

MENTI

46. Pura 5 3 2 1 1 4 = 5 11

VALI

47. Pura 6 2, 1: 1 1'6 = 8 2 7

DARE

48. Derivata 2 1, 2 2 **4** = 5 1'5

PONERE

49. Derivata 7 2, 3 4 **5** = 7 5 2 7

INTEGRAVI

Marluk

50. Pura 4 2 1: 4 2, 1'1 2 = 9 8

ERANO

51. Pura 2 - 1 4/2 1 - 1 = 4 7

GOT

52. Pura 3 3, 1, 1 2 4 = 5 9

6 PM

53. Pura 2 1'1 6: 4 = 6 2 6

ORARE

54. Pura 1 - 2 2 5 - 2 = 7 5

VITO

55. Pura 2? 6 1, 2 2 = 6 7

TAR

56. Derivata 2 1, 2 2 **4 4 4**: 1 1 2 = 6 10

.OLENA PAVENTA R.TARDO

57. Derivata 1 7: **5 4** = 8 9

CELEBRO .UPE

N'ba N'ga

58. Crittostereo _____ 7 6: 2 1 1 4! = 5 1 7 2 6

PONTIAC PO.TIAC

59. Derivata _____ 1: **2 5 2 5** = 6 9

.A' BAZZA PRONUNCIATA

60. Derivata _____ **2?** 1 3: 5 2 = 5 8

L'ATTI..DE PROTOATTI..O

61. Derivata _____ 1? **4** 1 4: 5 1, 2! = 8 10

VINCI

62. Anagramma _____ 12 6 6

MAI LIDL LORDO

63. Scarto iniziale _____ 8 3 4
Il Langense

LAUREANDI AGITATISSIMI

64. Indovinello _____
Samlet

Declino di un usuraio

A un'avvincente riunione di capi il cravattaro mostra la fermezza, ma adesso è in ristrettezze e, tutto in tiro, è soltanto uno strozzino del giro.

L&L

65. Anagramma _____ 11 2 6 7

RAGIONARE COME CASANOVA

66. Derivata _____ 1 1: **7** (1 1 6) = 8 9

A.È.TÙRA DI TESTO

67. Derivata _____ 6 - 1 5 - **5** 2 = 8 11

CONFERMO FLESSO

68. A frase _____ 1'9 6 = 8 8

GRADIVATE AMBRA

69. Frase bisenso _____ 13 3 4

GRASSO È BELLO

70. Rebus _____ 2 2 4 1 4 = 7 6
Marluk



Concorso Rebus "La Brighella" 2018

La morte di Ettore



71. Rebus
disegno di La Brighella

2 6 1 6 = 6 1 '8
E. Ditanti



(Concorso "La Brighella" 2018 - Medaglia d'argento)

Al concorso hanno partecipato **80** autori, 11 medaglie d'argento sono state assegnate ex aequo ai rebus dei seguenti autori:

Aetius (Ezio Ciarrocchi) – **Bobolink** (Alessio Gugel) – **Cocò** (Margherita Barile) – **Excalibur** (Giuseppe Tramaglino) – **Federico** (Federico Mussano) – **Gatsby** (Leonardo Frilli) – **Il Valtellinese** (Ivano Ruffoni) – **Lucignolo** (Luca Fiochi Nicola) – **Mr Gigiotto** (Luigi Becchio) – **Orofilo** (Franco Bosio) – **Ravin** (Raffaele Vingelli).

L'assegnazione della dodicesima medaglia avverrà per sorteggio tra i seguenti dieci autori:

Cunctator (Marco Bonetti)
– **Bruco** (Bruno Corti) – **Falstaff** (Luigi Marinelli) – **Il Langense** (Luca Patrone)
– **Il Matuziano** (Roberto Morraglia)
– **Leti** (Letizia Balestrini) – **Marar** (Mara Rocchetti) – **Marchal** (Alfonso Marchioni)
– **McAabel** (Massimo Cabelassi) – **Ulpiano** (Luigi Noto) che hanno inviato il medesimo lavoro.

Quattro dei rebus vincenti saranno inviati alle riviste di classica per la pubblicazione in anteprima.

I giochi premiati sono raccolti in uno stampato ricordo che verrà spedito ai partecipanti e a coloro che ne faranno richiesta.

Complimenti a tutti i bravissimi partecipanti.

La Brighella

**40° CONVEGNO REBUS
CONCORSO «LA BRIGHELLA»**

Alessandria, 19-22 settembre 2019



N.B. Il disegno può essere rovesciato specularmente

Da spedire entro il 31 dicembre 2019
o per posta normale a La Settimana Enigmistica
Concorso La Brighella
Piazza Cinque Giornate 10 – 20129 Milano

o per e-mail (precisando nell'oggetto: Concorso la Brighella)
all'indirizzo: redazione@lasettimanaenigmistica.com

Piquillo

"È la solita storia..." - *L'Arlesiana*, F. Cilea

72. Pura 1 2 2 1: 1 5 4 = 7 9

CORSI

73. Pura 4 2, 1 2 5 = 2 5 4 3

SERI

74. Derivata 2 1: **5 1.1.4** = 4 8

DOVE SO.GO

75. Derivata 2 1: **5 1.1.4** = 9 5

IL PAPA BR.CIA LA VARANNISA

76. Frase bisenso 6 8

FERMI IN GALERA

77. Frase bisenso a spost. d'accento 6 6

FISSARONO

78. Anagramma 10 3 7

SBOTTATE PER POCO

79. Anagramma 2 7 = 2 7
Il Langense

Una prof "mangiastudenti"

Tra i banchi, in mezzo a molta esitazione, il suo esibizionismo hanno apprezzato: presentandosi in tiro, con trasporto, a vagonate ha infatti rimorchiato!

(LXX Congresso Nazionale - Concorso "Il Geroglifico" - 1° class.)

Marluk

80. Cambio di cons. doppia 1'7 8

CURIAMO SGARBI!

81. Raddoppio di consonante 9 4 6

CONFONDERE BIONDE REGINETTE

82. Scarto sillabico 8 2 4

PULIRETE IL WEB

Leda

Anagrammi

83. 8 6? 2

PIACE LA CARBONARA

84. 5 7 12

MASSA DI SDOLCINATI

85. 5 2 4 2 6 3

DECANTA POZZI & CO.

86. 3 8 3 4 10

EGLI DISDICE ABBUFFATA

87. 3 4 6 8 5

CANTO L'ARIA INQUINATA

88. 2 3 7 2 10

GURU PER ME NELL'EREMO

Gringoire

Natale a Hogwarts

89. Palindromo _____ 4 9 2 4 3 5

Ricordando "Harry Potter e la Pietra filosofale"

DISTILLA POZIONI VOLUTE DAL PROF

90. Cambio di consonante _____ 8, 5, 3 1 4 5

Ricordando "Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban"

I BOLIDI DEL QUIDDITCH

91. Anagramma _____ 2 4 6 1 5 5? 3!

Ricordando "Harry Potter e i Doni della Morte"

COSÌ FINISCE VOLDEMORT

96. Incastro (xxxx/yyyy = yxxxxyyy) _____ $4 / 4 = 8$
Comma

Agosto in Villa Pisani

Su terrazze guarnite di verzura
vi stanno al sole le rotonde nobili
mentre nei campi con le tute e i guanti
riparano stendendosi i braccianti.

(XV Simposio Veneto - Concorso "Ville Venete" - 2° class.)

97. Indovinello _____
Marluk

Mio figlio è un rubacuori

Tocca dire che è proprio un farfallone
e proteste per questo ha suscitato.
Sono quindi sicuro, in fin dei conti,
che c'è qualcuno che la pagherà.

98. Pura _____ $4: 4 2 1? 2 2! = 6 9$
Atlante

.TRA

(XV Simposio Veneto - Concorso "Dardano" - 3° class.)

99. Rebus _____ $2 8 1 = "3 8"$
Il Langense

Una visita al Louvre



Il Matuziano

92. Antipodo _____ 4 6 4? 2!

BONGIORNO SI TRAVESTÌ DA GEISHA

93. Antipodo _____ 10 1 3 5

TERMINE PER TRUPPE MEHARISTE

94. Anagramma spartito _____ 4: 11 7

VENDEVANO "BAMBA", DILEGUATI...

95. Lucchetto _____ 6 3: 1 6

RISOLUTI CON J. V. BORGHESE

100. Rebus

1 2 6 1 6 = 5 1 1 . 3 6
Pipino il Breve



101. Verbis $1\ 7\ 1\ ?\ 4,\ 5:\ 1\ '5!\ =\ 6\ 12\ 2\ 4$
N'ba N'ga

Ma non è vero che i **B**ambini furono spaventati dalla **T**ata, come dice lei: anzi, è adorata da loro!

102. Imago $6\ "5"\ 2 = 9\ 4$
Il Langense



"La acquisti"

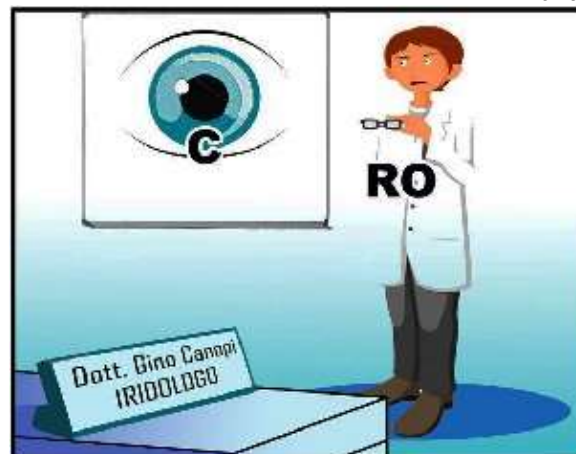
103. Verbis onomastico $3\ 5\ 3\ 2 = 8\ 5$
Il Forte

Eravate sotto e ne ebbe notizia.

104. Rebus $1\ 1\ 1\ 7:2\ 3 = 6\ 9$
disegno di @nothe9
Comma



105. Rebus $1\ 6\ 5\ 2 = 7\ 7$
Marluk



106. Rebus

disegno di Laura Neri

2 3 4 2 1 4 1? 2! = 8 11

Marluk



107. Rebus

2 4 4 1 1 = 6 6

Marluk



TROFEO A.R.I. 2019



L'Associazione Rebusistica Italiana ha deciso di assegnare l'annuale Trofeo a un grande interprete non solo del Rebus, ma più in generale dell'Enigmistica a tutto tondo.

Stiamo parlando di uno dei più rappresentativi e sempre più rari autori completi in attività. Dotato di forte senso autocritico, da sempre egli collabora con le principali testate di classica e di popolare.

La sua produzione spazia dal lirismo dei giochi in versi al rigore e alla precisione dei giochi a doppia lettura (crittografie e, per l'appunto, rebus). L'ecclettismo a 360 gradi che lo contraddistingue lo spinge sempre alla ricerca di chiavi originali e di trovate ad effetto che permeano costantemente i suoi lavori, portandolo, senza alcuna sbavatura, a risultati di eccellenza. La qualità della sua sterminata produzione è testimoniata dal notevole numero di vittorie conseguite sulle riviste e durante i vari congressi e raduni svoltisi nell'ultimo ventennio. Per quanto riguarda la nostra Associazione, vogliamo ricordare la netta affermazione al Play Off del 2015.

Come ulteriore nota di merito, aggiungiamo che è stato tra gli organizzatori del 58° Congresso Nazionale e 18° Convegno Rebus del 1997.

Il Trofeo A.R.I. 2019 viene pertanto assegnato all'amico

N'BA N'GA

XV Simposio Enigmistico Veneto

Risultati concorsi e gare solutori



Concorso "Piega"

Breve di 4-6 versi a tema libero con soluzione ad anagramma o a frase anagrammata

(8 autori con 14 giochi)

1° Classificato: Atlante

2° Classificato: Cartesio

3° Classificato: Pasticca

Concorso "Ville Venete"

Breve di 4-6 versi a schema o indovinello avente come tema apparente le ville venete

(6 autori con 8 giochi)

1° Classificato: Alan

2° Classificato: Comma

3° Classificato: Carticca (Cartesio & Pasticca)

Concorso "Dardano"

Crittografia avente come esposto STRA con sostituzione al massimo di una lettera

(13 autori con 21 giochi)

1° Classificato: Il Laconico

2° Classificato: Orofilo

3° Classificato: Atlante

Concorso frase anagrammata a senso continuativo della frase

VILLA PISANI, REGINA DEL BRENTA

(13 autori con 21 frasi)

1° Classificato: Cartesio

2° Classificato: Harmony

3° Classificato: Puma

Gara Solutori

1° Classificato: Mavale

2° Classificato: Harmony

3° Classificato: Pasticca

4° Classificato: Barak

5° Classificato: Saclà

6° Classificato: Atlante

Gara Solutori Barak

1° Classificato: Pasticca

2° Classificato: Bobolink

3° Classificato: Saclà

4° Classificato: Harmony

5° Classificato: Alan

6° Classificato: Mavale

Vedi Frasi anagrammate a Pagina 3.

Rebus di Classe!

Nell'ottica di promuovere il gioco del rebus "a un pubblico più vasto" oltre che giovane, e che non sia solo quello degli addetti ai lavori, l'A.R.I. intende bandire il concorso **REBUS DI CLASSE!** per un rebus di denominazione (altrimenti definito statico), costituito cioè da chiavi che non contengano voci verbali.

I giochi che la giuria si attende per questo concorso, oltre che impeccabili per prima e seconda lettura, dovranno essere immediatamente chiari, per le chiavi usate e per la rappresentazione grafica di queste. La rappresentabilità del rebus in un quadro unitario e coerente costituirà motivo di pregio e sarà opportunamente tenuta in conto in sede di valutazione.

Ciascun autore (o gruppo di autori) potrà partecipare con un massimo di 2 rebus, da inviare all'indirizzo:

scolARI@rebussisti.it

entro il 5 aprile 2020.

I migliori rebus selezionati faranno parte di un format didattico con lo scopo principale di divulgare la tecnica rebussistica agli studenti delle scuole superiori e universitari.

Non è richiesta l'illustrazione dei rebus inviati. Premi per i primi tre rebus classificati, che saranno pubblicati sul Leonardo. Al vincitore sarà altresì offerto il soggiorno del 12 settembre in occasione del Convegno di Bologna 2020.

Buon lavoro!

Giuria: Bakunin, Ele, Microfibra, Orofilo e Triton.

9 ottobre 1989 - 9 ottobre 2019

Trent'anni senza Piero Bartezzaghi

Il 7 gennaio 1988 sul *Messaggero* compariva questa intervista a mio padre, che io ritengo la più completa, profonda e anche poetica che abbia mai rilasciato. Grande merito anche all'autore del pezzo, Fabrizio Paladini. Nell'autunno di quell'anno Piero si sarebbe ammalato: il 9 ottobre 1989 poi morì, trenta anni fa.

Buona lettura.

Zanzara

CRUCIVERBA CROCE MIA

Incontri / Piero Bartezzaghi, enigmista Il più famoso e difficile autore italiano di parole crociate confessa qualche segreto del mestiere. Come si crea lo schema, il rapporto fra cultura e nozionismo. Milano.

L'appuntamento è al sabato. Ogni sabato da 27 anni, a pagina 41. In alto a destra, tra parentesi, quasi timidamente, c'è il suo nome e sotto c'è un rettangolo di 264 caselle, molte bianche, alcune nere. Il titolo dice "Parole crociate a schema libero" ma in realtà per i tanti che vanno puntuali a quell'incontro del sabato con *La Settimana Enigmistica*, quello è l'appuntamento con Piero Bartezzaghi, il più conosciuto e ostico autore di cruciverba che l'Italia conosca. Da 27 anni è redattore di quel giornale croce e delizia di massaie e operai, impiegati e studenti. Le sue definizioni aiutano a giocare, a passare il tempo e a riflettere anche, il che non guasta mai. Non ama comparire: è un uomo tranquillo che non vuole interviste. Si schermisce: "Io il più famoso enigmista? Ma no, lasci stare". Eppure tanti lettori della *Settimana Enigmistica* chiedono, non appena si riconoscono nella passione dei cruciverba: "Ha già fatto il Bartezzaghi?"

- Allora, signor Bartezzaghi, come va questo incontro fisso con la gente?

"Va bene perché la gente è molto più viva di quanto si immagina. La risposta è sui tavoli della nostra redazione, sono le lettere di persone che ci criticano, ci incoraggiano, ci seguono. Sono uno stimolo continuo"

- Lunga vita al cruciverba, dunque,

"Faccio questo lavoro dal '51 e sono stato testimone di tanti cambiamenti. Il piacere delle serate con gli amici è stato sostituito dalla tv, il piacere di passeggiare o di leggere il giornale sul tram è stato sostituito dalla nevrosi della propria auto. Il piacere di risolvere le parole crociate è sempre lo stesso".

- E perché?

"Perché funziona ancora quel meccanismo di sfida che è in ognuno di noi per cui un gioco come il mio diventa qualcosa con cui cimentarsi, misurare la propria capacità risolutiva in modo rilassato, senza tensioni, sulla spiaggia o sul letto, in poltrona o, perché no, al tavolo dell'ufficio".

- Ma è una sfida contro sé stessi o contro lei?

"È una sfida con sé stessi per poi sorridersi e piacersi un po' di più. C'è quello che vorrebbe andare a 300 all'ora ma non ha la Ferrari ma che magari risolve il cruciverba prima e meglio di tanti altri, meglio e prima di professori, di studiosi, di intellettuali. Per il tassista e il portinaio sono momenti importanti perché queste piccole sfide sono per la gente semplice. Il mio cruciverba, che è il più difficile, accende competizioni che lei nemmeno si immagina. Si mettono in 4 o 5 negli uffici e fanno i tornei. Queste cose glielo dico perché me le scrivono nelle lettere".

- Ma non sarebbe più giusto che l'istinto della "sfida" venisse utilizzato per una promozione umana un po' più qualificata?

"Io credo che sia comprensibile che l'uomo conservi queste piccole risposte positive e gratificanti di fronte alle immense battaglie che quotidianamente perde. Il mio gioco è un conforto, un qualcosa che sta sempre a pagina 41, un appuntamento. Per anni ho avuto il grande dubbio di fare un lavoro frivolo. Pensavo ai medici, agli ingegneri, agli scienziati. Quelli sì - mi dicevo - che fanno cose serie. Poi però dalla gente arrivavano risposte sempre più numerose e confortanti. Guardi, non dimenticherò mai la lettera di una vecchietta di 80 anni che oggi sarà probabilmente morta. Mi scriveva: 'Io la ringrazio perché voi, con i vostri giochi, avete riempito la mia giornata e mi avete dato quelle soddisfazioni che altrimenti mi sarebbero state negate'. Ecco, fosse stato anche solo per quella signora lì, io credo che il mio lavoro abbia avuto un senso".

- Oltre i vecchi, anche i giovani?

"Qui a Milano c'è una radio privata molto conosciuta che si chiama Radio Popolare, è la radio dei giovani più impegnati, di sinistra, attenti ai problemi sociali. Fece una inchiesta sui passatempi e la maggior parte degli intervistati fece il mio nome. Questo dimostra che anche tra quelli che non immagineresti, i fruitori di una cosa così leggera, ci sono persone che apprezzano le parole crociate, che amano sfidare e sfidarsi con gomma e matita. Sono curiosi e sul giornale trovano uno stimolo alla loro curiosità".

- E lei si sente curioso?

"Mica tanto. Come Ulisse sarei un fallimento. Per fortuna ci sono gli altri che hanno questo modo certamente superficiale ma diffuso di essere curiosi. È il bisogno di darsi delle risposte. Vede, molti mi scrivono che per rispondere devono spesso consultare l'enciclopedia. Io ho sempre sostenuto che la cultura non si costruisce attraverso queste nozioni. Ma è vero anche che questo tipo di nozioni induce la gente a percorrere dei tragitti che altrimenti lascerebbe inesplorati. E mentre cammina lungo queste stradine inciampa in qualcosa che poi, nel tempo, resta".

- Lei sta ribaltando il concetto di nozionismo uguale spazzatura? Anzi sostiene che il nozionismo può essere uno stimolo a saperne di più?



"Esattamente. Se noi stampassimo un ipotetico manuale per risolvere tutti i giochi, ne venderemmo all'inizio un sacco di copie, ma subito dopo non venderemmo più il giornale perché toglieremmo al lettore il gusto di costruirsi un suo sistema di soluzione. Prenda il cubo di Rubik: è diventata solo una questione di velocità, non c'è più la creatività della soluzione né l'umana possibilità di errore".

- Come iniziò questo suo ingresso nel mondo dell'enigmistica?

"Dall'altra parte della barricata. Ero un appassionato di giochi e giochini, rebus e sciarade e mi chiesi: 'e se ne inventassi uno io?'. Era il '46, avevo 13 anni e vidi il mio nome per la prima volta sulla Domenica del Corriere. Nel '50 cominciai a collaborare con la *Settimana Enigmistica*: allora era poco più che un hobby, lavoravo come perito chimico alla Montecatini. Poi un giorno del 1960 mi offrirono un posto da

redattore ed eccomi qua".

- Se dovesse cambiare lavoro, cosa le piacerebbe fare?

"Senz'altro il musicista. Non un compositore, mi accontenterei di essere un discreto esecutore, diciamo un violoncellista".

- Mi parli della "dinastia" dei Bartezzaghi.

"Mah, generalmente i figli non seguono le orme dei padri, i miei invece... Stefano è stato un enigmista da ragazzino ma oggi direi che è un semiologo. Gioca con le parole, è allievo di Umberto Eco, ha una grande biblioteca, usa la parola per studiarci sopra mentre io la uso per intrattenere e giocare. Poi c'è Alessandro che lavora qui alla *Settimana* e si firma appunto Alessandro".

- Enigmisti si nasce o si diventa?

"Direi che ci si nasce, per lo meno quelli davvero importanti. Lo si scopre per caso e a quel punto la mente diventa un pozzo di idee che non si può più fermare".

- Lei si sente in possesso di una grande cultura?

"Diciamo che per il mio lavoro ci vuole una grande conoscenza delle parole. Se una persona normale conosce il significato di 20mila parole delle 120mila voci dello Zingarelli, uno come me deve saperne almeno 50 mila. Per il resto... non saprei. No, una grande cultura non ce l'ho, ma conosco molte cose".

- Come nasce un cruciverba?

"Nel modo più semplice: una matita, una gomma e un foglio di carta a quadretti. Poi c'è l'idea di mettere una parola nuova, una parola che tutti conoscono ma che non usano con quel significato. Poi se ne aggiunge un'altra, e un'altra ancora".

- E le caselle nere cosa rappresentano?

"Sono i limiti della parola, la fine della strada. Sono una grossa componente tecnica ma anche estetica. Guardi bene il cruciverba: c'è un gusto pittorico nel disporre i neri, sono pause, silenzi".

- Sceglie mai volontariamente una parola difficile?

"È bello punzecchiare il lettore ma bisogna sempre lasciargli una strada aperta. Una parola difficile va 'incrociata' con parole più semplici perché una cosa è fondamentale: dare sempre al lettore la possibilità, gli strumenti per risolvere il gioco".

- A 54 anni lei ha risolto l'enigma della vita?

"No, quella è una soluzione che si rimanda sempre. Se dicessi che ho vissuto male sarei un ingrato. Sono contento anche se tante cose non mi vanno".

- Cosa, per esempio?

"Mi fa paura l'intruppamento, la massificazione. Il fatto che tutti vestano così e domani improvvisamente in un altro modo. Mi fa paura l'indifferenza, il non rispetto per gli altri, la ricerca della propria libertà quando questa coincide con il disprezzo della libertà altrui. Ma poi sono un timido e queste cose le tengo per me".

- E cosa le piace, invece, della vita?

"Stare con la gente e scoprirla. Perché c'è tanta gente che merita, tanta gente che vive senza ricorrere a mezzucci, imbrogli, tangenti, bustarelle. Questi sono i miei eroi, la gente semplice di cui parlavo prima. Sì, l'apparenza è brutta, ma sotto sotto qualcosa c'è".

- Quale sarebbe la definizione della parola "vita" in un suo cruciverba?

"Un grande gioco che non tutti risolvono".

9° Simposio Enigmistico Toscano Monteriggioni, 4 aprile 2020

Il giorno **sabato 4 aprile 2020**, presso l'Azienda Agricola "Il Ciliegio" di Monteriggioni (SI) (Via Uopini, 94 – tel. 0577/309055 – www.agriturismoilciliegio.com), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti

ore 11.00-11.45 gara solutori

ore 12.00-12.30 premiazione concorsi

ore 12.30 aperitivo

ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 36.

Per l'occasione vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- Concorso per un breve a schema, in 4 o 6 versi, con soggetto apparente incentrato sul tema: "La vita e le opere di Giacomo Puccini, genio toscano".

- Concorso per una frase anagrammata che potrà precedere o seguire l'endecasillabo "Ed il mio bacio scioglierà il silenzio" (dalla romanza "Nesun dorma" della "Turandot").

- Concorso per una crittografia pura o sinonimica con esposto **TOSCA** o **PUCCINI** in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.

- Concorso per un rebus basato nella chiave sulla vita e le opere di Giacomo Puccini. L'illustrazione dovrà essere obbligatoriamente ripresa da Goo-

gle, digitando Giacomo Puccini nella sezione Immagini. I partecipanti dovranno allegare l'illustrazione prescelta, che non potrà essere rovesciata specularmente.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere **entro il 15 marzo 2020** a:

Riccardo Benucci (Pasticca) – Via San Martino, 10 - 53100 SIENA -

e-mail pastello31@hotmail.com o

mailto:benucciriccardo@gmail.com.

Allo stesso dovranno essere comunicate via mail le iscrizioni, **entro il 25 marzo 2020**. Chi abbia particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

Per ulteriori informazioni: cell. 338 7083342 (*Pasticca*).

L'Azienda Agricola Il Ciliegio non dispone di camere. Per chi volesse giungere in anticipo o prolungare il soggiorno, consigliamo alcuni già sperimentati hotel della zona cui gli enigmisti potranno rivolgersi direttamente per le prenotazioni. A Monteriggioni: Hotel Il Piccolo Castello**** (tel. 0577/307300), Hotel Anna*** (tel. 0577/51371); A Siena: Hotel Piccolo Chianti*** (0577/51138), Hotel Italia*** (0577/44248), Hotel Minerva*** (0577/284474).

Per coloro che giungeranno nella giornata di venerdì è prevista, come gli scorsi anni, l'organizzazione di una cena, che avrà luogo nel centro storico di Siena in locale caratteristico.

Gli organizzatori

Fama, Linda, Pasticca, Fresita, Tucano e Puntina, e il "Circolo dei Lenti" di Siena



Modalità per associarsi alla B.E.I.

- quote: soci ordinari 30 €, soci sostenitori da 50 €
- versamenti:
- on-line con carta di credito utilizzando i 'pulsanti' presenti nella sez. BEI in www.enignet.it
- c.c. postale n. 001030901514 o bonifico bancario IBAN IT 76 Z 07601 12900 001030901514, intestati a "Associazione Culturale B.E.I. G. Panini"
- Piazza della Bilancia 31, 41011 Campogalliano (MO)
- chi utilizza c.c. postale o bonifico è pregato di comunicare importo versato, cognome e nome, pseudonimo e indirizzo completo a info@enignet.it.
- il pacchetto Soci include: ricevuta del versamento, tessera sociale plastificata (riprodotta in Enignet), tre cartoline enigmistiche e il calendario tascabile BEI.
- i nuovi soci riceveranno anche, fino a esaurimento, le cartoline degli anni precedenti e una pubblicazione enigmistica del passato.

Chi, effettuata l'iscrizione, non riceve un nostro riscontro e il pacchetto Soci entro i venti giorni successivi è vivamente pregato di comunicarlo.

Già 75 amici (7 benemeriti, 35 ordinari e 33 sostenitori) risultano iscritti per l'anno sociale 2020. Grazie a tutti!

SITO INTERNET www.enignet.it

Pubblificazioni recenti:

- Collana Enigmisti del passato, A-2: *Pippo, Haunold* "Renato Santini - Tiburto"
- Collana Enigmisti del passato, A-1: *Hammer, Pippo*, "Pietro Benatti - Fra Giocondo"
- *Manuela, Haunold, Pippo*, "Io c'ero! Incontri enigmistici di ieri e di oggi", 1897/2004 (in due parti)

Pubblificazioni in programma:

- Opuscolo B.E.I. n. 21: *Pippo*, "Enigmistica e Religione" (dicembre 2019)
- Collana Enigmisti del passato, A-3: *Lora, Pippo* "Alma Lambertini - Lemina" (gennaio 2020)

Novità e miglioramenti nel sito:

- Nella sezione "Associazione B.E.I.", oltre alle due già presenti e recentemente migliorate, "Momenti BEI" e "Tessere e cartoline", è stata aggiunta la sottosezione "Gli altri e noi", dove sono proposti articoli apparsi sulla stampa 'non-enigmistica' in cui si parla della B.E.I..
- È stata completamente revisionata e migliorata la sezione "Pubblicazioni e recensioni", dove sono segnalate le pubblicazioni enigmistiche con stralci delle recensioni apparse sulla stampa e sulle riviste specializzate. In particolare, di molte pubblicazioni è stata aggiunta la riproduzione della copertina.

NUOVE ACQUISIZIONI

- Eugenio Monopoli, "L'Eugeniaro", Ass. Cult. "Le Vie dei Canti, Bisceglie 2019 (omaggio del curatore).
 Il volume, curato dal figlio Carlo, raccoglie la multiforme produzione (studi sul dialetto, poesie, canzoni, scritti, conferenze e giochi enigmistici) di Eugenio Monopoli. Con lo pseudonimo di Filippide fu attivissimo sulle nostre riviste negli anni '70, definito da Favolino "Personaggio vivamente estroso, dai molteplici ideali".

EUREKA

- Alcuni autori ci segnalano giochi mancanti nelle varie sezioni di Eureka. Questo a noi fa piacere ed è una collaborazione che sollecitiamo essendo l'unico modo per avere repertori completi e corretti. Non sempre però le ricerche sono fatte correttamente: battendo, ad es., un'intera frase risolutiva, basta un solo carattere sbagliato o la mancanza di una virgola o delle virgolette per avere un esito negativo. Nelle "Istruzioni per l'uso" è chiaramente spiegato che conviene inserire solo una parte significativa di ciò che si cerca, completandola con i "caratteri jolly" (in particolare l'asterisco). In seconda battuta è poi possibile affinare la ricerca.
- I repertori di crittografie, giochi in versi, rebus e prosa sono accessibili in rete e da noi continuamente aggiornati nel sito www.eureka5.it. I 'beoni' che archiviano i giochi non costano niente (ma un ringraziamento è sempre gradito), il servizio è gratuito... ma a chi lo utilizza diciamo che dovrebbe sentirsi in dovere di contribuire a sostenere le onerose spese di gestione della nostra Associazione quantomeno versando la quota soci annuale.

Notizie in breve

- Ci è stato segnalato, e abbiamo constatato, che alcune Pubblicazioni BEI presenti nel nostro sito www.enignet.it vengono proposte in altri siti Internet senza un'autorizzazione e senza citarne la provenienza. Non ci sembra corretto, ma non abbiamo i mezzi per impedirlo. Segnaliamo comunque che le pubblicazioni della BEI sono originali e 'sicuri' se scaricate dal nostro sito e decliniamo ogni responsabilità se scaricate da altri siti.
- Alla BEI ci sono in esubero annate e fascicoli sciolti di molte riviste in corso e del passato, sia di enigmistica 'classica' che 'popolare'. Chi conserva e raccoglie materiale enigmistico può farci avere una 'mancolista' e saremo ben lieti di contribuire a completare la sua raccolta chiedendo in cambio un modesto contributo per la BEI.

INCONTRI ENIGMISTICI IN CALENDARIO

- (programmi e concorsi in www.enignet.it)
- 9° Simposio Enigmistico Toscano, Monteriggioni (SI), 4 aprile 2020
- 1° Simposio Enigmistico Piceno, Cupra Marittima (AP), 9 maggio 2020
- 71° Congresso Nazionale e 41° Convegno Rebus A.R.I., Bologna, 10-13 settembre 2020



Il Paladino e Favolino a Modena nel 1994, al 15° Congresso Nazionale Rebus A.R.I.

Solutori n. 62 (giochi 94)

Maria Gabriella Di Iullo	★
Gli Alunni del Sole (+)	★
Gli Asinelli (-)	★
Andrea Rinaldi	★
Nicolò Cappello	93
Massimo Ferla	93
Mai Viste (++)	88
Gianni Saccone	88
Vallis Nebulae (--)	88
Glenda Ghirotto	81
Mario Lodi	78
Silvia Bassini	63
Anna Maria Caccia	60
Nivio Fortini	59
Laura Moscatelli	39
Jet (+-)	20

(+)
Valfranco Borghini
Ornella Di Prinzio
Guido Gatti Silo
Evelino Ghironzi

(-)
Luciano Bagni
Marisa Cappon
Massimo Malaquiti
Emanuele Miola
Marinella Zanda

(++)
Annapia Bonanni
Ivana Frassinelli
Lucia Menetti
Nora Moselli

(--)
Fabrizio Baronti
Franco Pellegrini
Giancarlo Pieri

(+-)
Elisabetta Carravieri
Nena Ferrante

**Calendario enigmistico**

9° Simposio Enigmistico Toscano - Monteriggioni (SI), 4 aprile 2020

1° Simposio Enigmistico Piceno - Cupra Marittima (AP), 9 maggio 2020

LXXI Congresso Nazionale / 41° Convegno Rebus A.R.I. - Bologna, 10-13 settembre 2020

Soluzioni del numero 62

1. L'apocope, so, ha poco peso! 2. Dica noi di Caino 3. Didattica - no? - da cittadino 4. Rosso pompeiano: proponiamo esso 5. È derivata ed è rimata 6. Anni antititini 7. Torvi, così... vorticosi! 8. Chi è severo chiese verbo 9. Le fiction TV 10. La mano 11. DeT tagliato: è S empio! = dettagliato esempio 12. Al tale nano altalena, no? 13. RESI D'UOMINI MODESTI NATO A dàn? A lì, sì! = residuo minimo destinato ad analisi 14. Pro vedi Talia? No! = prove d'italiano 15. Zone a lieve elevazione 16. Se concepita "sine peccato" 17. Poe tacitato = poeta citato 18. Le virili rivela 19. Attivistici "Si-TAV" 20. L'ereditiera 21. S torni A: lì ROSS è = storni ali rosse 22. C O da dir: OSPODARO? Solare! = coda di rospo da rosolare 23. Fa' L - colà N - a RIO = falco lanario 24. P ivi, E riferiti = pivieri feriti 25. P esca: dà L TOMARE = pesca d'altomare 26. Scampi ingrati colà = scampi in graticola 27. Barboni in umido 28. IN vi dia RIBELLI = invidiar i belli 29. G là dia TORERO, MA no = gladiatore romano 30. S O lì dicon FINI = solidi confini 31. "VIR": usa lì È N O = virus alieno 32. Stronca le "Strong Ale" 33. La tipa latina latita 34. Dirotterai dirette Rai 35. Aringhe a righe 36. Diaristi di artisti 37. Va l': dire là TORI = validi relatori 38. NA v'è costì, e RA = nave costiera 39. O? Lì O di', RI CI no = olio di ricino 40. Ci è - cavi O - LENZA = cieca violenza 41. P: A R O lèvano = parole vane 42. OR rendi: COR più MANI = orrendi corpi umani 43. A N I: mica loro: SI = animi calorosi 44. Va l'ENTE: di RETTO RE = valente direttore 45. vedi schema allegato 46. I nati su lidi lusitani 47. È tale cenno delle belle donne ce late 48. A vati derelitti l'eredità va 49. Celi baro memorabile 50. Citerea eretica 51. Esche / ripe = pescherie 52. Medi = idem 53. Affaroni fan orafi 54. Verrà demolita dimora del Vate 55. Lui portò qui turpiloquo 56. Dalla pietosa soldi a palate 57. Con la prua al vento un poco rallentava 58. Censurai sinecura 59. ... Ma lesse R Icardi ACI?? = malesseri cardiaci 60. È lì TREDICI? Cala... = elitre di cicala 61. Far del LIDO loro: S I = fardelli dolorosi 62. Parete da scalare 63. Sodo, solido 64. VA lo rigenera LI = valori generali 65. N O: DISTRETTI = nodi stretti 66. S: CHI ATTESE MITE = schiatte semite 67. ALIDA, qui, LOTTÒ = ali d'aquilotto 68. Per somari asperriamo 69. MO? Dell'arte nera c'era = modellar tenera cera 70. VI sta, NONNI ti dà = vista non nitida 71. Non sa cosa sia lo scialo 72. S, punti (nove), LO c'è = spuntino veloce 73. Se M è S, ecco: dici CERCHIA = seme secco di cicerchia 74. C'è SPORADI: C A T O? Sì = cespo radicatosi 75. Parete ferrata sul Cristallo 76. VeC chiromanzia tema! = vecchi romanzi a tema 77. Di' S, pensa quindi C in ALE = dispensa quindicinale 78. È codesta T ad AREATI = eco destata da

reati 79. S: PIAGGIAMI CINA = spiaggia vicina 80. P ov'è R: ACCIPICCHIA, TI! = poveracci picchiati 81. No TARE: l'AZIONE = nota relazione 82. Additi VIPERIDI (e S è L) = additivi per i diesel 83. MeL (è Tittiro) lesi = meleti tirolesi 84. F - rammenti? - diva? Sì = frammenti di vasi 85. Se ne galleggia DRA... terrà? = Senegal, leggiadra terra 86. P recisa, RETE? Sì = precisare tesi 87. Fan dir INTINTI N = fan di Rin Tin Tin 88. COMPRO, V a dire qui sito = comprova di requisito 89. Di chi ara razioni = dichiarar azioni 90. Sitisconci = siti sconci 91. L'avo lontano lavò l'onta? No 92. Fondi della Lega 93. Sono re, però... onore perso! 94. Solita solfa? Solo falsità!

45.

